

自我美容技艺

主妇之友·浙江科学技术出版社

基础的
化妆技能

原书名:主婦の友社BOOK

原出版社:主婦の友社

原作出版日期:©1992年4月

本中文版经日本综合著作权代理公司仲介出版

自我美容技艺

余静 译

*

浙江科学技术出版社出版

千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店发行

*

开本 889×1194 1/64 印张 2.5

1996年2月第一版

1998年6月第四次印刷

ISBN 7-5341-0857-8/TS·113

定 价:16.00元

责任编辑:钱 珺 版式设计:孙 菁 封面设计:詹良善

自我美容 技艺

基础化妆技能

目 录

	基本篇	3
第一部分	化妆用语的基础知识	4
第二部分	基面化妆的程序	10
第三部分	化妆用具 A B C	54
	实践篇	71
	应用篇	121
	初学化妆问答	156

基本篇

不管如何精致的化妆都是由基本程序组合而成的。本篇将对初学化妆的人介绍化妆用语、化妆的基本程序、化妆工具的使用方法等知识。牢固掌握这些基本知识是化妆成功的第一步。

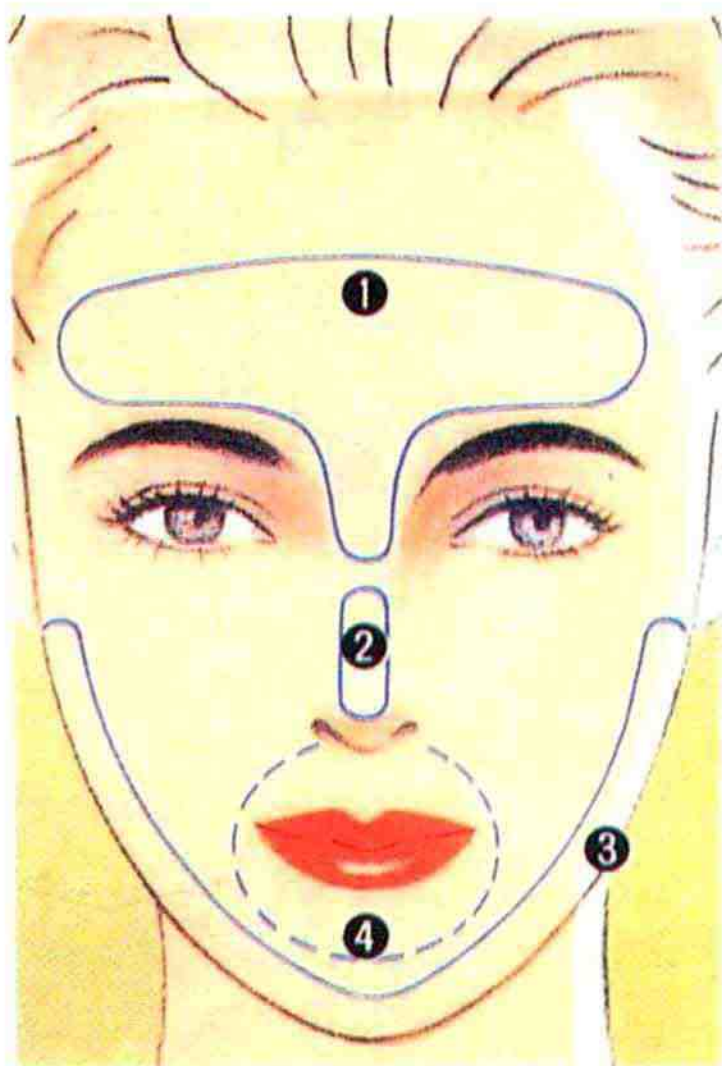
第一部分

化妆用语的基础知识

首先要记住

脸部结构及部位名称

所谓化妆，其实就是在立体感的脸上着色。化妆的技能就是要强调和烘托凹凸部位，增强脸部的立体感。在说明化妆程序的过程中本书要用到不少脸部名词。用手感受一下脸部结构，记住专门的化妆术语。这是学习化妆的基础。



①**T 字形区域** 指额头和鼻梁上方的部分。这部分皮脂分泌最旺盛，妆面易脱落，因此适当控制油脂就显得非常重要。另外，这一部分在脸部处于突出的地位，应作明亮处理，以加强脸部的立体感。

②**鼻梁** 指从眉间到鼻头的直线部分。东方人的鼻梁均不高，因此要通过化妆增加亮度，制造鼻梁的挺拔感。

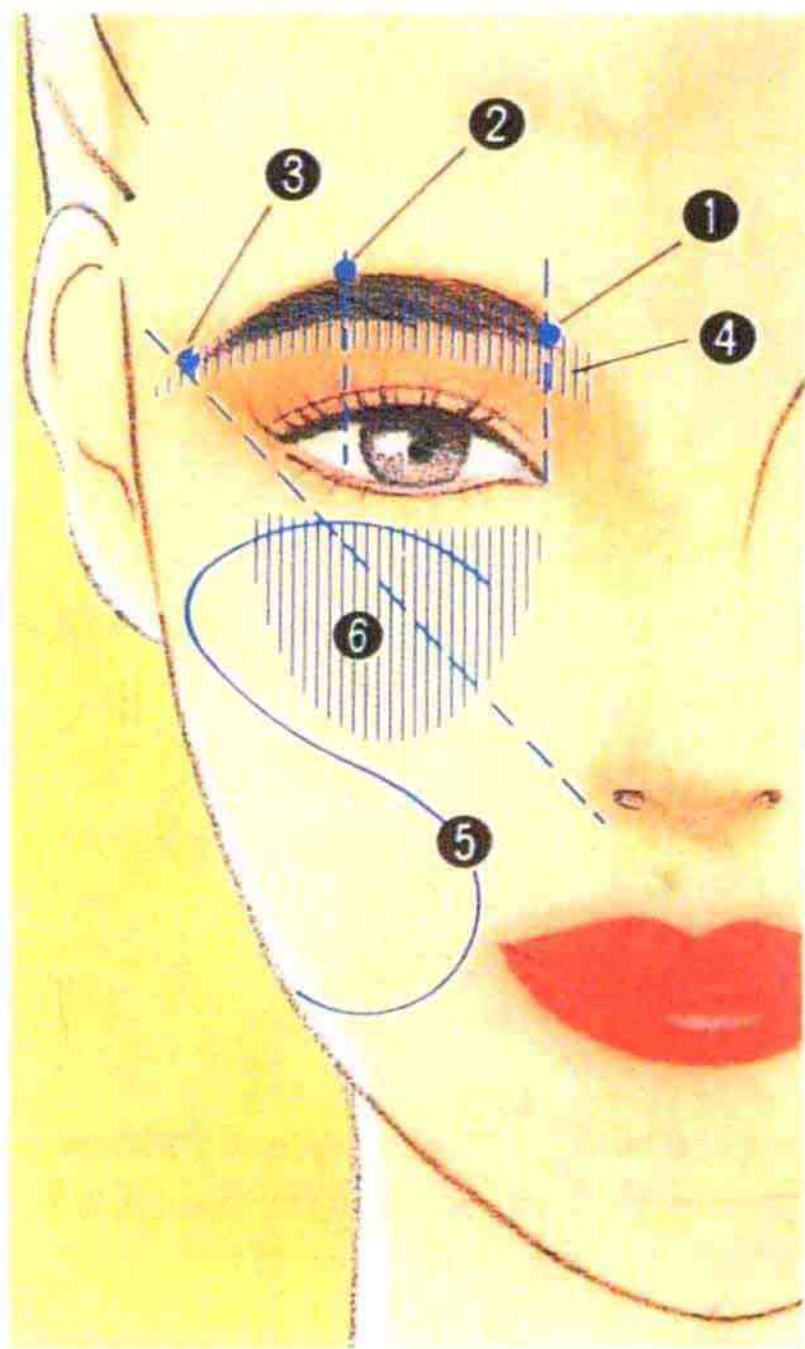
③**下颚线** 指下颚的轮廓部分。随着年龄的增长，皮肤逐渐失去弹性，这部分会明显松弛，使轮廓线模糊，而作为老化症状的双下巴也是在这里长肉形成的。从年轻时候开始就应注意日常的按摩，以防止松弛现象的产生。

④**嘴部区域** 嘴及其周围一带。包括无皮脂腺的唇、嘴部周围皮脂分泌很少，易干燥。注意经常进行保湿处理。

从镜中观察自己的脸部

十人十个样。每个人的肤色多少都会有些差别。这是因为不同的生活方式造成的。同时骨架也有很大的差异。

化妆用语是和脸部的各部位名称、以解剖学为基础的脸部结构相通的基础用语，让我们先对着镜子找到这些部位。





①**眼窝·眉头** 眼睛最里侧的部分是眼窝。从眼窝垂直往上即为眉头的位置。若眉头明显在眼窝垂直线的内侧或外侧都会影响脸部平衡，可用眉刷或眉笔修补、整理。

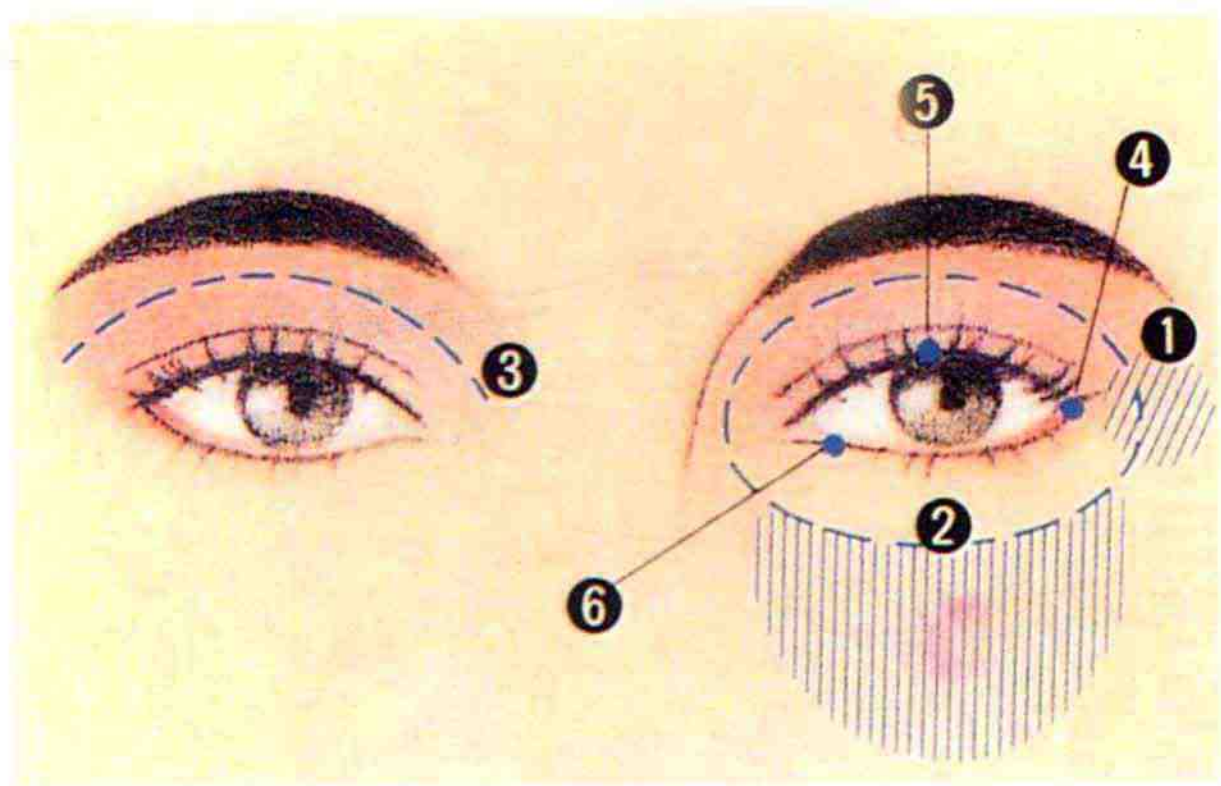
②**眉峰** 正面直视镜子时，瞳孔的垂直与眉交界点即为眉峰的位置。尤其是眉峰明显的“^”字形，把这部分修正成理想的形状可避免眉部化妆的失败。

③**眉梢** 理想的眉梢应在鼻翼边侧和眼角的延长线上。这样的眉长和脸形比例协调，平衡性好。眉梢过长或过短都会影响脸部的整体感觉。这是眉部化妆最重要的一点。

④**眉骨** 是指从上眼皮眼窝下陷处起到眉毛覆盖下止的骨。自然的眉应和眼线平行，因此了解眉骨的位置有助于眼部化妆。

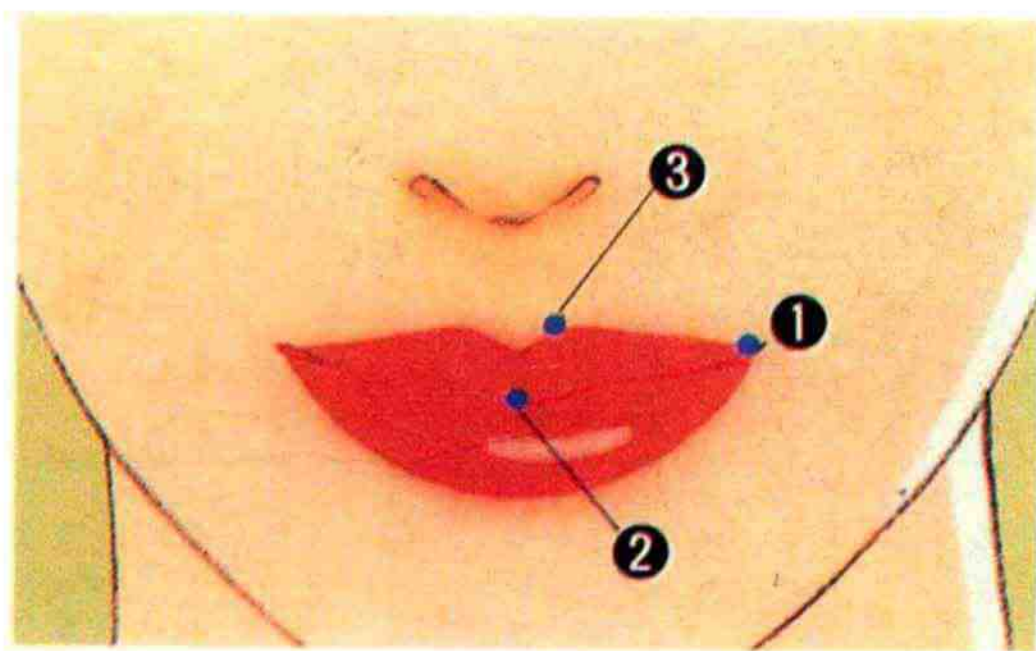
⑤**S形区域** 指颧骨突起和脸颊下陷的区域。了解脸部的凹凸部位有助于阴影和亮点的正确使用。

⑥**颧骨** S形区域的上部位置，呈突起的半月形。以颧骨为基础，左右或上下烘托即造成脸颊部位化妆的变化。



- ①**太阳穴** 指从额角到颧骨轮廓线上面下陷的部分。
- ②**眼圈** 位于上眼皮的“眼圈上方”，在眼部阴影浓淡处理技巧中经常要用到。另外，“眼圈下方”是易松弛的部位。这一区域的皮肤非常敏感，皮脂分泌少，易干燥，且厚度薄，极易出现皱纹。
- ③**眼影带** 位于眼线上方，是眼窝和眉骨的分界线。在画眼影及浓淡妆处理时将会频繁用到。
- ④**眼角** 是上、下眼眶的重合部位。这里是最早出现小皱纹的部位。
- ⑤**上眼线** 是眼睛上方的轮廓。沿眼睛的细狭带状区域。上眼睫毛沿上眼线生长。
- ⑥**下眼线** 指眼睛下方的轮廓。说明眼下方化妆方法时要用到。

- ①**嘴角** 是连接上、下唇片的两端。嘴角朝上或朝下会左右唇部表情。
- ②**唇尖** 是上唇突出部分。若要增强唇部的立体效果，可在这部分加强渲染（用深色口红）。
- ③**唇峰** 位于上唇外侧。从中心下陷部位到两侧高起呈山状的部分。这部分的强调或淡化处理会直接改变唇部的形象。



第三部分

基面化妆的程序

掌握准确、完整的基础方法

基面化妆的目标是避免矫揉造作、刻意追求效果，在素面的基础上造成一张和天然肌肤相吻合的「人造皮肤」。基面化妆的指导思想是接近自然。只要准确、完整地掌握了基础方法，就成功了80%。加上眼部及唇部配色得当就没有问题了。作基面化妆的练习，要记住各种化妆工具的使用和配色情况。

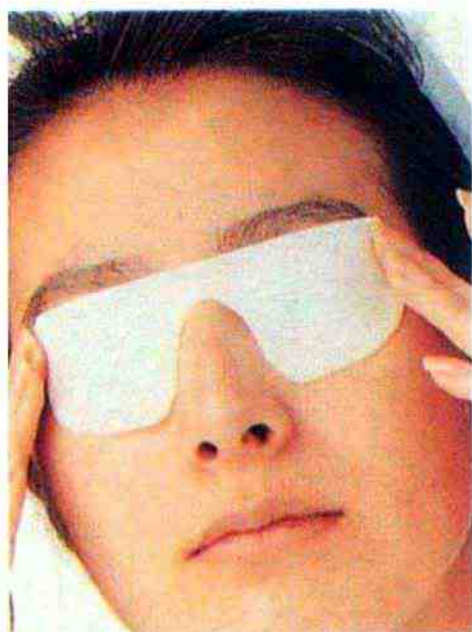


充满生机的肌肤配以米色或橙色系列的眼影、唇膏是基面化妆的基本点。这种化妆表情自然，会给人留下清新、大方的印象。

基面化妆的基本程序

先作局部的护肤处理

基面化妆的特征之一是「素面感觉」。所以肌肤的状况直接影响化妆效果。有人认为自己的皮肤不好而放弃是消极的。积极的做法是根据眼部周围、嘴边、额头、脸颊等部位的不同状况分别进行相应的护理，使自然化妆能顺利进行。



●重点●当您注意到眼皮红肿，即要用专门的模具进行护理。也可以把冷藏在冰箱里的化妆水渗透到棉布后敷于眼部。



●重点●皮脂分泌旺盛时，可用面膜局部地使用于鼻部，去除多余的皮脂。混合型及油性皮肤的人1星期可使用2次。

基本操作

①先把化妆水装入可喷射的容器中，向脸部喷水。干性皮肤可使用滋润效果的化妆水，油性皮肤最好选择有收敛效果的。



把打底的护肤霜结合按摩抹于脸部

为方便上粉底，可先涂护肤霜调理肤质。涂抹的诀窍是不遗漏任何地方。同时，利用护肤霜的油分可配合按摩以放松皮肤，促进血液循环。脸部发热后即可停止，其效果明显。尤其是干性皮肤的人应认真护理。



●重点●按摩时用中间3个手指的指腹从脸部中央向外轻轻滑动。不要遗忘额头部分。



●重点●最后用手掌的温度使油分、水分充分混合。同时还有防止粉底霜、扑粉分布不均的效果。

基本操作

②接着，把具有控制油脂分泌、防紫外线效果的护肤霜从脸部中央往外侧涂抹。注意不要遗漏任何地方。

