

国家社科基金艺术学“十一五”规划文化部课题 07DB07
河南省2010年软科学项目研究计划 102400450334

赵铮墜子艺术的 审美特质

■ 主编 巩伟



郑州大学出版社

【国家社科基金艺术学“十一五”规划
文化 部 课 题 结 项 成 果】



郑州大学 *04010825072T*

赵铮墜子艺术的 审美特质

主 编 巩 伟



郑州大学出版社

J826.3
G401

图书在版编目(CIP)数据

赵铮坠子艺术的审美特质/巩伟主编.—郑州:郑州大学出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5645-0161-7

I. 赵… II. 巩… III. 河南坠子—艺术美学—研究
IV. J826.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184910 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南新华印务有限公司印制

开本:787mm×1 092mm 1/16

印张:31.75 彩页:5

字数:523

版次:2011 年 12 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5645-0161-7

定价:86.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



青年时代的赵铮



晚年时代的赵铮



中年时代的赵铮



原省委宣传部部长孔玉芳探望病中的赵铮先生



中国曲艺家协会主席姜昆将中国曲艺牡丹奖“终身成就奖”颁给赵铮先生



2005 年,在河南电视台《沟通无限》栏目现场。

郑州大学音乐系主任巩伟教授为赵铮先生颁发“郑州大学兼职教授”证书



赵铮先生在表演河南坠子



赵铮先生在指导曲艺班学生排演河南坠子



赵铮先生在郑州大学学习堂和郑州大学音乐系部分教师合影



赵铮先生指导郑州大学音乐系蒋涵老师排练坠子歌《程门立雪》，并收蒋涵老师为关门弟子



赵铮先生指导郑州大学师生排演坠子歌《程门立雪》



国家社科基金艺术学项目《赵铮坠子艺术的审美特质》课题组全体成员在捐赠仪式合影

左起：党志刚、季红莉、胥昌秀、赵抱衡、巩伟、李广宇、陈蔚、宋永莉和

原河南省宣传部常务副部长葛纪谦（左五）



郑州大学音乐系主任巩伟教授作为国家社科基金艺术学项目《赵铮坠子艺术的审美特质》主持人在赵铮先生周年纪念暨资料捐赠仪式上讲话



郑州大学音乐系副主任陈艳教授（右一）、宋永莉副教授（右二）接受赵铮家人赠与郑州大学的资料和光盘

作者名单

主 审 赵抱衡 张凌怡

主 编 巩 伟

执行主编 宋永莉

副 主 编 胥昌秀 李广宇 党志刚

季红莉

编写人员 巩 伟 胥昌秀 宋永莉

李广宇 党志刚 季红莉

陈 蔚

内 容 提 要



本书包括赵派河南坠子的审美美学价值、赵派河南坠子的歌唱艺术审美、赵派河南坠子的表演艺术审美、赵派河南坠子的伴奏艺术审美、赵派河南坠子的教学艺术审美五个部分。本书在总结“赵派河南坠子”发展规律的基础上,着力探索赵铮坠子艺术研究中存在的理论与实践的脱节、唱段疏于整理、文化意蕴缺乏提炼等重要问题,并从当前对非物质文化遗产保护的角度出发,结合具体谱例,对赵铮河南坠子艺术进行深度的挖掘与整理,填补了河南坠子研究的空白,是对赵铮坠子艺术的一次较为全面的总结,为赵派河南坠子的演唱、表演、伴奏、教学提供了有价值的理论参考。本书不仅适合综合类大学和专业音乐院校的师生研究传统曲艺,也适合省市县文化馆管理人员、曲艺理论家、从事河南坠子表演的专业人员及一般读者阅读。

序



由郑州大学音乐系承担的国家社科基金艺术学“十一五”规划文化部课题结项成果《赵铮坠子艺术的审美特质》即将由郑州大学出版社出版,本书的主编——郑州大学音乐系主任巩伟教授和河南省曲协的银海、广宇同志嘱我为本书写序,我欣然应命。

在中国曲艺百花园中,河南坠子可以说是一株散发着浓郁芳香的奇葩,它是由道情、三弦书和鹦哥柳书结合而成的,形成于清道光年间,距今已有 180 年的历史。在 180 年的演进过程中,河南坠子以其浓郁的生活气息、质朴的民间风味、地道的中州音韵、曼妙的声腔旋律、灵活的演出形式和独特的说唱技巧从中原河南向四周辐射,流布全国(包括宝岛台湾在内的 26 个省、市、自治区都有河南坠子的踪迹),并形成了诸多的艺术流派,产生了一大批著名艺人和艺术家。赵铮老师就是其中一颗最为耀眼的明星。

我和赵铮老师相识于 1975 年在北京举办的全国曲艺歌舞调演活动中,那年我 25 岁,赵铮老师大概是 50 岁。她是河南代表团的艺术指导,无论是在舞台上演出,还是在会议上发言,都给我留下了深刻难忘的美好印象,一种敬佩和仰慕之情便油然而生。我真切地感受到赵铮老师确有艺术大家的气质和风范,然而又是那样的和蔼可亲,我和她初次相见,便结成忘年之交。4 年之后,我们又在全国第四次文代会上见面。随着以后频繁的交往,我和赵老师情感愈深,我一直叫她赵妈妈。2005 年 6 月 7 日,在她 80 岁的时候,我到郑州参加由河南省文化厅、河南省文联共同举办的“赵铮先生从事曲艺工作 55 周年暨赵派河南坠子艺术研讨会”,祝贺她的 80 寿诞,观看了“赵派”坠子专场作品演唱会,参加了研讨会,对赵铮老师为人和作艺又有新的认识,更是景仰有加。

赵铮老师是具有高度文化自觉意识的全国公认的著名曲艺改革家、表演艺术家、曲艺教育家,曾任中国曲艺家协会河南坠子艺术委员会名誉主任。她从事河南坠子艺术近半个世纪以来,兼收并蓄,博采众长,继承传统,锐意革新,创立了独具特色的“赵派”坠子艺术,极大地丰富了河南坠子的音乐表现力。她在 1982 年创办了河南省戏曲学校曲艺班,首开北方曲艺系统教育之先河。三届曲

艺班她培养出了一大批优秀曲艺人才。她在艺术成就上可与常香玉齐名,是众口一词响当当的中国曲艺名牌。她不仅是河南的骄傲,也是中国曲艺界的骄傲。曲艺之所以香火不断,就是因为有赵铮老师这样的曲艺大师的不懈努力,才保持了曲艺在整个文艺界的地位。

在赵铮先生从事曲艺工作 55 周年的演唱研讨会上,与会的专家写了很多高质量、有见地的文章,争相发言,给予赵铮老师和“赵派”河南坠子艺术以高度的评价。我曾建议会议主办单位将论文和发言结集出版,并希望能进一步对“赵派”坠子艺术进行深入研讨,使之发扬光大。2006 年 9 月,首次设立的中国曲艺牡丹奖终身成就奖揭晓,赵铮老师名列其中。当时她身患癌症重病住院,我特意代表中国曲艺家协会和主席团到郑州看望老人家并对她获奖表示祝贺。赵铮老师送我一套珍贵资料,是新出版的《赵铮回忆录》和《赵铮河南坠子艺术精选》光盘。老人家自知时日不多,所以要尽可能地把她的艺术资料留存传给后人,因此,她在病榻上仍手不释卷,忍受着巨大的病痛折磨坚持写作,著书立说。

2006 年 12 月 1 日,赵铮老师驾鹤西去。在老人家离开我们近 4 年的今天,这本洋洋 65 万字的《赵铮坠子艺术的审美特质》作为重大艺术研究课题得以结项出版,我十分欣喜。这是河南坠子理论研究的最新成果,也是河南坠子艺术为数不多的专门论著,而且是从多角度对河南坠子一个流派的审美观照,对“赵派”坠子的美学价值、唱腔艺术审美、表演艺术审美、伴奏艺术审美、教学艺术审美进行了深入的探讨和系统研究,可以说填补了这方面的空白。更难得的是这部书是由郑州大学音乐系来组织立项实施完成的,这对于推动当今高校的曲艺理论研究必将产生积极的影响。其实,河南坠子最早的理论研究专著《河南坠子书》(1948 年出版)就出自于河南大学教授张长弓先生之手。《赵铮坠子艺术的审美特质》一书的出版也可以说继承了高校曲艺研究之传统。

河南坠子拥有极大的社会价值、历史价值、文化价值和审美价值,作为国务院公布的首批全国非物质文化遗产保护项目,理应得到悉心的保护与发展,“赵派”坠子作为一个重要流派理应得到发扬光大,让我们为此而努力!

 2010.8.26

前言



最早知道赵铮老师是从我父亲那里,我的父亲是河南省戏曲学校建校的校长,我们家所住的家属院与赵铮老师家所住的河南省曲艺团家属院只有一条马路之隔。我儿时成长的那个年代,是大家都盼着过年的年代。过年能吃好吃的,能穿新衣服,能放炮,亲朋好友、邻里之间相互登门拜年。一到大年初一,妈妈就催着起床,换上新衣服,吃过奶奶包的饺子后就开始挨家挨户跑着拜年。整个家属院走一遍也要很长时间。别管到谁家,都有糖或花生吃,因此我也很乐意代表父母去别人家拜年。当然,父亲是单位的领导,来拜年的人也特别多,大家礼尚往来,乐此不疲。在我儿时的记忆里,来我家的客人中,印象深的只有那么几个人,而赵铮老师就是其中之一。

每当赵铮老师出现,她那爽朗的笑声、她那令人难忘的特殊的嗓音,很快会将大家带入一个欢快的气氛里。尤其是她一进门,就要先看望问候我的奶奶,那份真情让人感觉十分亲切。因此,赵铮老师家也就是我小时候拜年时唯一要走出我们家属院拜年的一家。大家见面时,我总是称呼她“赵姨”,而她也总是叫我“小”(河南方言“男孩子”之意)。一想起“赵姨”用那慈祥的目光看着你叫“小”的时候,那种亲切感,那种无障碍的交流,使人可以在轻松状态下进行交谈。她以热情的人生态度,幽默诙谐的言谈话语,感染着周围的人们。这就是我儿时印象中的赵铮老师。

2004年,为了参加庆祝第二十个教师节文艺演出,郑州大学音乐系组织创作了坠子歌《程门立雪》。在节目的排练过程中,演员找不到演唱坠子的感觉,为此,我们想到了赵铮老师。于是我带着主唱的青年教师蒋涵一同前往赵老师家寻求指导。当赵铮老师得知大学要演唱河南坠子时非常高兴,不顾自己年事已高(79岁),行动不便,坚持要到排练现场指导学生。她给学生们讲解坠子演唱的韵味,表演的身段,表演与演唱的结合,乐曲表现的内容,并亲自示范,手把手教授。她指导学生们搞“文艺”要先有“文”,再有“艺”,告诫学生要加强文化素质的培养,丰富知识内涵……同时,赵老师还将蒋涵收为她的学生,鼓励她多多学习和研究河南坠子。在赵铮老师的悉心指导下,该节目在艺术展演比赛中得了

一等奖,而后代表郑州大学参加2005年在北京中国人民大学举办的“五月的鲜花”演出,引起极大的轰动。

2005年1月,河南电视台“沟通无限”栏目拍摄了专题访谈节目“风骨铮铮金玉声”,在河南电视台演播厅,我代表郑州大学为赵铮老师颁发了“兼职教授”证书。当时赵铮老师非常高兴,手拿证书说:“谁说咱唱坠子的没地位,如今不也当上了大学教授。”赵铮老师一生为河南坠子事业呕心沥血,她是河南省戏曲学校曲艺班发起者和创始人。她致力于为河南坠子培养接班人,她希望河南坠子在她手里发扬光大。她锐意创新,勇于改革,自成一派,希望河南坠子能进入大学课堂。因此,我能感受到赵铮老师拿着教授聘书的那份由衷的、发自内心的激动心情。

同年6月,由河南省文化厅、河南省文联主办的“赵铮先生从事曲艺艺术55周年暨‘赵派’坠子艺术演唱研讨会”在河南省歌舞剧院小剧场隆重举行。我有幸参加并用手中的镜头记录下了这一盛况,留下了一批珍贵的图片资料,并使用在我的专著《感悟音乐之美》中“曲艺艺术的生成与嬗变”里。说它是“盛况”,并不是指场面有多大,参加人数有多少,而是参加此次活动的都是关心河南坠子发展的、十分尊敬和热爱赵铮老师的各级领导,曲艺界的同仁、朋友和赵铮老师的学生们。河南省委、省政府送了花篮,中国曲艺家协会党组书记、著名曲艺表演艺术家姜昆先生到场并讲话……尤其是当演出结束后,赵铮老师由学生们推着轮椅上台讲话的那一刻,使多少人为之感动。当时的动人场面还历历在目。

2006年暑期,我和课题组主要成员胥昌秀老师在河南焦作云台山的一次交谈,使我下决心申报该课题,我和小秀都是赵姨看着长大的。我们对赵姨的感情和敬仰是相同的。当时赵铮老师已病重入院,我们想趁她老人家在世时对她所从事的曲艺事业进行学术上、理论上的研究。本着这种感情和使命感,由我牵头组织申报了本课题。

国家社科基金艺术学项目申报竞争激烈,在众多申报课题中能被批准立项,我们才有机会组织一批科研力量。通过三年的努力,圆满完成了该课题。在此感谢河南省文化厅,感谢项目申报主管单位、文化部社科处的信任和支持。

巩 伟

2010年9月13日