

華鳥畫譜



48.3763
31-03

花鸟画谱

(增订本)

孙其峰



河南美术出版社

花鸟画谱

孙其峰 编绘

河南美术出版社出版

郑州市农业路73号

邮编 450002

全国新华书店发行

洛阳市印刷厂印刷

787×1992(毫米) 16开本 7.5印张

1979年12月第1版 第1次印刷

1983年2月第2版 第1次印刷

1996年5月第3版 第1次印刷

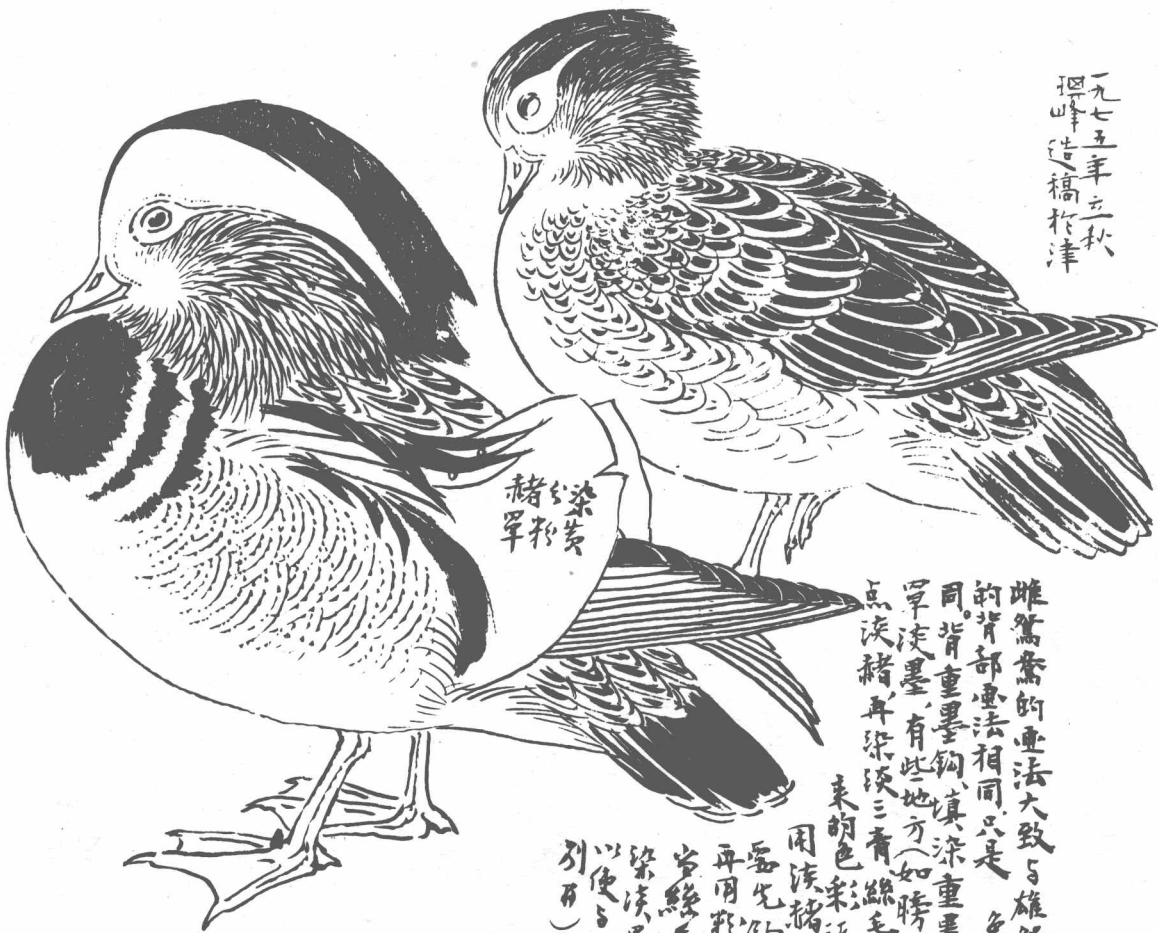
印数 1—10000册

ISBN7-5401-0516-X/J₂·401

定价:12元

鸳鸯画法(工笔)冠羽墨底上罩头青

渐后渐绿(石绿)。颈部羽毛先钩(中墨)再用洋红分染。根重梢淡。再用朱砂染(或朱膘染)染后不足仍可用红开醒。面部(眼下眼光)橘黄加粉染。眉全用白粉染。背先用中墨钩羽片再用浓些的墨面边填染。然后罩染淡墨再罩三青线条。尾画法同。(寓意或半工半写可直接画出)剑羽(银杏羽)先钩中墨边再用赭粉染浓淡然后平染粉黄。银杏羽下缘用重墨钩染。干后罩头青。腹侧先画墨斑(或打水湿画)再染淡墨罩赭。腹染粉渐后渐淡。至尾下复羽又用重粉染。这样就可以取得虚实的效果。前胸黄褐色。先用淡墨分几道染上去再罩染红紫色(洋红加花青。红多于青)前胸两侧的两道弧形黑斑先用重墨点线再罩淡墨。斑纹之间上白粉。初级飞羽墨钩墨染(均重墨)外缘白上白粉。咀脚均先用墨钩再染深红(或朱红)。眼钩圈用重墨点睛用最浓墨(留光点。显得精神)用赭红或黄填染睛珠的周边(留光点不染)。在实际运用当中。不要把法子看成绝对的。要灵活运用才好。



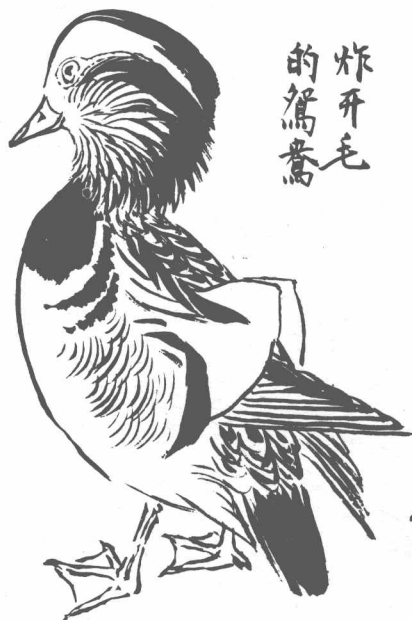
一九七五年立秋
吳峰造稿於津

雌鸳鸯的画法大致与雄鸳鸯的背部画法相同。只是色彩不同。背重墨钩。填染重墨(留边)罩淡墨。有些地方(如膀头)可染点淡赭再染淡三青线条。胸腹系来的色彩近于白。可用淡赭分染(也需先钩羽片)再用粉染透。岁线条(胸前染淡墨也可。以便与腹部区别)。

寓意画法

炸开毛
的鸳鸯

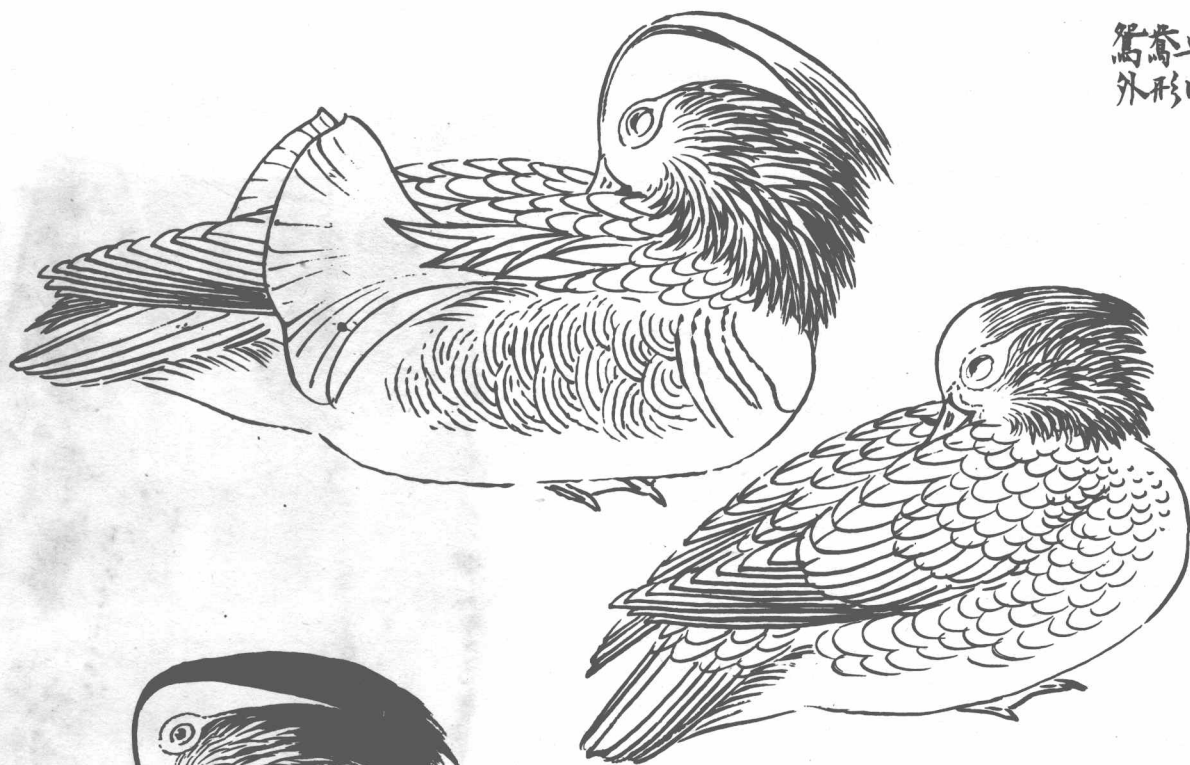
未炸毛



寓意画法用笔要简(以少胜多)雄鸳鸯的冠羽用重墨画干后可罩头青(或石绿)颈部羽毛可用颜色直接画(赭红、朱磦、胭脂均可),也可先以淡墨疏之画几笔,干后再以朱磦或胭脂重画(显厚),胸用胭脂调墨点,胸两侧的弧形纹用重墨一笔画出,腹侧可用赭点染(或用黄加墨——茶灰绿),趁湿画纹。银杏羽可先钩再染粉黄(少加点赭),或用粉黄醮赭(或用朱磦加墨)直接点染,初级飞羽用重墨点,背用中墨点加重墨斑,尾与初级飞羽均用重墨点。喙与脚均用后染红,或直接用红(朱红)点染。背上有时可罩石绿。



雌鸳鸯主要用墨点,胸腹可以兼用钩法(如左图)干后加染些淡墨,在背部(或再罩点三青)胸部腹侧染黄。喙爪均用三青点染(或先钩再



鸳鸯与野鸭
外形比较

鸳鸯与野鸭
的筋肉骨骼
基本一样只是
鸳鸯的某些
羽毛变化较大
所以显得特别

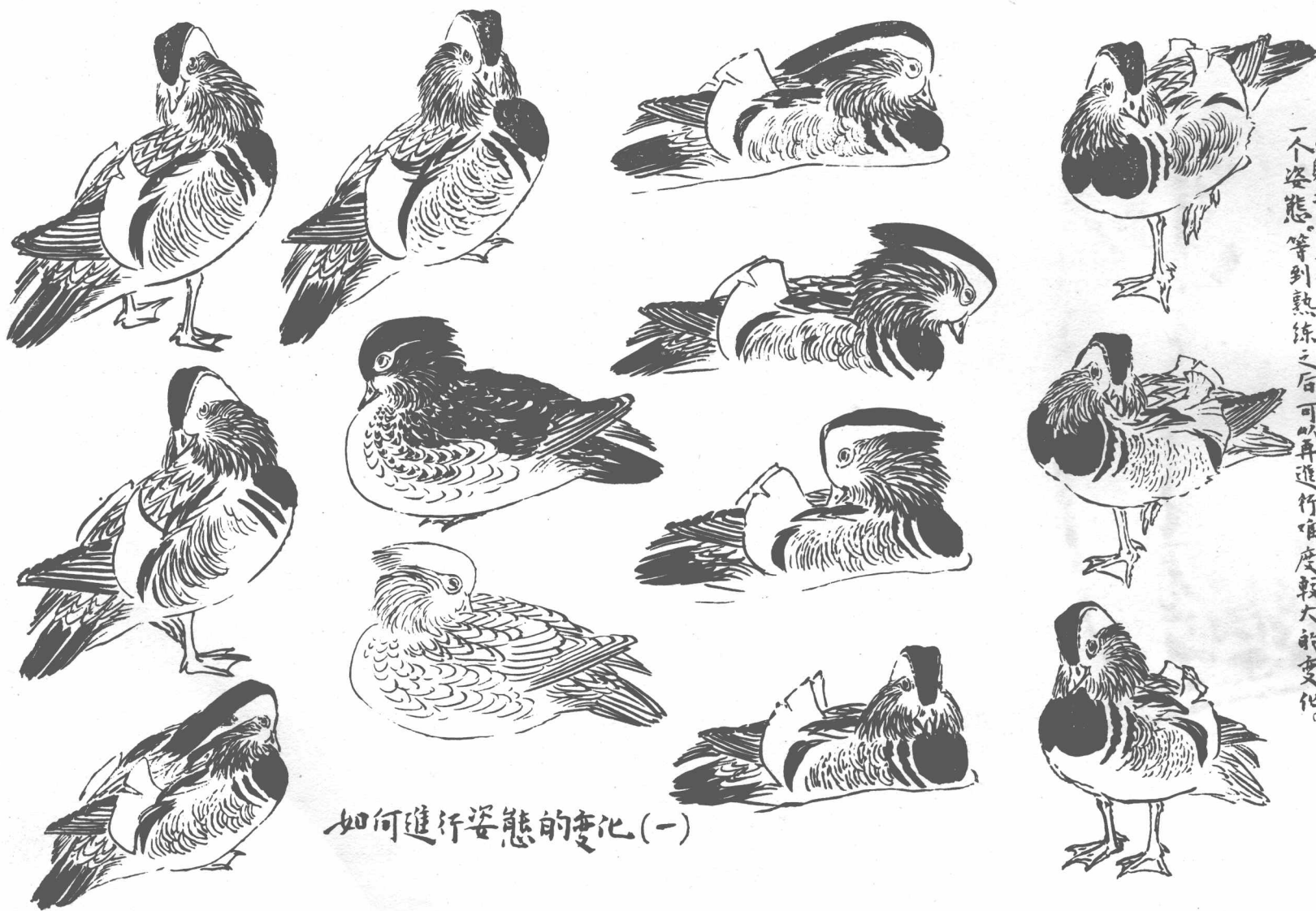


雄鸳鸯的翅膀，
被前胸後包的羽毛，
还有横的侧向口的
羽毛掩盖住只剩
下初级飞羽的末端
露在外面。

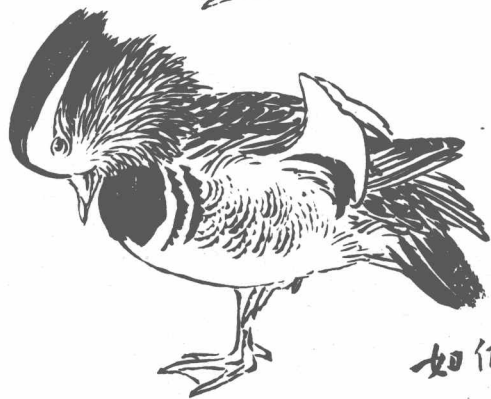
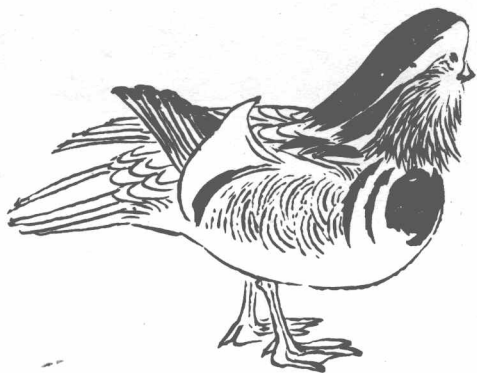
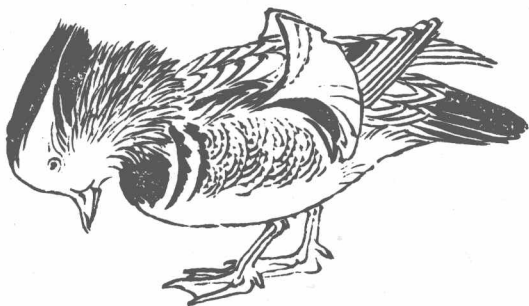


從一個姿態轉變到另外幾個姿態的練習

方法：可以先從變化較多的頭部開始，可先用透明紙將身軀描出，再將頭部錯動着變一個位置，就可畫出另外一個姿態。等到熟練之後，可以再進行難度較大的變化。



如何進行姿態的變化(一)



如何进行姿态的变化(二)

一九七三年稿
越三年重描與峰

雌鴛鴦
稍微作了
一些變形
是參攷
羅敏的
處理的



海山



一九七三年秋日稿 一九七五年五月重描 璚峰



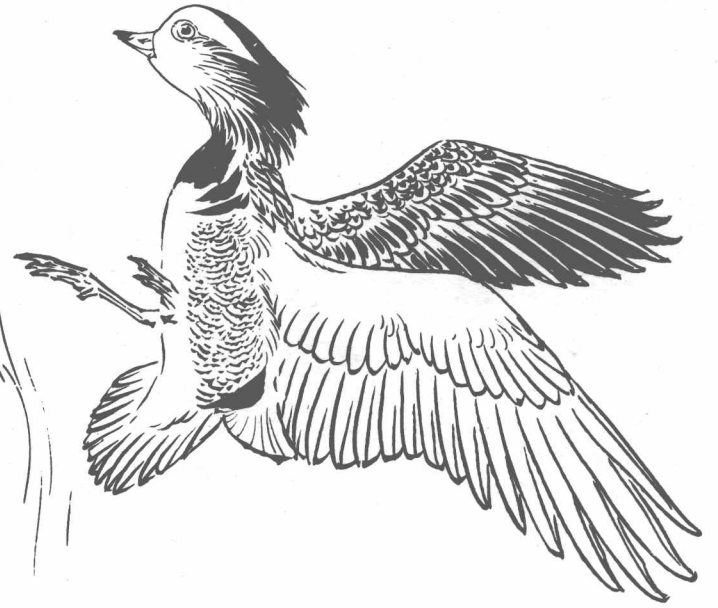


野鴨圖

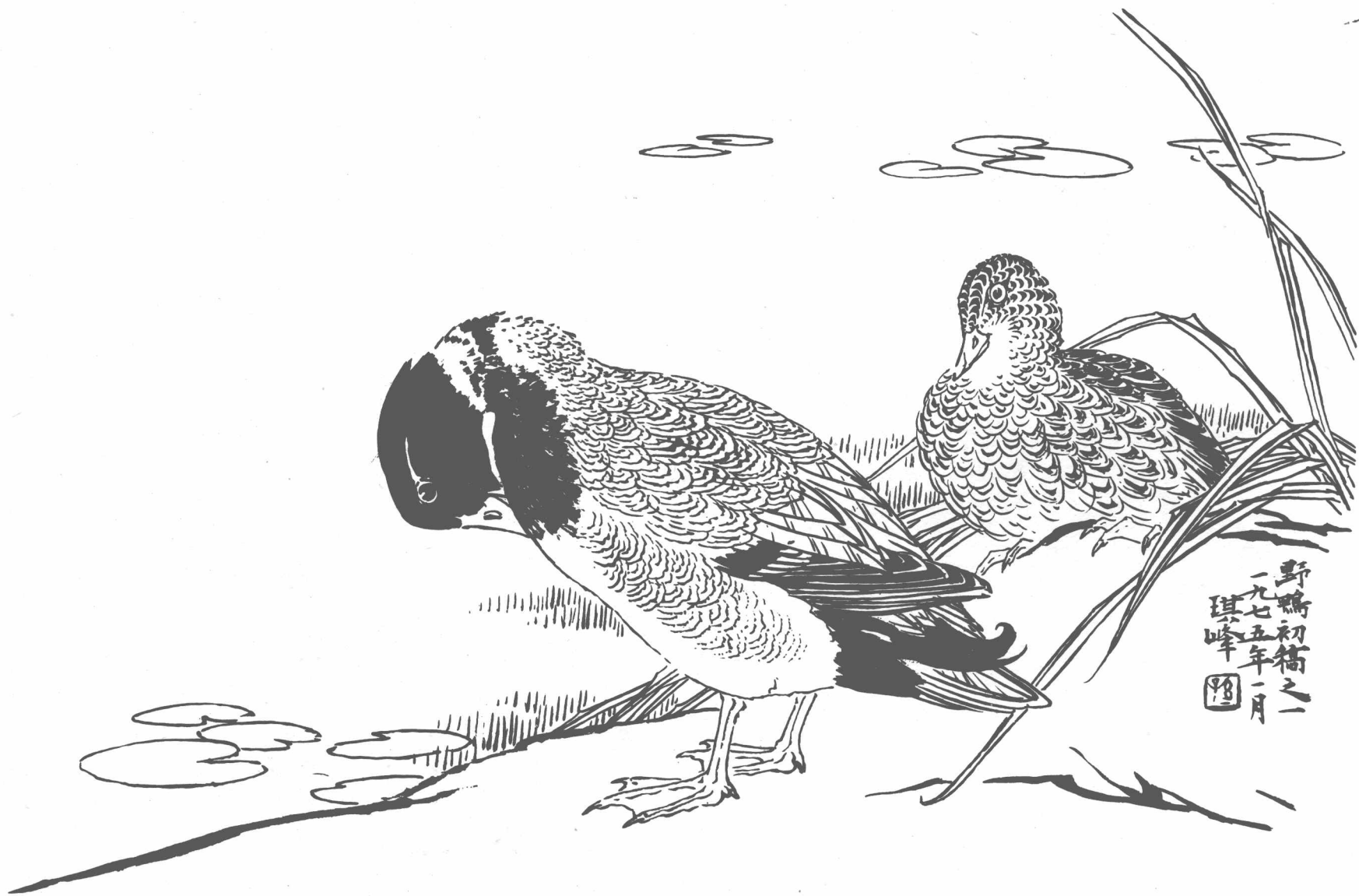




一九七三年秋月興峰







野鴨初稿之一
一九七五年二月
琪峰

