

溫庭筠辨疑

郭娟玉 ◆ 著

江畔。相喚。曉妝鮮。
仙景箇女採蓮。請君莫向那岸邊。
少年。好花新滿船。
紅袖搖曳逐風暖。垂玉腕。
腸向柳絲斷。浦南歸？浦北歸？
莫知。晚來人已稀。



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

溫庭筠辨疑

郭娟玉◆著



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

國家圖書館出版品預行編目資料

溫庭筠辨疑／郭娟玉著．一初版．一

臺北市：國家，2012.02

661面：21公分．一（國家文史叢書：119）

ISBN 978-957-36-1310-7（平裝）

1.（唐）溫庭筠 2.唐五代詞 3.詞論

852.4416

100026788

國家文史叢書 119

溫庭筠辨疑

著作者 / 郭娟玉

執行編輯 / 謝滿子

責任校對 / 郭娟玉、范琇茹

發行人 / 林洋慈

發行所 / 國家出版社

地 址 / 台北市北投區 11269 大興街 9 巷 28 號 1 樓

電 話 / (02) 28951317 (代表號)

傳 真 / (02) 28942478

郵 撥 / 0018027-7

網 址 / <http://www.kuochia.com>

電子信箱 / kcpc@ms21.hinet.net

法律顧問 / 林金鈴律師

封面設計 / 巴氏創意

日 期 / 2012 年 2 月初版一刷

定 價 / 900 元

◎本書有著作權、製版權，任何人未獲書面授權，不得以翻印、轉載、影印、照像、錄製等任何方式，利用本書部份或全部內容，否則依法追究。

（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換）

目 錄

曾	序	／	002
自	序	／	004

第一章 緒 論

第一節	飛卿生平研究概述	／	016
第二節	詞壇的困惑與爭議	／	027
第三節	本文欲辨析的問題	／	035

一、	溫庭筠與揚州	／	042
二、	溫庭筠與科場	／	043
三、	溫庭筠與歌詞	／	045

第二章 答逐事件

第一節	生卒年考辨	／	057
一、	夏承燾之啟發	／	063

二、學者之發揚／070

三、飛卿生年之甄定／090

第二節 答逐時間考／103

一、舊說的商榷／103

二、若干驗證的條件／115

三、從〈贈蜀將〉論飛卿出塞／120

四、答逐時間蠡測／127

第三節 「娶妓為妻」說的商榷／129

一、「麋鹿之情」非「狎邪之情」／129

二、「妻試踢青蚨」非「試而妻之」／133

第四節 答逐事件評議／141

一、若干宴遊事例／141

二、從姚勗論答逐／145

三、從溫氏論答逐／149

第三章 神州就選

第一節 從遊莊恪／158

- 一、〈莊恪太子輓歌詞〉索隱／162
- 二、論「襄州李尚書」／170
- 三、「鄴客」的悲歌／175

第二節 等第罷舉／189

- 一、論飛卿等第罷舉的原因／189
- 二、改名評議／198

第三節 大中十年／214

- 一、妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無／214
- 二、龍門有萬仞之險，鶯谷無孤飛之羽／228

第四節 貶尉隋縣／246

- 一、論飛卿貶尉的時間／246
- 二、論飛卿貶尉的原因／253
- 三、飛卿在襄陽／268

第四章 廣陵事件

第一節 論飛卿東歸與受辱／283

- 一、飛卿「成名」與「失意」商榷／283
- 二、〈春日將欲東歸寄新及第苗紳先輩〉繫年／297
- 三、令狐綯與飛卿受辱的關係／303

第二節 論飛卿「丐錢揚子院」／324

- 一、揚子院非妓院／324
- 二、唐代的揚子院／330
- 三、飛卿在揚州／338

第三節 論飛卿任官國子監／347

- 一、飛卿仕終國子助教／348
- 二、從〈謝紇干相公啟〉論飛卿入為國子助教／351

第四節 論飛卿再貶方城／361

- 一、飛卿再貶原因／362
- 二、飛卿廢卒析疑／380

三、若干人物再探／385

第五章 飛卿與《金筌集》

第一節 飛卿見存詞作／416

一、選本存詞／420

二、學者考證／426

第二節 飛卿詞之調譜／440

一、《教坊記》未錄之詞調／444

二、《教坊記》見錄之詞調／458

三、飛卿運用詞調的情況及其成就／480

第三節 從飛卿詩到詞／490

一、從〈蘇武廟〉、〈定西蕃〉看飛卿詩詞之異同／491

二、從〈偶遊〉、〈懷真珠亭〉看飛卿詩詞的繫聯／496

三、從〈蓮浦謠〉、〈河傳〉看飛卿破詩為詞／501

四、從〈贈知音〉、〈菩薩蠻〉看飛卿開拓詞境／504

第六章 詞壇的梅蘭芳

第一節 心許故人知此意，古來知者竟誰人／517

一、從張惠言到張以仁——寄託說／520

二、從劉熙載到葉嘉瑩——非寄託說／533

第二節 三秋庭綠盡迎霜，唯有荷花守紅死／547

一、榎楚辱名，書劍從軍／557

二、莊恪暴薨，罷舉南遁／560

三、諷時刺世，無官受黜／566

四、憫擢寒苦，含冤廢卒／574

第三節 南朝漫自稱流品，宮體何曾為杏花／580

一、「花間」與「宮體、倡風」之辨／580

二、飛卿創作歌詞的態度／585

三、從「幽屏臥鷓鴣」到「畫屏金鷓鴣」／590

第七章 結 論

第一節 幽獨不遇，堅貞自持／597

第二節 美人心曲，別是一家／604

附錄一：溫庭筠年譜簡表／611

附錄二：徐商與溫庭筠有關的重要仕歷考訂／620

參考書目／629

溫庭筠辨疑

郭娟玉◆著



曾序

郭娟玉肄業臺大中研所博士班時，研究詞學，指導教授張以仁先生命以溫庭筠為論題範圍。以仁先生以《花間詞論集》、《續集》二書享譽學林，並以此獲教育部國家學術獎。娟玉得拜入門下，實是榮幸。

以仁先生治學精嚴縝密，為人持正不阿，照顧門弟子無微不至。於中研院史語所與臺大中研所屆齡退休時，希望我掛名共同指導娟玉。以仁先生無論年齡學養均足以為我師。但先生謙虛，待我如友朋，情誼頗深，我只好義不容辭。

我於詞學涉獵不深，只能給娟玉擬定題目，提供些研究方法如何切入論題，其他少有助益。而以仁先生晚年雖為肝癌所苦，尚忍病為娟玉釋疑解惑，批改論文更鉅細靡遺，使娟玉論文斐然成篇，深獲口試委員之一致欣賞與肯定。

娟玉稟性善良，溫文賢雅，服侍以仁先生於病榻有如子女。其治學能傳承以仁先生之風格，廣汲博取而發於精微，因此其《溫庭筠辨疑》能擷取庭筠一生中千古不解之疑案，一一加以剖析論定。而以「笞逐事件」、「神州就選」、「廣陵事件」、「飛卿與《金荃集》」、「詞壇梅蘭芳」五目逐一破解，而行文俐落，引人入勝，洋洋灑灑，三十餘萬

言。以仁先生披覽之餘，不僅欣然賦詩，謂之「務實應譏眾鑠金，衡文喜見獲金鍼。已知讜論旌師學，更盼宏篇重士林。」更說「千載污名除穢盡，萬言真相積功深。飛卿定許為知己，織錦梳棼見蕙心。」先生論學不輕於許人，由詩中不難看出其快慰之情。而我也相信，此書出版，不止可以洗飛卿千古之污名，更可以祛學者於飛卿千古之疑惑。其為學界所重，是可以預期的。

娟玉目前執教嘉義大學中文系，教學研究皆踴勉從事，她繼續旌揚師學也是必然有成的。

二〇一一年九月二十三日晨曾永義序於臺大長興街宿舍

是日拙著崑劇《楊妃夢》首演於臺北城市舞臺

自序：飛卿定許為知己

務實應譏眾鑠金，衡文喜見獲金鍼。

已知讜論旌師學，更盼宏篇重士林。

千載污名除穢盡，萬言真相積功深。

飛卿定許為知己，織錦梳笄見蕙心。

這首七律是民國九十六年一月，歷經多年的探索與琢磨，終於完成《溫庭筠辨疑》一書後，吾師張以仁先生喜以〈郭娟玉論文《溫飛卿辨疑》以最高分獲臺大博士學位〉為題，賦詩記下的感喟與期許。先生並以小序記其始末云：

郭娟玉從余習《花間》詞，以《溫飛卿辨疑》一文，三十餘萬言，榮獲博士學位，商榷舊說，提具新證，理據充足，能釋花間千載之疑，除飛卿生平之穢。

先生精治《花間》詞，於「花間冠冕——溫庭筠」尤其用心與賞愛。代表先生論詞精

華的《花間詞論集》、《花間詞論續集》二書，探討飛卿的論題與篇幅，也是集中之冠。導夫先路自不免於寂寞，飛卿一生落拓獨行，嘗慨歎「心許故人知此意，古來知者竟誰人」？在唐世知音已然難覓，千年以來因為時空的隔閡、史料的散佚、舊說的曲解更形成重重迷霧，要探究飛卿本來面目，誠如先生所言「有如拼圖，原模完整，遊戲者面對的卻是零亂的碎片，一塊誤置，便全盤走樣」。要重建這幅拼圖，不但要有廣徵博驗的工夫、敏銳精細的邏輯思辨，更要有客觀求是的精神與內蘊不息的研究熱情。先生以研治「溫庭筠」期許，交付千斤重擔與我，不免一則以喜，一則以憂；喜的是先生青眼，憂的是難當大任，不敢推辭，卻又惴惴不安。

先生素與曾師永義先生知己，讓我有幸親沐當代鴻儒的友情輝光，更讓我有機會成為永義師壇席的一員。確立了研究對象，卻深陷於浩瀚史料與詞壇困惑之中，膠著於問途之苦，徬徨徘徊之際，永義師一席話宛如靈犀一點，頓啟津途。盱衡詞壇，無論溫庭筠其人其詞，所引發的正反兩極評價、困惑與爭議，堪稱第一人；而相關研究多達五百餘種（包括專書及單篇論文），關涉的問題千頭萬緒，爭論的問題是非難定，頗乏客觀而有系統的論析辨疑。永義師因此期以《溫庭筠辨疑》為題，從傳記、詞作到近人研究得失，全面考察與取捨，先就關鍵性、根本性的問題澈底加以解決。

以仁師以「深細謹嚴」的治學態度訓示，永義師以「人棄我取」的學術精神慰勉，仰瞻高風，感悟嘉言，因此敢以「別開生面」自我期許。期許能自我超越，期許不蹈襲因

循，能發人所未發。以人品論飛卿詞品，是多數學者採行的方式；然而舊說曲誤，陳襲相因，今人所見，多是走樣的拼圖。才雖不敏，但不忍斯人蒙污，乃從飛卿詩、文、小說，到詞；從兩唐書傳，到歷代筆記小說；從古人評箋，到今人研究，全面研讀，篩選主要，分析評議。期間最大的挑戰，不是深夜挑燈的寂涼，也不是資料傾筐的繁瑣，而是費時、費心、費力尋得的理據，攀籐爬蔓之後，卻發現誤入曲巷——是毅然放棄心血？或是勉強彌縫湊合？在無數次的天人交戰、是非掙扎中，理解了何以飛卿的拼圖常是走樣的，領悟了「人棄我取」的真正意義——因為「真理」是唯一的選擇與堅持。

椰林大道筆直，圖書館鎮守終點，告訴你人生的方向。捧著新出爐的博士論文——《溫庭筠辨疑》交付館藏，換來一紙薄薄的畢業證書。除卻重負，腳步竟有點踉蹌，回顧這條走了八年半的路，眼睛不禁迷茫。追求真理的過程雖然坎坷，卻是衷心歡喜的；求學的時間雖然漫長，但蓄積的能量與感謝正在心中發酵。感謝恩師以仁先生青眼，得列門牆，蒙受關照指導；即使病中仍不辭勞苦，諄諄教誨，助我完成人生中最重要、最快樂的學術旅程。感謝恩師永義先生總能在困惑時指引津途，軟弱時點燃能量；體會蓮花步步，愉快人間的趣味。感謝陳滿銘老師、黃啟方老師、林政儀老師、蕭麗華老師、王偉勇老師的點撥與鼓勵，得以修訂論文訛誤，謹嚴論述。感謝學長李隆獻老師親切溫暖的叮嚀、學姊張素卿老師情理並至的勉勵，學位雖然已經完成，研究仍應更求周備，努力不懈。

從臺北到嘉義，從博士生到嘉義大學中文系高吟「樂土，樂土，幸得我所」，論文幾

經修訂。由於飛卿生卒原即留心致意，因此除了原有篇章的增補、修正以外，又撰寫飛卿〈生卒年考辨〉補入，並重新結構篇目。辨疑的論題，按飛卿生命歷程開展，以最關鍵性的事件名目，總為：〈答逐事件〉、〈神州就選〉、〈廣陵事件〉三章。所論不只於辨疑，駁正是非；亦繫聯飛卿心跡、形跡，建構立體的生命圖像。其次，從飛卿詞作與詞論焦點開展，總為二章：〈溫庭筠與《金筌集》〉、〈詞壇的梅蘭芳〉。除了探討爭論最熾的「寄託說」，亦釐清飛卿如何從詩到詞，開拓詞境以及建構詞調譜式。

擲筆滴水閣，窗外夏木陰陰，鳥鳴啾啾。先生辭世已二載，「千載污名除穢盡」的感喟，始終迴旋盈耳。竭力掃除誤說，揭開歷史迷障，不經傳播，真相誰知？今幸蒙永義師引薦，「國家出版社」林洋慈社長慨允出版拙著，衷心感念不已。不敢言傳承師學，但盼真相見士林，飛卿其人、其詞能還其本來面目，得到公正客觀的評價。

郭娟玉謹識於嘉義大學滴水閣

二〇一一年八月十五日