



**Oils by**

**Yang  
Guang**

**杨光 油画**

中国文联出版社



《杨光油画》

总主编 冯远 刘大为  
副总主编 李中贵 李舒东  
奚耀华 吴成槐  
王仲 王阿敏  
王易霓  
执行主编 刘吉厚 彭世强  
策划设计 刘大吉  
编 审 孙德明 宋丹心  
责任编辑 彭世强  
特约编辑 杜野

《杨光油画》

特约主编 刘明  
特约副主编 李琦彬

图书在版编目(CIP)数据

杨光油画 / 杨光绘. —北京: 中国文联出版社,  
2003.7  
(中国艺术家新成就丛书 / 刘吉厚、彭世强执行主编)  
ISBN 7-5059-4385-5  
I. 杨... II. 杨... III. 油画-作品集-中国-现代  
IV. J223  
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第056329号

书 名	《中国艺术家新成就丛书》
执行主编	刘吉厚 彭世强
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	彭世强
技术编辑	周群 邵红
责任印制	彭世强
印 刷 厂	辽宁美术印刷厂
开 本	889 × 1194mm 大12K
印 张	32(10册)
版 次	2003年9月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4385-5/J·939
定 价	500.00元(10册)

# Oils by Yang Guang

## 杨光油画

中国艺术家新成就丛书

中国文联出版社



# 杨光艺术简历

杨光，1964年出生，吉林九台人。

1986年考入东北师范大学美术系油画专业，1990年毕业于，获文学学士学位。现工作于沈阳大学师范学院美术系，副教授。中国美术家协会会员、中国油画学会会员、辽宁省美术家协会会员、沈阳市美术家协会理事。

1993年，油画《少年梦》参加中国美术家协会、中国奥林匹克委员会举办的“第三届中国体育美术作品展览”获银奖，该作品被中国奥林匹克委员会收藏。

1994年，油画《暖冬》参加“东北当代油画展”获学术奖。

1995年，被沈阳市评为“青年美术十佳”，油画作品《大娃娃与面具》获“沈阳风情美术作品展”金奖。

1996年，油画《万花筒》参加“第一届中国油画学会展”。

1998年，合著出版《美术考场说明书·静物篇》。

1999年，合著出版《材料与技法丛书·壁画》。

2001年，油画《明亮的灯光》参加中国文化部、中国美术家协会举办的“纪念中国共产党建党八十周年全国美术作品展览”获优秀作品奖。同年，该作品在辽宁省举办的“纪念中国共产党建党八十周年美术作品展览”获金奖。

2002年，油画《烛·男婴》参加中国美术家协会举办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年全国美术作品展”。同年，该作品在辽宁省展区获银奖。油画《风景写生系列之三》获沈阳市美术写生展“金奖”。

2003年，油画《灯下物语》参加中国美术家协会、中国油画学会举办的“第三届中国油画展”，该作品在辽宁省获金彩油画艺术奖。作品曾多次发表在《美术》、《中国油画》等报刊中。多幅作品被美术馆、艺术团体、纪念馆及个人收藏。

地址：中国辽宁省沈阳市东陵区文翠路55号  
沈阳大学师范学院美术系

宅电：(024)88523259 (024)24562965

手机：13624016387 邮编：110016











# 岁月留痕

我平生第一次接触油画，画的就是风景。

细算一下，当时我大概十五、六岁，离现在也有二十几年了。那时候有关美术方面的书很少，书店里明晃晃的几本，也由于买不起而变得即威严又壮丽。所以我更多的资料都来自零零散散的报刊。把登在报刊上的各种美术作品剪下，精心贴在自制的、带硬壳的大本上，自然就分清了什么是油画，什么是国画。不久，那个大本上油画的比重渐渐地多起来，到后来，就没有什么其它画种了。单从这点就可以表明，实际上我已经对油画产生了兴趣。

有了兴趣就一定要尝试。尝试就得用钱。对于一个干吃饭不干活十五、六岁大小子来说，想从并不富裕的父母手中要十几元钱，得需要很大勇气。以我当时的经验，这种勇气之后总是伴随着责骂。责骂声中我进行着不懈的努力，终于有了结果，当天买了颜料，第二天早起，我便站在自家的院子里，朝着初升的太阳和暗影里的树，用极普通的图画纸，蘸着鲜活的油画颜料，画了一幅风景画。

随着时间的推移，我知道了画油画得在涂过胶的纸上画，也可在涂过胶的布上画。更重要的是，得有一个装颜料和工具的箱子。我的手很巧，是天生的，两岁会用剪子，三岁能剪大公鸡。动手做这些东西对我来说并不是难事。大约用了一周的时间，便做成了一个有三条腿可伸缩并留有手指鲜血痕迹的木箱。我姨夫是八级木匠，他从长春来我家，看到画箱后，听说是我做的就上下打量眼前这个愣头青，其表情就象我三岁剪出的公鸡。最后他摇摆着脑袋不停地说，不可能，绝对不可能，这箱子没三年以上木工基础绝对成不了。不管我们如何去解释，他终于没有相信。我提着这玩意儿，在小镇的边缘画了很多风景，有早晨的，有傍晚的，有天地关系的，有薄有厚的，有中午光线强烈的，有太阳下山的，有石砾子花草树木的，有朝鲜屯草房的，可谓品种齐全。

那个年龄，常常和父母吵嘴，父母生气，自己更生气。记得一次和父亲吵架之后，带着那个自制的行头，出门去找风景。沿着铁路线往前走，双脚有节奏地来回于枕木之间，情绪也随着枕木的掠过而变得有了节奏，眼前的两条铁轨在阳光下闪闪发光，令人目眩。这时，听到身后一声喊叫，回头一看火车离我只有五、六米远，年轻的脑袋与腿脚知道自己闪在一边。车厢一节节的过去，最后是远去的车头。这是一列车头顶着车厢向前行驶的货车，喊我一声的那个人是在第一节车厢上。那天画的是什么忘了，记忆中画的不太好。对于救我一命的那个人，我终生难忘。在此，特向他表示由衷的谢意，感谢他单单出现在最前一节车厢上，感谢他目顾四周并发现了我的存在。象这样在关键时刻起作用的人，在人的一生中并不多见。

画风景上了瘾，小镇凡是感兴趣的地方都画了个遍，最后又盯到了乡下，目标锁定离我家百公里外的山沟。那是表姐家，从来没去过。我执意要去，父母不同意，也不告诉我地址。没办法在表哥家打听到地址，从邻居那儿借了五元钱，买了汽车票前往表姐家。借我钱的人我叫她勇娘，比我妈大十岁，她没了胆，是前几年一场病做掉的。她对我很好，

给钱时没有犹豫。那天晚上我妈不见我回来，左邻右舍地问才知道事情的经过。过后也没追究这件事。那年我十七。是暑假。

农村不同于县城，问路很方便，只要说出找谁，十里八村都知道。我顺利地到了表姐家。那段日子里，我每天都能画一幅油画风景，每到一处，那个别致的木箱子总会招致老乡们略显茫然的目光。尤其看到我手中古怪的画刀，更令他们不解。从他们的谈论中得知，他们已对此产生了联想，并以他们的经验断定我的职业，认为我要用手中的刀给他们的公猪搞掉生殖器。

我那时的饭量出奇的大，一顿能吃三大碗。表姐家孩子多，大的上了学，小的只有两三岁。每次在我吃饭的时候，最小的孩子总是在炕席上拉屎，早不拉，晚不拉，一炕都是。即使这样，也没影响我的饭量。农村的跳蚤也欺生，六、七口人谁都不叮，偏偏叮我，以至全身上下没有好地方，巴掌大的地方平均能有十多个眼儿，而且很痒。若是细心观察，叮我的这种善跳的家伙，大白天也能看得到，在炕席上上窜下跳，而且还哒哒的落地有声。尽管我露在外的皮肤全是红点，也没有影响我的魅力，表姐家前院女孩的表现就是证明。她没事找事地到我表姐家，话也不多。后来才知道，她曾和表姐提出过要和我处对象，表姐又和我妈说过这件事，我妈听后，义正词严地回绝了。不行的理由是她是农村户口。为此，我一直回味很久。

那段日子共画了十几幅风景画，一些画现在还有印象。肯定地说是属于比较写实的那一种。当时我非常满意，挂了表姐家半墙。可表姐夫就从没正眼看过，总是说我这东西赶不上村里老王头一丫。上大学后又去过表姐家一次，也画了十几幅，在表姐夫眼里，终究是没干过老王头。之后，和这个表姐夫还有过一次接触。那年我家翻盖房子，他会瓦工，带着几个乡下小子楞是把房子撮了起来。在给房子照面时，我发现他把窗台抹歪了，我和他打了一架，他在我眼里实在没留下什么太好的印象。但这和他对我画的态度没有任何关系。

工作后的几年里，我更多的精力投入到了人物等绘画领域的研究和创作，对于风景写生，几乎一笔未动。

这本画集所载的风景画是我近三年的新作，这并不能说我的创作转向了风景，而这完全是出于教学的原因和对乡村的爱。想登几幅早期的作品用来证实我讲述的一切，但这似乎不可能了。由于老家动迁，我的父母把那时所有的画连同那个大本子，用麻袋装好卖给了废品收购站。其中那些油画风景收购站却没要，说这东西回不了炉，最后扔掉了。有幸的是大家看到的这些风景画，现在确实确实的在我手上。关于这些画的优劣，我全然不能贸然评述。如果说它好，莫不如让大家去看去谈，如果说它不好，每幅画里却包含着我的劳动与艰辛。在此，我还要特别感谢我的妻子雪扬，在我外出画这些画的日日夜夜，我为家所付出的一切，同时也感谢她多年来对我事业的大力支持及对我的关怀。



# CONTENTS 目 录

山村小景 80 × 80cm	7
红 门 80 × 80cm	8
秋 山 90 × 100cm	9
乡村旅店 100 × 110cm	10
紫色山花 37 × 45cm	11
仓 房 80 × 80cm	12
春色农家 90 × 90cm	13
乡村小学校 65 × 70cm	14
日上三竿 90 × 90cm	15
银色的云 90 × 90cm	17
草 垛 80 × 80cm	18
草垛 (局部)	19
拖拉机 80 × 80cm	20
大解放 80 × 80cm	21
大吉大利 80 × 80cm	22
玉米垛 80 × 80cm	23
红墙垛 80 × 80cm	24
三轮车 75 × 80cm	25
柏油路 65 × 70cm	26
砬子沟远眺 90 × 90cm	27
红墙秋菜 65 × 70cm	28
岁月之一 80 × 80cm	30
岁月之二 80 × 80cm	31
和煦的阳光 75 × 80cm	32
大红门 90 × 90cm	33
农家小院 90 × 100cm	34
金色土地 90 × 90cm	35





山村小景 80 × 80cm 2003年





红 门 80 × 80cm 2003 年





秋山 90 × 100cm 2002年

试读结束，需要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





乡村旅店 100 × 110cm 2002年





紫色山花 37 × 45cm 1997年





仓房 80 × 80cm 2001年





春色农家 90 × 90cm 2002年





乡村小学校 65 × 70cm 1999年





日上三竿 90 × 90cm 2002年