

0023088

帕米爾之春
北京 丁巳 畫



中國書畫

18

陈半丁篆刻



心学山阴洗砚池



晒翁九十后所作



截长补短



晒翁



印不让人



淡墨浓烟写古心



以义为利，不以利为利也



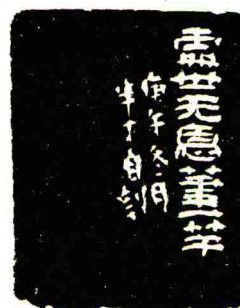
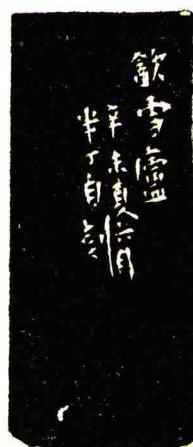
饮雪庐



处世无忧笔一竿



一年长占四时春



神游天外



牡丹 杨力作（黑龙江）

主 编：沈 鹏
副 主 编：刘龙庭
责 编：冷延梅、马海方
装帧设计：马海方

中国书画

18

人民美术出版社编辑出版
北京胶印二厂制版印刷
1986年6月第一版 新华书店北京发行所发行
1986年6月第一次印刷 书号：8027·9549 定价：3.50元

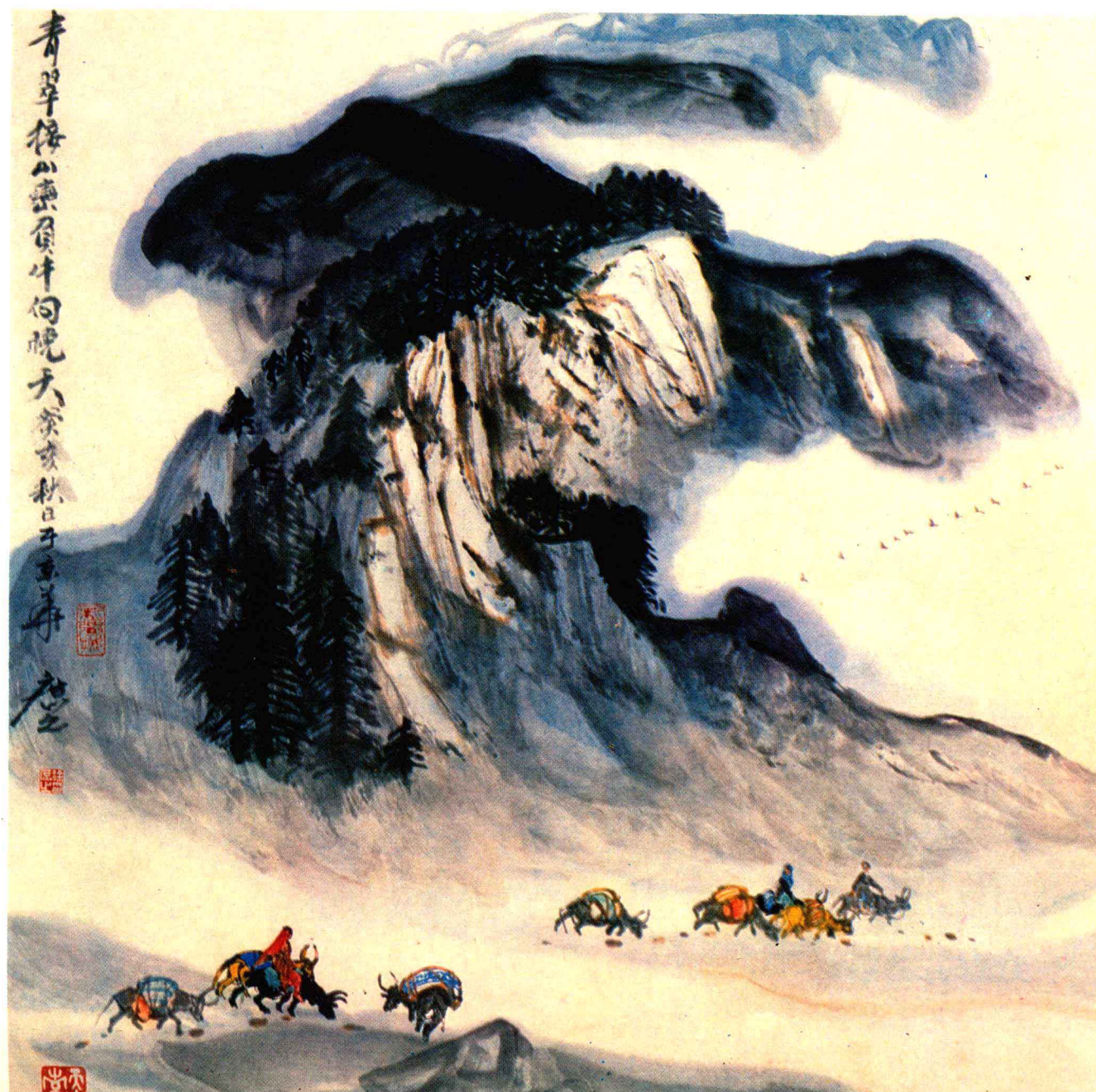
目 录

篆 刻	陈半丁（封二）
徐庶之作品（中国画六幅）	（1）
回顾与感想	徐庶之（2）
潘受书法作品（二幅）	（4）
潘受书法简介	方 舟（4）
苍雪法师《金陵怀古》（书法）	孙太初（5）
篆 刻	孙太初（5）
节临《黄庭经》（书法）	包 拾（5）
谢稚柳作品（中国画四幅）	（6）
笔精墨妙气格新——谈谢稚柳的绘画艺术	王克文（7）
雁南飞（中国画）	蓝铁成（9）
五台胜概（中国画）	李 颖（9）
白头偕老（中国画）	王和平（10）
松 鸪（中国画）	林乃幹（10）
秋（中国画）	江一波（10）
哺雏慈鸟心（中国画）	江宏苇（10）
王晋元花鸟画（六幅）	（11）
到大自然中去开拓——谈王晋元的花鸟画创作	钟 群（12）
周臣、唐寅和仇英的绘画	周林生（14）
春山游骑图（中国画）	明·周 臣（14）
事茗图卷（中国画）	明·唐 寅（16）
春山小隐图（中国画）	明·周 臣（16）
捉柳花图（中国画）	明·仇 英（18）
鲇 鱼（中国画）	孙竹篱（19）
鸡 雏（中国画）	孙竹篱（19）
浅谈中国画的格调	邓福星（19）
陈半丁作品（中国画五幅）	（20）
回忆陈半丁先生	启 功（20）
鱼 鹰（中国画）	夏 风（23）
游 鱼（中国画）	孙鸣邨（23）
杨延文近作（中国画四幅）	（24）
群鹰图（中国画）	姜成楠（26）
王角作品（中国画四幅）	（27）
画家王角的艺术天地	刘龙庭（27）
渭 河（中国画）	伍蠡甫（29）
百舸争流（中国画）	韩大化（29）
篆 刻	陈 平（29）
陈佩秋作品（中国画五幅）	（30）
广颀博采开生面	黄 克（31）
牡 丹（中国画）	杨 力（封三）
新 月（中国画）	王晋元（封底）
帕米尔之春（中国画）	徐庶之（封面）
本辑封面题字	谢稚柳



徐庶之作品

(新疆)



山 路

青翠接山峦 负牛向晚天

(68×68厘米)



②

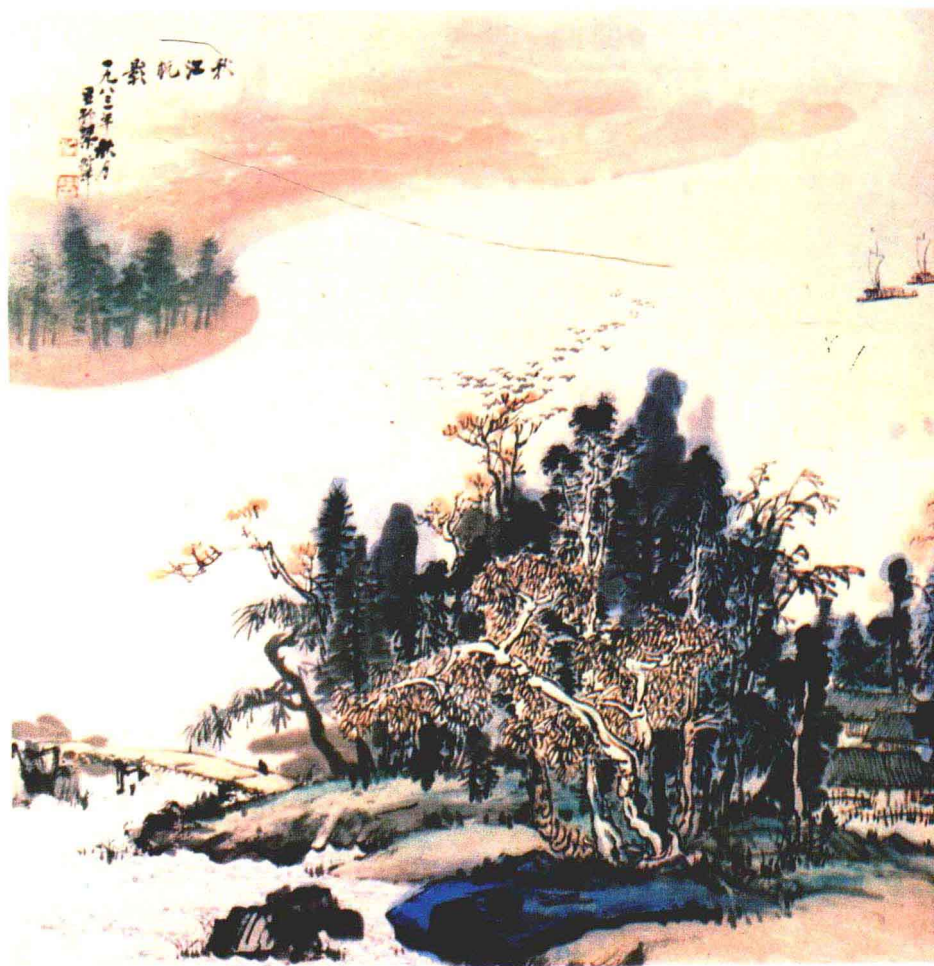
①

回 顾 与 感 想

徐悲之

一九二二年九月十二日，我出生在河南省光山县箕家冲村一个贫苦农民家里，十三岁时，家里供我念了一年私塾，父亲去世后，家境艰难，我与母亲共同担负着全家四口人的生活重担。白天下地干活，夜里在母亲织机旁的油灯下读书、练字、作画。时间长了，村里的人都知道我爱画画，在春节闹元宵的时候，要我给他们画灯笼，内容大多是《西游记》和《三国演义》上的人物。从此，我便与绘画结下不解之缘了。

抗战爆发后，家乡被日本兵占领，民无安生之日。年仅十五岁的我只好背井离乡，几经展转到了陕南西乡县，在一所战时中学里谋了个收发员的位置，并与该校美术教员李雪鸿为友，他画的是《四王》一路的山水，但对我也多有启发。抗战胜利后，我随友人到了宝鸡，在朋友们的资助下，买了笔、墨、纸、砚，并在城内的华洋饭店租了一间小房子，日以继夜地作画，积攒了一批作品，于一九四七年春天举办了第一次个人画展，展出了七十余幅作品，三天便销售一空，并得到了好评。后来，我去西安，经青门美术社的田亚民先生引荐，得以拜赵望云先生为老师。在赵先生的言传身教之下，我的画风突变。当我第二次带上画请赵先生看时，师母在



③

① 山路崎岖不碍行 (68×68厘米)

② 乔 迁 图 (68×68厘米)

③ 秋 江 帆 影 (68×68厘米)



塔里木饮马 (68×68厘米)

一旁说：“看，庶之画的多象你！”赵先生也满意的笑了。后来，我就住在赵先生家中，食宿和学习费用等，均由赵先生负担。赵先生以卖画为生，仅能维持清苦的生活，全家十多口人，还要负担我们几个学生的生活费用，把我、黄胄、济众当成自己的亲生子女一样看待。这样的老师，不仅在旧社会难得，就是在今天恐怕也是难以找到的。

记得有一次赵先生一边挥毫作画，一边对我们说，画画要多画速写，因为速写是来自生活，画画就是要反映生活，反映生活的作品才是真正的艺术品，这就是古人所说的“以造化为师”。从此，我每天早晨起床后，即往西安北大街西华门去画那些挑担的、挎篮背筐的男男女女老老少少，以及进城卖农产品老乡。回来，再把比较满意的速写画到宣纸上，从此，在我的绘画生涯中有了一个更新更大的转折。

一九四八年赵望云老师接受了张治中将军的邀请去新疆写生，叫我和黄胄同行。走到兰州，因赵先生家中有事，我又返回西安照料，因此未能成行。后来，赵先生和黄胄通过赴新疆旅行写生，带回来大批速写，使我在欣赏之后产生了一种神秘的向往之感。我暗自下定决心，将来一定到新疆去。

一九四九年西安解放，我在西北文联参加工作，在《西北画报》社从事美术创作。一九五三年，《西北画报》停办，我自愿要求到新疆工作，多年来《西出阳关行万里，挥毫泼墨写天山》的愿望实现了。眼望着雄伟的天山，我曾写过这样一首诗：

壮心磊落驼背行，黄沙红柳别有情。

此行不畏征途远，心旷神怡万象呈。

来到新疆以后，我从阿勒泰山哈拉斯湖到帕米尔高原，到各地搜集创作素材，与维族和哈萨克族同胞朝夕相处，建立了深厚感情，积累了数以万计的画稿。

几十年来，我走过的道路是艰辛而又曲折的，即使处于逆境的时候我也没有气馁。我有一方图章：“何可一日无此君”。每当自己有一比较满意的画作时，就用这方闲章来表达自己的热爱和依恋。

党的三中全会以后，迎来了文艺的春天，我也焕发了艺术青春。从一九七八年到一九八三年，我先后为首都机场、北京饭店和人民大会堂等许多单位作画，有的作品还到国外展出。从一九八〇年起，我担任了新疆美协副主席、画院副院长。一九八二年出版了个人画集——《天山南北集》。我常想到，在边疆人民的哺育下，我虽然取得了一点成绩，找到了一些表现新疆地区风貌特点的手法，但这仍然是很不够的。

張：濟：來屏：教樂：而：歡：呼：中：懷：十：多：似：士：女：相：手：者
 舞：獅：龍：舞：軒：舞：苗：裔：子：我：身：教：而：及：無：窮：南：暨：炎：海
 猶：鳳：陽：出：此：一：角：位：而：風：出：於：文：江：宜：和：物：江：湖：以：要：相：流：通：湖：而
 柳：江：潮：自：揚：是：未：成：任：在：樂：試：思：儒：佛：不：以：異：亦：水：乳：而：冲：融：不
 然：然：雨：兵：使：人：案：且：以：將：羅：買：茲：和：難：居：華：至：以：我：之：照：黃：藍
 紅：龍：輔：眾：彩：當：多：彩：彩：聖：指：微：加：打：寒：寫：的：仰：止：之：至：善：諸：生：多：保
 清：的：斯：葉：善：多：愛：推：恩：耳：大：道：松：林：乃：大：同：和：難：締：造：念：同：志：免
 克：之：初：宜：有：於：精：查：檢：與：時：金：碧：意：同：所：有：收：近：功：望：歌：入：夜：之：雪
 合：體：在：繼：傑：昇：騰：滋：歸：途：東：塞：客：後：步：曙：雲：捧：日：東：方：不

南洋大學同好於一九五六年歲次庚申題詞於一九五六年三月三十日星島
 南成族鍾祖及子界士女劉君遠十弟人乃進之咸同教育之所未育有次韓昌黎詩
 衡岳廟遂宿嶽寺題門樓額為市內記之 癸亥年潘受書

漢中：小：縣：余：二：年：從：軍：曾：親：訪：一：石：山：縣：署：二：所：以

雲霄鳳舉何高邈

慨然：以：懷：唯：中：晚：之：詞：迹：殆：如：昨：而：人：和：利：偏：其：有：三：作：以

德：帖：雖：時：得：以：見：之：後：三：作：以

江海龍潛真繫維

於：其：潘：受

集 鑾 宝 子 碑 楹 联

次 韩 昌 黎 《 谒 衡 岳 庙 遂 宿 岳 寺 题 门 楼 》 韵 诗

潘受书法

潇洒自然脱凡俗

简介潘受先生的书法

方 舟

潘受先生，又名国渠，字虚之，号虚舟。一九一一年生于福建省南安县，十九岁南渡定居新加坡，现为新加坡中华书学研究会顾问。

潘受自幼酷爱文学，多年潜心研究钟鼎款识和汉魏晋唐各代碑碣，书法造诣精深。他的书法，熔各家于一炉，脱俗超逸，潇洒自然，极富书卷气。他不仅是一位功力深厚的书法家，还致力于格律诗的研究，又是著名的诗人，有诗集《海外庐诗》行世。早在四十年代时，大画家徐悲鸿已有「寄兴深远，属辞雄古，大似少陵」的评语。日本研究唐诗的学者吉川幸次郎说：「潘氏诗阔雅壮丽，吐纳李杜而寝处之。」他的书法，多以自作诗为书写内容，《潘受行书南园诗册》出版之后，著名学者钱锺书先生评曰：「书迹古媚警逸，融篆隶入行草，南海见之，当艺舟共载也。」又云：「大笔一支，能事双绝」，叶圣陶先生认为「钱评字字恰当」。由此可见，其诗、书均获得海内外广泛好评，享有很高声誉。

石頭城下水涵水統江關合抱
龍穴代蕭條黃葉寺又夏風雨
白門鐘鳳凰已太臺邊樹燕子
仍飛磯上峰抔土當丰誰取盜
一朝伐盡孝陵松

蒼雪法師
石牛之冠此師金陵懷古之作
孫太初書

蒼雪法師《金陵懷古》（82×52厘米）

孫太初書（云南白族）

孫太初篆刻（云南白族）



斯冰遺緒



家山有花

節臨《黃庭經》包拾書

肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合三焦道飲祿我神魂魄在
中央隨臍上下知肥香立於懸靡通神明伏於老門候天道近在於
身還自守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不知老還
坐陰陽天門候陰陽下于龍喉通神明過華蓋下清且涼八清冷洪
見吾形其成還丹可長生下有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使
諸神開命門通利天道至靈根陰陽列命如流星肺之為氣三焦起
上服伏天門候故道關離天地存童子調利精華調髮齒顏色潤澤
不復白下于龍喉何落諸神皆會相求索下有絳宮紫華色隱在
華蓋通六合專守諸神轉相呼觀我諸神辟除邪其成還歸與大家
至於胃管通虛無開塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
壬寅春節臨黃庭經
孫太初書



新 篁 春 鸂



秋 风 山 鹊

谢稚柳作品

(上海)



山川纷万象

笔精墨妙气格新

——谈谢稚柳的绘画艺术

王克文

在谈论中国画的创作时，谢稚柳先生经常提到南朝萧绎提出的“笔精墨妙”这个原则，赞赏宋代苏东坡“出新意于法度之中”的精辟见解。常言“生活、借鉴、实践，乃是艺术创作的必经之路”。

谢稚柳一九〇九年生于江苏常州，早年“忽漫赏心奇僻调，少时弄笔出章侯”，他学画是从陈老莲入手的。后来，随着年龄和阅历的增长，眼界渐开，复上溯宋元诸家，取宋人的严谨，元人的洒脱，反复揣摩，悉心研讨，遂使画格升华，艺道精进。抗战时期寓居重庆，与著名画家张大千交往甚密，并同赴敦煌研究石窟壁画，从中汲取传统艺术的精髓。解放后，谢先生长期从事书画鉴定工作，得以广泛阅看历代名家书画，并集其研究心得，著成《鉴余杂稿》行世。尤其可贵的是，先生在从事文博工作的同时，仍坚持中国画的创作，将研究传统与艺术创作实践紧密地结合起来，从而取得了较高的艺术成就。

近十几年来，他对五代徐熙一派的落墨法作了深入研究，以墨为格而辅以五彩，画花卉改变了早年细笔勾勒填彩的技法，“易工整为放浪”，放笔直扫，画风为之一变。所著《水墨画》一书中，有关章节曾对徐熙落墨法作过深入探讨，指出所谓“落墨法”是把枝、叶、蕊、萼的阴阳凹凸，以近乎没骨的画法连勾带染描绘出来，然后在墨底某些部位略施颜色，所谓“色不碍墨”，不掩笔迹，使色与墨自然结合，形成墨彩交融的效果。落墨法的探讨和实践，使作品的神韵进入了新的境界。先生虽逾古稀之年，艺术上仍保持着蓬勃的进取精神，勤于挥洒和思考，其作品气格宽博，细密处不流于纤弱，简约处内蕴丰富，能“绝去甜俗蹊径”，有鲜明的艺术个性。他在自题落墨花卉时曾书：“工无多让江南路，杂彩缤纷落墨新”，这也说明，他对传统画法的研究是围绕着创新去进行的。

几十年来，谢稚柳曾先后到过雁荡、黄山、华山、峨嵋、青城、罗浮、千山及内蒙等地旅行写生，名山大川为他提供了丰富的创作素材。他常说，传统的借鉴如不与生活相结合，则无以创新。在山水画的用色方面，谢先生喜欢用汁绿的调子表现大自然中“绿色世界”的蓬勃生机，认为中国画颜色花青和藤黄等沉着有余而鲜明不够，作画时常掺用西画色彩，但仍能保持传统的韵味，特别注意整体色调的和谐，笔法爽利豪迈，注重意境，画格迥异常人。

“学画如学诗，功夫在诗外”。谢先生经常告诫后学要注意加强各方面的修养，积累知识，强调要多看、多思、多画，眼界高了，出手自能不凡。他自己正是沿着这条路子走过来的，数十年如一日，读书作画，赋诗，著述，他不但是位卓有成就的书画家，同时又是著名的书画鉴赏家和美术史家。已出版的《谢稚柳画集》、《敦煌艺术叙录》、《水墨画》、《鉴余杂稿》和《渔饮诗稿》等画册和书籍，可以反映出先生的学术成就。

乙未深秋
壯年坐寫
雪景寒林
謝稚柳作



雪景寒林

谢稚柳作



雁 南 飞
(72 × 69 厘米)
蓝铁成作
(黑龙江)



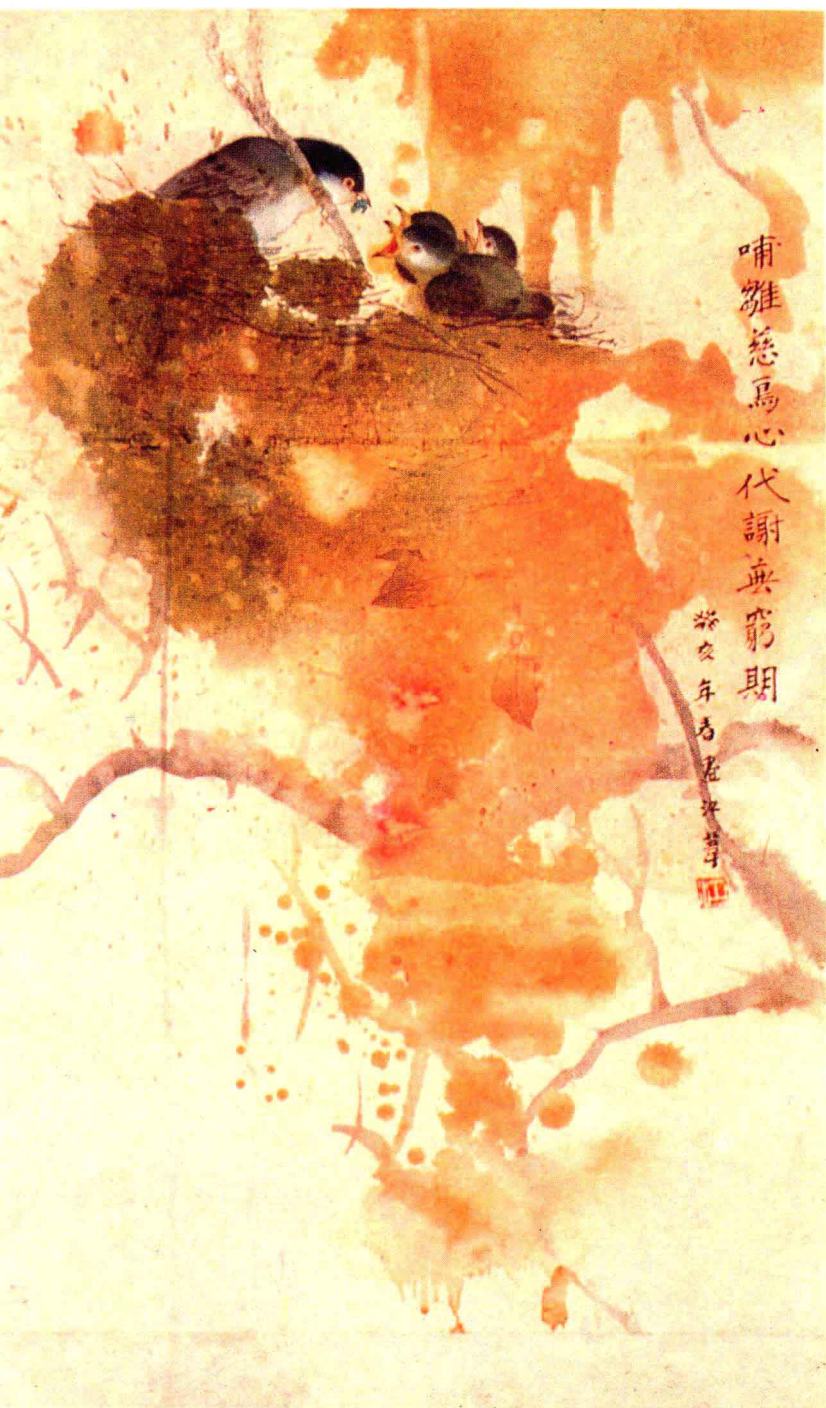
五 台 胜 概
李 颖作
(北京)



秋 (65 × 66 厘米) 江一波作 (云南)



白头偕老 王和平作 (福建)



哺雏慈鸟心 江宏苇作 (江苏)



松 鸪 林乃幹作 (北京)

王晉元花鳥畫

(云南)

藤萝小燕

(139 × 69厘米)





到大自然中去开拓

——谈王晋元的花鸟画创作

钟 群

①

在现代花鸟画的创作中，梅兰竹菊之类的传统题材固然可以不断地画下去，也可因画家的情感、境界和笔墨的不同而别开生面。但是，我们不要忘记，天下之大，自然界之丰富，有多么广阔的天地等待画家们去开拓啊！花鸟画家也需要时时刻刻与社会和大自然发生关系，不断地深入生活，才能在艺术上有更新的创造和突破。这里，我来谈谈王晋元的花鸟画创作。

1939年，王晋元生于河北省乐亭县，少年时代是在冀东农村度过的。他在天津和北京读完中学后，于1959年考入中央美术学院国画系，接受全面系统的专业训练，从三年级开始，专攻花鸟，由李苦禅、郭味蕖、田世光三位先生分别讲授大写意、半工半写和工笔。其中，郭味蕖先生对王晋元的影响更深。郭先生艺术修养全面，作品秀丽洒脱。在技法上工笔与写意相参，花鸟与山水结合，没骨与双勾并用等特点，王晋元都认真学习并继承下来了。

②

1964年，王晋元毕业后被分配到云南省群众艺术馆工作。这里山川壮丽，民族众多，文化传统及风俗习惯与北方迥异，为从事艺术创作提供了广阔天地。为了各种实际工作的需要，王晋元多次下乡体验生活，搜集创作素材，先后到过德宏、大理、锡盟、东川、迪庆等少数民族地区和矿区，尤其是西双版纳的热带雨林，更具有强烈的感染力。在这里，一切植物的生长似乎超出了正常的生长规律，那种没有任何加工的生长方式带着一种大自然的神秘，夹杂着泥土的芳香。各种花木自由生长，伴随着鸟的啁啾，动物的鸣叫，涓涓的流水声，交织成为和谐乐章……。而在滇西北，大江峡谷，巍巍雪山，杜鹃怒放，则又是另一番景象。多年来，王晋元人物、山水都画。1974年，他画的《井冈杜鹃红似火》被选入“八一美展”，更激起他创作花鸟画的愿望。十多年来，他画了许多过去很少有人画的亚热带植物花卉，在构图上倾向于繁密富丽，这不但是一个艺术风格的问题，而是由于大自然的熏陶，那种只有亲临其境才能体会到的边陲之乡的情调和特殊感受，使王晋元的花鸟画在前人的基础上有所突破，並逐步形成了自己的风貌。他创作的《新秀》、《版纳所见》、《密林深处》、《雨后》、《涧》等许多作品，大都参加了国内外的展览，并为有关单位收藏和出版。

③

1983年10月，王晋元随中国美术家代表团访问了匈牙利和比利时，并在巴黎参观，得以了解国外现代美术的发展，更加坚定了发展本民族绘画的信心。处于盛年的王晋元，有扎实的传统绘画功底和生活基础，其作品不但在取材和表现上有自己的特色，而且在画面上洋溢着一种清新自然、生机勃勃的时代气息。他并不满足于已取得的成绩，对自己提出了更加严格的要求和奋斗目标。我们相信，这位富于进取心的花鸟画家，经过一番努力，必将获得更大的成就。



⑤



④

① 一夜春风 (138 × 139 厘米)

② 雨 绵 绵 (76 × 70 厘米)

③ 仙 乡 (70 × 62 厘米)

④ 松 凤 (139 × 69 厘米)

⑤ 崖 角 (180 × 76 厘米)

周臣、唐寅和仇英的绘画

周林生

周臣、唐寅和仇英是明代“吴门画派”中的三位著名画家，他们的绘画承继南宋院画画风，兼采元人手法并自成一格。今结合几件作品简要介绍如下：

周臣，字舜卿，号东村，公元十六世纪吴（今苏州）人，善画山水，兼工人物。其画风严谨缜密，笔法稳健。他的《春山游骑图》，兼用“高远”与“平远”二法，春溪板桥，疏林野店，高岭飞泉，山石树木，轻皴淡染，其意境深邃，给人以可居可游之感。画中人物也各具神态，益增生动之趣。《春山小隐图》系平远构图，树石茅舍，布置穿插得体，笔法简劲流畅，庭院清寂，主人伏案小憩，童子洒扫，表现了隐逸文人的生活情趣。

唐寅（1470——1523），字伯虎，号六如居士，长州（今江苏吴县）人。风流倜傥，才高艺博。诗文书画全能，山水、人物、花鸟兼擅。《事茗图卷》笔法苍劲，格调超逸。近处巨石，信笔写来，坚凝而厚重，虎虎然有凌空之势；远处山峦，皴染相辅，空灵而旷远；中景置林木、房舍、人物，精勾细描，略施淡彩。画面布置疏密有致，极富韵味。一溪流蜿蜒延伸，既拓展了画面空间，又有机地勾联起整体之景，从而尽得虚实相生之妙。

仇英（1506——1555），字实父，号十洲，江苏太仓人。平生多作青绿山水、界画楼阁及工笔人物。《捉柳花图》虽系一幅册页，意境却殊不寻常。画中村童奔走于草地，掇拾落英，其追风捕絮之状，厮闹嬉戏之态，刻划得极其生动；长者倚树而立，凝视顽童，若有所思。这种动与静、老与少的对比，颇耐人寻味。画中山石、树木、房舍、水纹，运用不同笔法，皆恰到好处。

唐寅和仇英，学画皆曾师事周臣，却有出蓝之誉。唐寅系失意文人，作画注重状物抒情，且以诗书入画，带有强烈的抒情意味。仇英出身工匠，但功力深湛，其画风工整细腻，有浓厚的装饰风味，又每具文人雅趣。明代中叶，唐、仇与沈周、文徵明并列为四大家，显赫画坛，彪炳后世。作为先生，周臣在画史上的地位也是值得重视的。

春山游骑图
明·周臣作