

北京电视台电视家庭课堂教材
北京艺豪语言教育中心资料

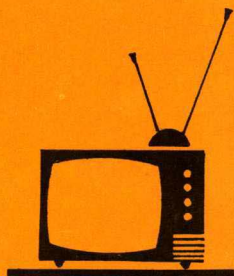


主编:赵大鹏(北京东城教研中心特级教师)

李 恕(北京朝阳中教研 高级教师)

中考语文 复习指导

- ★必考题型介绍
- ★解题思路分析
- ★重点难点讲解
- ★巩固性练习题
- ★全真模拟试题
- ★附有答案注释
- ★紧扣教学大纲
- ★考前复习必备



配有录像带
兼做家教

北京电视台教育节目部
北京艺豪语言教育中心
九州图书出版社

联合编写
出版

北京电视台教育节目部 家庭课堂教材
北京艺豪语言教育中心资料

中考语文复习指导

主编 赵大鹏 (北京东城教研中心特级教师)

李 恕 (北京朝阳中教研 高级教师)

606 ④ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

北京电视台教育节目部 组织编写
北京艺豪语言教育中心
九州图书出版社 出版

图书在版编目(CIP)数据

中考语文复习指导/《中考语文复习指导》编写组编.
北京:九州图书出版社,1996.1
ISBN 7-80114-080-X

I. 中… I. 中… III. 语文-初中-升学参考资料 N. G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21769 号

中考语文复习指导

本书编写组

出版 九州图书出版社
(北京市委党校院 2 号楼 邮编:100044)
发行 新华书店
排版 北京艺豪文化艺术总公司照排部
印刷 北京印刷一厂
字数 190 千字 印张:9.5
版次 1996 年 1 月第 1 版
印次 1996 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-80114-080-X/G·27
定价 9.80 元

目 录

电视家庭课堂讲座

中考语文基础知识与基本技能	苏豫生 (1)
现代文阅读理解	张彬福 (12)
写作	罗天平 (21)
初中语文文言文总复习	刘福增 (30)

复习指导及训练

第一部分 复习指导	(40)
基础知识	(40)
字	(40)
词法	(42)
语法	(43)
修辞	(46)
语文常识	(48)
记叙文阅读	(49)
说明文阅读	(60)
议论文阅读	(71)
文言文阅读	(84)
写作	(89)
第二部分 综合练习	(101)
综合练习(一)	(101)
综合练习(二)	(106)
综合练习(三)	(111)
综合练习(四)	(116)
第三部分 模拟试题	(121)
模拟试题(一)	(121)
模拟试题(二)	(126)
模拟试题(三)	(131)
模拟试题(四)	(136)
参考答案	(141)

电视家庭课堂讲座

中考语文基础知识与基本技能

主讲人：苏豫生（北京崇文区中教研高级教师）

第一讲 掌握常用字、词的音、形、义

初中语文教学大纲对这方面的要求是：

汉字：在小学的基础上扩大识字量，达到 3500 个字；汉字构字常识（主要是形声字），同音字、形似字、多音多义字

词：词的分类，多义词、同义词、反义词，词义的褒贬。

在字词的复习方面，同学们最大的困难是内容多，时间紧，面对那么多字词无从下手，记了这个，忘了那个，不知怎么办。我的辅导想针对同学们复习中的一些重点、难点，介绍一些方法，帮助同学们提高学习效率，为中考作些切实的准备。

一、常用字词的读音与注音。

常用字、词读音的考查落实在卷面上，常常是与汉语拼音一起考查的，都是辨识字词的注音。

复习时可将考查范围内的 1 千多个字、词作些分析、筛选，你会发现其中大部分你已掌握，不必再复习了；然后抓住自己在字、词读音上的薄弱环节，有针对性地复习。

提醒同学们注意以下 4 方面：

1. 注意纠正一些习惯性的错误读音。

这部分字我做了一些整理，如：以下 70 多个字

骨髓 suǐ	蜕化 tuì	教诲 huì	不屑 xiè	修葺 qì
惬意 qiè	茎叶 jīng	瑰丽 guī	号召 zhào	干涸 hé
脂肪 zhī	造诣 yì	恶劣 liè	兴趣 qù	膝盖 xī
缄默 jiǎn	贿赂 lù	徘徊 huái	潜滋 qián	火焰 yàn
胆怯 qiè	质量 zhì	比较 jiào	暂时 zàn	穴位 xué
虽然 suī	解剖 pōu	瞥见 piē	鸟巢 cháo	机械 xiè
踱步 duó	歼灭 jiān	咀嚼 jǔ jué	囚禁 qiú	堤坝 dī
追溯 sù	塑料 sù	险峻 jùn	池沼 zhǎo	俨然 yǎn
纤维 xiān	哺育 bǔ	俘虏 lǔ	嫉妒 jí	卑鄙 bǐ
编辑 jí	高擎 qíng	要挟 xié	别墅 shù	魁梧 wú
玷污 diàn	舆论 yú	渲染 xuàn	畸形 jī	剽窃 qiè
天津 jīn	不朽 xiǔ	掠夺 lüè	蜿蜒 wān	侵略 qīn
浸渍 jìn	复杂 fù	束手 shù	滑稽 jī	谬论 miù
倾斜 qīng	狭隘 ài	憎恶 zēng wù	教室 shì	驰骋 chěng
皮肤 fú	有的放矢 shì			

2. 注意普通话异读审音表规范的一些字的统读音，不要读错。如：

同胞 tāo	遍地 biàn	波浪 bō	丽水 lǚ
呆板 dāi	人迹 jì	花蕾 lěi	澎湃 péng pài
数不胜数 shù shù shù	确凿 záo		

3. 注意多音多义字要在语境中，根据字义、词义确定读音。

如“强”有三个读音：qiáng qiǎng jiàng。在“富强、强调”中读 qiáng，表示健壮、有力，跟“弱”相反。在“强迫、勉强、强词夺理”中读 qiǎng 是硬要、迫使的意思。在“倔强、强嘴”中读 jiàng 前者是强硬不屈的意思，后者是固执己见，不服劝导的意思。

又如“恶”也有三个音：è ě wù

大家比较熟悉的是 è，“恶劣、凶恶”表示不好，凶恶。“恶 ě 心”表示要呕吐，也表示厌恶——“你的作为真让人恶心。”在什么情况下读 wù 呢？“厌恶，憎恶，深恶痛疾”中读 wù。

“应”有两个读音 yīng yìng。在“应当、应有尽有”中读 yīng 是“该、当”的意思。在“应试，得心应手，应邀”中读 yìng，有“应付、适合、接受”的意思。

另外我们学过的还有一些多音多义字，读时都要注意语境。如：

拗 攢 系 咽 涨 横 耙 解 盛 更 塞 股 粘 处 氓
逮 间 帖 折 槛 吓 畜 数 否 遗 腊 食 鲜 奇 几
分 朝 帖 落 中 重 提 削 省 行 校 载 宿 着

4. 认真看课本中的注释，掌握好生僻字的读音。如：蹊跷 qī qiāo 并行不悖 bèi 一张一翕 xī。还可利用形声字的知识，辨读字音。如：瓢 páo 楫 jī 懿 yì 等。

有些可结合文言课文的诵读，背诵识记。如：

“陟 zhì 罚威 zāng 否 pǐ，不宜异同”

以上讲的是语音上的知识，下面看一道中考试题。

加点字注音都正确的是()

- A. 广博(bó) 匀称(chèng) 效率(lǜ)
B. 脑髓(suǐ) 截获(jié) 憎恶(wù)
C. 熟白(shà) 丛莽(máng) 殴打(ōu)
D. 疾在腠理(còu) 一屑朔东(cuò) 狼亦黠矣(xiá)

完成这种试题，要运用汉语拼音及汉字语音的知识认真判断。边默读，边思考，边将错误之处画出来。A 项，“匀称(chèng)”，“称”是个多音字，“匀称”一词的意思是“均匀”，因此该读“匀称 chèn”。B 项中“脑髓 suǐ”读音正确，但此处要细心，注意中标调位置错误，声调号应标在“i”上边。关于注音中声调号的位置，可记以下口诀：“有 a 不放过，无 a 找 o、e、i、u 并列标在后，单个韵母不必说。”C 项中，“丛莽 máng”声调错误，应是丛莽。前三项都有错误，D 项应该是正确的。为慎重起见，应再看一遍。此项的字都是文言文中的，结合诵读来识记更有效。

二、掌握好字形，不写错字、别字、不规范的简化汉字。

学习汉字首先要态度认真，书写时要工整、不能马虎大意。对于一些笔画多、生僻的字就是要反复练习，达到熟练掌握。如：丘壑 hè，镶嵌 xiāng qiàn，臧烦 nì 等。对于一些常用的、比较熟悉的字，也不能多一笔、少一笔。如“染”不能写成“染”，“伟”不能写成“伟”，“貳”不能写在“貳”。“弋”和“戈”两字不能混淆。不能乱用简化字，如几何图形中的“圆”不能写成公园的“园”。如“比赛”的“赛”没简化，就不能写成“赛”。

另外，还可以结合汉字的特点以及自己的体会，学习和总结一些识记汉字的方法。

1. 有些汉字字形复杂，也不常见常用，比较生僻，如：鸬、黠、觥。单个的识记效果不一定好，如与课文背诵、默写结合起来，便可收到一举两得的成效。“燕雀安知鸿鹄(hú)之志哉”“狼亦黠(xiá)矣，而顷刻两毙”“觥(gōng)筹交错”。

2. 再看这四个字：

戊 戊 戊 戎

有同学写“戊戌变法”“戊边”“戎马生涯”就拿不准用哪个。可用顺口溜帮助区分：“横戌 xū，点戌 shù，戌 wù 中空，戌横出头便是戎 róng”。“巳己巳”也可编成顺口溜“关门巳 sì，开门己 jǐ，半开半闭就是己 yǐ”。这样写“巳时”“自己”，“已经”就不会错了。

3. 有同学写“虐”常分不清下边的开口朝哪边。有的写成开口朝里。可以用曲解的方法记忆：虐待常是对别人，开口朝里边，就变成虐待自己了。这种玩笑式的解说，容易记住，也就不容易写错了。

4. 同学们在书写汉字时最容易出现的错误是写别字。这主要出现在用到一些形近字和同音字的时候。如：“恹恹 suī 的‘睢’与‘唐睢 jū 的‘睢’，一个是‘目’字旁，一个是‘且’字旁，一个小横短一点，一个长一点，这就是两个字。还有如将‘管理’的‘管’写成草字头就成‘菅 jiān’字了，‘草菅人命’的‘菅’。同学们容易用错的形近字还有：躁 燥 噪”“瞻 贻 檐”“籍 藉”“即 既”“锦 绵”等许多，在复习时应注意抓形近字的区别。

使用同音字时，出现别字的情况比较多，尤其是在成语中。中考试题在这方面的考查也比较多。以下成语填空：“莫()惊诧”用“明”还是“名”，要从词义和字义上考虑，“莫名惊诧”意思是说不出的惊诧，应选“名”，“说出”的意思。类似成语填空的练习要做一些。

看下一道中考试题

选出没有错别字的一组。()

- A. 鉴赏 烂漫 暮天席地 B. 渊博 狭隘 坦荡如砥
C. 狼藉 拮据 蔽帚自珍 D. 粉碎 杀戮 声色俱厉

完成这样的试题，要从整个词的意思上考虑，从字义、词义上辨识别别字。A 项，“鉴赏”，应是“鉴赏”，鉴别、欣赏，而不是品尝。“暮天席地”是把天当作幕，把地当作席，应该用“幕布”的

“幕”，而不是表天晚意思的“暮”。C“狼藉”是一个固定的词的组合，而不应应用“书籍”的“籍”。D“声色俱厉”应是声音，表情都很严厉，不应应用勉励的“励”。只有B句没有错别字。

三、准确理解字义、词义。

字义、词义的复习不能靠死记硬背，复习中应注意两点：一是把课本中有注释的字词看一看，有重点地记一记，作点积累；二是要学会在一定的语言环境中揣摩、理解字和词语的意思。

理解字义、词义时，应该知道字、词除了本义外，还有比喻义，引申义，还有褒贬感情色彩。如“理直气壮”的“直”，就不能说成“理由”不弯曲，而是“理由正确合理”，这“公正合理”就是“直”的比喻义。又如“海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔”一句中的“高傲”，就不是自高自大，自以为了不起，看不起别人的意思；而是表现海燕矫健，大无畏，充满自豪的样子，这是赞美海燕，是褒义。了解这些知识，可以帮助我们准确理解词语在句中的意思。

下面我们结合中考试题谈谈怎样揣摩字词的句中意思。

加点的字与例句中“强”字的意思相同的是（ ）

例句：他的责任心很强

A. 他的字写得比你强。

B. 小伙子身强力壮。

C. 你不能强人所难。

D. 文章的针对性强

首先要明确例句中“强”的意思。“他的责任心强”，“强”的意思是“达到的程度高”。然后分析4个句子。“他的字写得比你强”，用“强”形容字，是“好”的意思。“小伙子身强力壮”，“强”是说明身体健壮、有力。“你不能强人所难”，“强”是“迫使，硬要”，硬要人去做不能做的事。“文章的针对性强”，“强”是指针对的程度高。这样与例句再做比较，D句中“强”字与例句意思相同。归纳起来看，我们在理解“强”的意思时，是看与“强”搭配的词语，还要看“强”所表明对象，这就是在语境中理解字的意思。

看一道中考题。

每组中两个画横线词语意思相同的是（ ）

A. ①我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。

②她是个聪明伶俐，非常可爱的小姑娘。

B. ①这里冬天冷得利害。

②应该向他讲明利害关系。

C. ①土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

②四座街心公园里，栽有松柏，植有鲜花，立着雕塑，……俨然一座立体花园。

D. ①他精神很好，没有一点颓唐的样子。

②孔乙己很颓唐的仰面答道。

同一个词，用在不同的句子中意思相同吗？要看语境，看上下文。

A组的两个句子。第(1)句出自朱自清的《背影》，此文是他在见到父亲来信后，泪如泉涌，想到父亲许多好处的情况下写的。当时父亲到车站送他，因为行李太多，而忙着和脚夫讲价钱，这时他写道“我那时真是聪明过分……”，此处的“聪明”与“过分”搭配，又是自称“聪明过分”，（凡是过分，过头都不太好），再联系作者的感情揣摩，便知。“聪明”一词的感情色彩发生了变化，带有了贬义，有自我嘲讽、自责的意味了。第(2)句的“聪明”是修饰可爱的“小姑娘”，意思是本义，智力强，天资高。两词感情色彩不同，意思不同。

B组。(1)句的“利害”是难以对付和忍受的意思，表示冷的程度难以忍受。(2)句中“利害”与“关系”搭配，表示“利益和损害”二者关系。两词意思不同。

C组。(1)句中“俨然”是陈述屋舍样子的，形容齐整。(2)句“俨然”用在“栽有”、“植有”、“立着”几句后的总结句中，根据上下文语意，表明这四座街心公园，“很像”一座立体花园。两词意思不同。

D组。(1)句“颓唐”形容精神。“颓唐”本义是精神萎靡，用“没有一点”修饰，表没有一点萎靡的样子。(2)句中，孔乙己已被打折腿，精神是萎靡的。两句中的“萎靡”一词意思相同。

此题应选D。

由此题可以归纳，揣摩词语意思，一注意词不离句，要结合语境（看上下文的意思），二要看词语之间的搭配，三还要注意作者的感情色彩。能从这三个方面去思考，便基本掌握了揣摩词语的方法。

(四)看一道中考试题

根据句意，依次填空最恰当的是（ ）

①就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太（ ）。

②到近处看，有的（ ）挺拔，好似当年山头的岗哨。

③父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲（ ）着我们，不允许我们染上一点。

④在这叫喊声里——充满着对暴风雨的（ ）。

- A. ①秀丽 ②修长 ③束縛 ④期望
 B. ①秀气 ②修直 ③管束 ④渴望
 C. ①秀美 ②修葺 ③管理 ④盼望
 D. ①秀丽 ②耸立 ③管教 ④希望

这是一道同义词、近义词选词填空题。一共4个空，每空有4个选项，也就是比较4个词，选出一个最准确的。同义词、近义词都有相同之处，而我们在选用时应注意的是它们的不同之处。第①句可选的4个词相同的是都有“清秀”的意思。不同之处在于“秀丽”的“丽”是“高”的意思，“秀美”“秀丽”突出了“清秀美丽”。“秀气”是清秀而小巧的意思。本句讲的是小山受不住大雪，应填“秀气”，上下语意才贯通，一致。第②句形容的是竹子。首先排除“修葺”（修缮的意思（动词）），“耸立”（高地直立，一般形容山或大物件），“修长”是细长，突出了长，“修直”是又高又直，与挺拔组合，比喻山头的岗哨最恰当。第③句，“束縛”用在句中感情色彩不恰当。其他三个是近义词，“管理”一词，所对的面要大一些，而且用在这句话也不合适，“管教”用于（长对小）的约束教导或训诫，形容母亲，不符合母亲的性格特点。“管束”是“加以约束，使孩子们不越轨”，结合语意看，最恰当。第④句，“期望”是对未来有所希望和等待，此时暴风雨已临近了。用“期望”不合适。“渴望”“盼望”“希望”三个词的词义有轻重不同，此时的海燕，是迫切地希望暴风雨来临，所以“渴望”用在此最准确。此题应选B。

完成同义词、近义词选词填空题时，要注意句子的语气，感情色彩，注意词的前后搭配，还要注意词义的大小、轻重。

第二讲 语法知识及其运用

学习语法为了把话说正确，把语句写通顺。

有的同学认为语法很难，对语法有惧怕心理。其实，只要掌握了一些基本的知识，学会了分析句子的基本方法，学习中的困难就会迎刃而解。下面我结合一些中考试题，谈谈语法的复习。先请看下面的一道中考试题，注意听老师的分析。

一、单句

下面句子的主语是（ ）

它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

- A. 它 B. 那 C. 眼睛 D. 它那含泪的眼睛

首先把句子通读一遍，这句话说的对象是“它那含泪的眼睛”（主语）。怎么样？说的内容是“流露出悲苦和恐怖的神情”（谓语）。先用双竖线将句子画分为前后两部分，前边的便是主语，后边的便是谓语。然后看主语，主语是由一个偏正短语充当，这个偏正短语的中心语是眼睛，由于“眼睛”是名词，“它那含泪”便是定语。这个句子的主语是哪个呢？应该选D项，因为另外三项都是主语的一部分，不完整。去年中考阅卷时，发现有一部分同学选C项——“眼睛”，这只是主语的中心语，所以也不是完整的主语。在这一点上新旧语法体系是有区别的，要注意。

再分析这个句子的谓语。中心语是“流露”，“出”是趋向动词，补充说明流露情况，是补语。“流露”出什么呢？“悲苦和恐怖的神情”回答了这一问题，是宾语。

从完成这一试题可以看出，要想分析句子成分就应该掌握一些基本的语法知识和基本的分析方法。究竟应该掌握哪些语法知识呢？

1. 应该掌握词的分类知识：汉语的词分名词，动词，形容词，数词，量词，代词这是实词；副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词这是虚词。共12种。有关词类的知识，课本上都有，同学们可以自己看看。同学们要注意的是不仅应该知道词分多少类，更重要的是能够在句子中辨识词性。这样词类知识才有用处。这方面的练习可在平时做一做。

2. 应该知道短语的分类：五种类型的短语是：并列短语，偏正短语，动宾短语，动补短语，主谓短语。还要能辨识短语类型。

3. 应该掌握六种句子成分的知识：据我所知，一些同学分析句子不准确的原因在于这部分知识掌握得不好。六种句子成分的知识是：

①什么是定语？修饰名词的是定语。如：（敬佩）的**目光**

②什么是状语？修饰动词、形容词的是状语。如：[被我军]突破

③什么是补语？补充说明动词、形容词的是补语。如：高兴得跳**起来**

注意状语在动词、形容词前边，补语在动词、形容词后边。

④什么是宾语？受动词支配的词是宾语。如：扑灭**身上的火苗**

判断宾语可以用动词提一个“谁”或“什么”的问题，凡能回答的一般是宾语。如：打击**敌人**

⑤什么是主语、谓语呢？陈述的对象是主语，

⑥陈述的内容是谓语。

如,深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

以上这些知识在语文课本语法知识的短文中都有介绍。应该按课本上要求,准确、熟练地掌握,这样才能正确地分析句子。否则就谈不上运用。还应该避免知识上的错误,如“修饰限制主语的就是定语”,“修饰限制谓语的就是状语”,这种错误知识会影响你对句子的分析。

除了以上知识,同学们还应该学会分析句子的方法。

下边我们以两个主谓句为例,说说分析句子的方法。

1. 那又浓又翠的景色,简直是一幅青绿山水画。

2. 蠢笨的企鹅胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下。

第一步是,首先统观全句,将句子分成两部分,用||线分开。第1句画在“那又浓又翠的景色”后边;第2句画在“蠢笨的企鹅”后边。分出主语和谓语,这便是分出了句子的第一层。

第二步是,分析每句话的主语、谓语,找出定、状、补、宾语。这是分析句子的第二层。第1句的主语“那又浓又翠的景色”是偏正短语,中心语是“景色”,“那又浓又翠”是修饰名词“景色”的,是定语。主语分析完,再分析谓语。也要先抓中心语,“简直是一幅青绿山水画”中心语是判断动词“是”,前边的“简直”修饰动词,是状语;“是”什么?是“一幅青绿山水画”,这是宾语。再看第2句。主语也是偏正短语,中心语是“企鹅”,“蠢笨”是定语。谓语“胆怯地把身体躲藏在悬崖底下”中心语是“躲藏”,“胆怯”“把身体”是修饰限制“躲藏”的,是状语。“躲藏”在哪儿,“在悬崖底下”是补充说明躲藏处所的,是补语。到此便分析完两个句子的第二层。

接着还可以作第三层分析,如果句子的宾语是由偏正短语充当,便可进一步分析。第1句的宾语“一幅青绿山水画”是个偏正短语,中心语是专用名词“山水画”,前边的“一幅青绿”是起修饰限制作用的定语。

到此一个句子便分析完了(因为对初中生只要求分析到第三层)。画分句子成分就是要这样逐层分析,这个思路是很重要的。概括起来说就是,第一层先分清主语和谓语;然后第二层抓主语中心语,找定语;抓谓语中心语,找状语、补语、宾语;最后第三层再分析宾语。这样分析看似慢了,实际上每一步都是必不可少的。就像演算数学学习题一样,开始慢一些,以后熟练了,思路畅通了,自然就快了,分析得也就准确了。

现在中考试题,一般不要求考生用符号法去分析一个句子,而是通过选择判断方式,修改病句方式进行考查。如开头提出的那个判断主语的试题便是一种考查方式,当然还可以判断一个句子的谓语、宾语等。前几年比较多的是通过判断句子是否正确的方式进行考查。因为学会分析句子,看出各成分之间的搭配关系,一方面可以帮助我们阅读理解句子内容,另一方面可以辨识句子的正误,避免病句。

下面我们就运用分析句子的知识和方法,来完成两道中考试题。

没有语病的是()

A. 经过总结,我提高了学习效率和学习方法。

B. 中国人民正在努力为建设一个现代化的社会主义强国。

C. 瓢泼大雨淅淅沥沥地下个不停。

D. 人在长期的利用和改造自然的劳动实践中,积累了丰富的知识和经验。

分析句子有没有毛病,可以凭语感。读一读,看看顺不顺,但光凭语感有时不准确,如果将句子分析一下,就更科学了。A句,“经过总结,我提高了学习效率和学习方法”。主语是“我”,其余都是谓语,谓语的“中心语”是提高,提高学习效率可以,提高学习方法就不行了,所以此句谓语的“中心语”与“宾语”不搭配,是病句。B句,主语是“中国人民”,谓语“正在努力为建设一个现代化的社会主义强国”,没完,缺少主要动词,谓语的“中心语”,应加上“奋斗”才行。句子不完整,也是病句。C句,主语是“瓢泼大雨”与谓语“淅淅沥沥地下个不停”矛盾,不搭配,病句。三个病句已确定。为保险再分析一下D句。D句,主语是“人”,谓语的“中心语”是“积累”,“在长期的利用和改造自然的劳动实践中”这一介宾短语作“积累”的状语,“积累”了什么?“丰富的知识和经验”是宾语,没毛病。没有语病的是D。

用同样的方法,完成另一道试题。

选出没有语病的一句

A. 雷锋的钉子精神,我们是值得学习的。

B. 通过大家的帮助,他端正了决心,要好好学。

C. 我们在作文中,应尽量避免不写错别字。

D. 思想内容是否健康,应是衡量作品好坏的重要标准。

A句是主语和谓语不搭配,将谓语的语序调换一下,变成“是值得我们学习的”便可以了。B句错在“他端正了决心”,“端正”与“决心”不搭配,应是“他端正了态度”或“他表示了决心”。C句的主语是“我们”,其余是谓语,谓语的“中心语”是“避免”,避免什么呢?宾语是“不写错别字”,意思是错误的,动宾不搭配,应去掉“不”字。D句中,主语中的“是否”与谓语中的“好坏”相

对应,没错。此题没有语病的一句是D。

这种分析句子的方法对辨识一些比较隐蔽的病句是很有帮助的。如:

屋里陈列着各式各样的鲁迅过去使用的东西和书籍。

这句话从整体上看,主语和谓语,动词和宾语中心语都是搭配正确的。这个句子的宾语比较复杂,要认真分析。再看每个定语与中心语“东西和书籍”的搭配关系也没错。最后看定语的排列顺序,问题出在定语的排列上,“各式各样的鲁迅”不恰当,将“各式各样的”放在“东西”的前边就正确了。

二、复句

下面谈谈单句与复句的区别,复句是由单句构成的,组成复句的单句叫做分句。分句可以是主谓句,也可以是非主谓句。分句之间用逗号或分号分开。复句的分句之间可以按一定的顺序直接组合,也可以用关联词语组合。同学们应该能够区分单句和复句。

请看一道中考试题

辨别单句和复句,属于单句的是()

- A. 柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化了。
- B. 小孩子虽然是顺口念着玩,老杨同志却听着很有意思。
- C. 母亲那种勤劳俭朴的习惯,母亲那种宽厚仁慈的态度,在我心中留有深刻的印象。
- D. 沙漠地区空气干燥,日光的照射特别强烈。

判断一个句子是单句还是复句,要从整体到局部。先从整体上判断,然后再作句子分析。A句“柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化了。”是由两个分句构成的复句。第1个分句的主语是“柏油路”,谓语是“晒化了”;第2个分句的主语是“铺户门前的铜牌”,谓语是“好像也要晒化了”。B句,通过“虽然……却”这一关联词语,将两个分句联系起来,是复句。C句,先通读一遍,是一个完整的单句。“母亲那种勤劳俭朴的习惯”是个偏正短语,“母亲那种宽厚仁慈的态度”也是个偏正短语,两个偏正短语构成一个并列短语,作“在我心中留有深刻的印象”的主语。D句是个并列复句,第1个分句的主语是“沙漠地区”,谓语是“空气干燥”(主谓短语充当);第2个分句的主语是“日光的照射”,谓语是“特别强烈”。通过这样的分析,便可断定C是单句。单句、复句的区别是:复句是由单句构成的;构成复句的分句各有自己的句子成分;分句之间不互作句子成分。

2. 复句的类型。

复句的类型有七种:并列复句、递进复句、选择复句、转折复句、因果复句、假设复句、条件复句。

判断分句之间的关系主要看关联词语,没有关联词语的,要看分句之间的关系。这部分内容同学们可以看看书上归纳的复句主要类型表,适当记忆每种分句的关联词语,这对于你快速判断复句类型很有好处。

3. 二重复句的划分。

学会分析二重复句,可以帮助我们正确理解句子的内容,提高阅读能力和逻辑思维能力。分析二重复句的方法是:首先要统观全句,从总体上分析,找出全句第一个层次所在的地方,弄清前后的关系;然后对第一层次的两个分句作分析,如果是复句,再弄清它的两个分句的关系。分析时要注意关联词语,这对判断复句的结构层次和分句间的关系很有帮助的。

中考试题

二重复句层次划分和所注明的关系正确的是

①如果能够使海水里生长更多的浮游植物,②那就不但保证了海洋鱼类的饲料,③还可能为人类提供新的食物资源。

- A. ① || ② | ③ B. ① | ② || ③

假设 递进

假设 递进

- C. ① | ② || ③ D. ① || ② | ③

条件 并列

条件 并列

这个二重复句共有3个分句。先总观全句,抓住关联词语,注意它们之间的呼应关系。“如果……就……不但……还……”,第一层应画在①、②分句之间,“如果能够使海水里生长更多的浮游植物”,就可以使海洋鱼类有饲料,人也有了新的食物资源,是假设关系。第二层画在②、③分句之间,“不但……还”是递进关系。因为假设的条件成立的话,会出现下面两个分句所说的结果,所以第一层分在①、②之间;另外②、③两个分句联系紧密,说的是一个情况的两个结果,“不但保证了海洋鱼类的饲料,还可能为人类提供新的食物资源。”构成一个完整的复句,应选B。由此可以小结,分析二重复句层次要抓关联词语。

对复句层次和分句间关系分析正确的是()

- ①在自然科学发展的历史中,有不少科学家认识了真理②并且坚持真理③结果被愚昧的

统治者杀死、烧死④他们的学说、著作也被禁止、焚毁。

- A. ① | ② || ③ || ④ B. ① | ② || ③ || ④
 递进 因果 并列 并列 因果 并列
C. ① || ② | ③ || ④ D. ① || ② | ③ || ④
 并列 条件 因果 递进 因果 并列

这个复句有4个分句。统观全句，①、②两个分句说的是原因，③、④两个分句说的是结果，所以第一层应画在②、③分句之间，是因果关系。第一层的两边又是两个复句。①、②两个分句之间有关联词“并且”，所以是递进关系。③、④两个分句之间有关联词“也”，是并列关系。这道题应选D。

另外应该注意的是，这个二重复句比刚才那个二重复句复杂。一是分句多，二是单句也比较复杂。第①个分句，有一个介宾短语作前置状语；第③、④两个分句，都是并列短语作谓语的中心语。当然知道这些，对完成这道题关系不大，但对区分单、复句是有用的。

再看一道中考试题

对下面这个复句的判断有错误的是()

①只有孔乙己到店，②才可以笑几声，③所以至今还记得。

A. 这个复句的关联词是“只有”、“才”、“所以”。

B. 这是个二重复句，它的第一层是递进关系。

C. 这个二重复句，第一层是在②句和③句的中间。

D. 第①句和第②句是条件关系，第①②句和第③句是因果关系。

完成这样的试题要注意方法，不能先去判断ABCD四个选项哪个有错误，这样费时，又不容易准确。应该先把四个选项浏览一下，知道都有什么内容，然后认真分析这个复句。这个复句共有3个分句，中间用“只有……才……所以”将其连接起来。统观全句，①与②两个分句表示原因，③句表结果，这是第一层，因果关系。第二层又有一个复句，“只有……才”表明是条件关系。分析完，再看四个选项，A句所说的关联词正确。B句错误，因为这个二重复句的第一层是因果关系，不是递进关系。C句正确。第1层在②、③分句之间。D句正确。最后这题的答案是B。这样的作题方法才是正确的。同学们在完成选择试题时，一定要注意方法。

复句中关联词语的作用很重要，复句中的病句往往也是由关联词语使用不当造成的。如：关联词语不能正确表达分句之间的关系：“因为他学习好，所以他身体好”，这两个分句之间没有因果关系，所以是病句。还有一种情况是两个关联词语不搭配：“只有认真努力，就能取得好成绩”，应该是“只有……才”。我们在写复句时，应该注意这一点。

语法考试中还有这样的试题：

“价格由6元变为2元”。如改为下列表述，哪个对，哪个错？

A. 原来一条围巾卖6元，生产成本降低后，价钱降低了两倍。()

B. 原来一条围巾卖6元，生产成本降低后，价钱降低了2/3。()

C. 原来一条围巾卖6元，生产成本降低后，价钱降低到原来的1/3。()

D. 原来一条围巾卖6元，生产成本降低后，价钱缩小了两倍。()

这道题考查的是数词的应用及语言的表述。完成这样的试题应具备这样的知识：数量的减少在表述中不能用倍数，只能用分数(包括百分数)表示。表述数目增加可以用分数，也可以用倍数，“翻一番”就是翻一倍。这道题表述的是数量的减少。A句与D句都使用了倍数，显然是错误的，而且D句“价格缩小”也不搭配，是病句。B句“价钱降低了2/3”，正是2元，正确。C句“降低到原来的1/3”表示余数，正是2元，也正确。这两个句子中“了”和“到”两个字很重要。降低了2/3，就是要减去6元的2/3，剩2元；降低到原来的1/3，就是2元。

第三讲 修辞、文体、文学知识及其运用

一、修辞

学习修辞知识是为了把话说好，把语言写得生动、形象、富有表现力。

修辞知识包括三方面：

1. 关于修辞方法的知识
2. 句式的变换和选择
3. 语言的简明、连贯、得体。

下面先谈修辞方法。

(一)要求能正确辨识8种修辞方法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。有关的知识同学们可以看看书，自己掌握。下边看一道这方面的中考试题。

没有使用比喻修辞方法的是()

A. 母亲只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是像母亲这样的劳动人民才是中国

历史的创造者。

B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

C. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。

D. 他们给了我们以武器。这武器不是机关枪，而是马克思列宁主义。

这道试题考查的是比喻的知识。比喻这种修辞方法的要点是：必须是两种不同事物之间有相似之处才能构成比喻，作比方的事物（喻体）能够说明和描写被比的事物（本体），并不是凡有“像”这个字的句子都是比喻句。这个知识对判断比喻是很重要的。A句中“母亲”和“像母亲这样的劳动人民”同一类，都指人，不能构成比喻。B句，将春风吹面的轻柔，比喻成母亲的手抚摸着，有本体、喻体和比喻词“像”，是个明喻。C句，将高原景色比喻成“黄绿错综的大毡子”，用的比喻词是判断词“是”，这是个暗喻。D句，将马克思列宁主义比喻成武器，也是个暗喻。

其他修辞方法的辨析，同学们随堂听任课教师的辅导，作些练习就可以了。

（二）句式的变换和选择。

我们在说话和写文章的时候，要根据语言环境和表达的需要，恰当地选用句式，以准确地表达达意，增强说话或文章的感染力和说服力。

同学们应该掌握意义相同而结构不同的句式的变换方法。包括主动句和被动句的变换，肯定句和否定句的变换，表达相同意思而语气不同的各种句式的变换，以及长句和短句的变换，等等。通过变换句式，了解句式变换前后的表达效果有什么不同，以便在说话或写文章时，能恰当地选用句式。

看一道中考试题

按要求变换句式有误的是（ ）

例句：在朝鲜的每一天，总有一些事情感动着我。

A. 变换成被动句：在朝鲜的每一天，我总被一些事情感动着。

B. 变换成否定句：在朝鲜的每一天，总有一些事情不能不使我感动。

C. 变换成反问句：在朝鲜的每一天，总有一些事情感动着我吗？

D. 变换成感叹句：在朝鲜的每一天，总有一些事情感动着我啊！

例句是一个陈述句，统观 ABCD4 个句子，只改动“一些事情感动着我”这一主谓短语就可以了。主语是“一些事情”，谓语是“感动着我”，宾语是“我”。变换成被动句的方法是：将宾语“我”变成主语，用“被”字将原来的主语“一些事情”变成介宾短语作状语，即“我总被一些事情感动着”。A 正确。B 句将原来的肯定句变成否定句，不改变句意，只能变换成双重否定句，因为双重否定句表肯定的意思，即“总有一些事情不能不使我感动”，表达的意思与原句相同，只是语意重了，也正确。C 句将陈述句改为反问句，只能用否定的反问句，这样表达的是肯定的意思，才能与原句意思相同，即“一些事情怎能不感动我呢？”，而原 C 句是“总有一些事情感动着我吗？”是一般疑问句，与例句意思不附，改错了。D 要求变换成感叹句，加上表语气的“啊”及感叹号就可以了。所以这 4 项中变换句式的有错误的是 C。变换句式的关键是不能改变原句的意思。再注意一些基本的方法就行了。

再看一道中考试题

下面句子末尾的横线上应选填哪一项才能与上文衔接。

你不要以为我是为他们伤心，不，我是为他们骄傲！我觉得我们的战士太伟大了，太可爱了，_____。

A. 他们把我感动得掉下泪来。

B. 他们感动得我掉下泪来。

C. 我感动不被他们感动得掉下泪来。

D. 我能被他们感动得掉下泪来吗？

这道试题考查的是句式的选择。要结合所给文字的意思及所表达的思想感情进行选择。A 句和 B 句都是主动句，从语气上看又都是陈述句。C 句是双重否定句，D 句是疑问句，都是被动句。这段文字抒发的是对志愿军战士的赞美之情，强调的是“我”的感受。A、B 两句的主语是“他们”，与上文语意不衔接。C、D 是被动句，突出“我”被他们感动，语意比较顺。D 句是个肯定反问句，意思是“我不能被他们感动得掉下泪来”，意思与原意相反。C 句是个双重否定句，表达的感情比较强烈，正好与“太伟大，太可爱”相呼应，语意一致，语气贯通，所以应选 C。选填句式的时候，一定要结合所给文字的语意和语气来填。

（三）语言的简明、连贯、得体。

所谓“简明”就是简要、明白。说话，写文章都要努力做到既简要又明白。这就要准确把握事物的主要之点，尽量去掉多余的话，而且不要让对方误解，便于对方理解。

请看下面对遥控窗帘机开关方法的说明语。A、B、C、D4 个句子，说的是一个意思。D 句最简明。

比较下面 4 个句子，挑出最简洁的。

A. 遥控窗帘机的开关有两种方法：一种方法是红外遥控方法，另一种方法是电动方法。

B. 遥控窗帘机的开关有两种方法；一种是红外遥控方法，另一种是电动方法。

C. 遥控窗帘机的开关方法有红外遥控方法和电动两种方法。

D. 遥控窗帘机的开关有红外遥控和电动两种方法。

下面谈谈关于连贯问题。要使语言连贯，各句就应该围绕一个共同的中心，还要注意语句的顺序，注意过渡，衔接和呼应。各地中考试题，考查语言的连贯，是通过排序考查的。下面结合例题分析一下。

把下面的句子组成一段话

A. 基础本来包括德育、智育、体育几个方面，人们往往只看到了智育。

B. 这样理解“基础”，结果只能妨碍人才的成长。

C. 但是，有的同学，甚至教师，对“基础”的理解往往偏于狭窄。

D. 智育包括书本知识、非书本知识的学习和诸种能力的培养，人们又往往只看到书本知识的学习。

E. 中学阶段是打基础的时期，每个中学生都应该打好基础。

F. 书本知识又包括教科书和课外读物，人们又往往只看到了教科书。

排列语序很重要的一点是抓好第1句，然后注意起关联作用的词语，还应注意句与句之间的头尾相连。这道习题共6个句子。这6个句子中E句引出话题“中学阶段是打基础的时期，每个中学生都应该打好基础。”再看其它句子，此时最容易错选的是A句，因为“基础”与“基础”相接，所以要认真分辨，A句说的重点在“人们往往只看到了智育”的狭窄认识，与E句不衔接。继续看，抓住有“但是”的C句，这句是E句意思的转折，指出“有的同学，甚至教师，对‘基础’的理解往往偏于狭窄”，抓住这一句就抓住了这几句的关键句。下边应是A句，“基础本来包括德育、智育、体育几个方面，人们往往只看到智育。”D句承接“智育包括书本知识，非书本知识的学习和诸种能力的培养，人们又往往只看到书本知识的学习。”F句承上，“书本知识又包括教科书和课外读物，人们又往往只看到了教科书。”在层层剖析了人们对“基础”的狭窄理解后，指出“这样理解‘基础’，结果只能妨碍人才的成长。”顺序是ECADFB

再看一道中考试题

语序最恰当的是

A. 经阳光的照耀，整整齐齐地排列着，常绿树，现出可爱的亮绿色。

B. 整整齐齐地排列着，现出可爱的亮绿色，常绿树，经阳光的照耀。

C. 常绿树，整整齐齐地排列着，经阳光的照耀，现出可爱的亮绿色。

D. 现出可爱的亮绿色，常绿树，整整齐齐地排列着，经阳光的照耀。

说话要言之有序，要按照各句之间的关系合理地组织起来。句子组织得不合理，表达的意思就不明白。这句话说的是常绿树，要围绕常绿树合理地安排语序。安排这句话的语序要注意两点，一要把常绿树摆在主语位置，尽快点出；二是“经阳光的照耀，现出可爱的亮绿色”两句之间的因果关系，不能拆开，不能颠倒。A句“经阳光的照耀，整整齐齐地排列着”之间不连贯。B句“常绿树，经阳光的照耀”意思没表达完。D句“整整齐齐地排列着，经阳光的照耀”之间没有联系。C句先点明“常绿树”，再说排列整齐，最后点明“经阳光的照耀，现出可爱的亮绿色”，语序合理，表达明确。这道题要从句与句之间的逻辑关系上思考。

关于语言的得体。

所谓语言得体，就是用语要适合语言环境。“得体”包括的范围很广，最重要的有两点：第一，注意场合；第二，注意对象。请看一道试题：

说话比较得体的是（ ）

A. 我刚知道，你爸爸是个跛子。

B. 老师，他爷爷昨天见上帝去了。

C. 请您来做报告，想来您也会觉得荣幸的。

D. 李师傅，奶奶耳背，您大点儿声。

这道题考查的是用语要注意对象。A句说的是对方的长辈，对长辈应该有礼貌，说同学父亲的生理缺陷应该采用委婉的说法，如“你爸爸腿脚不方便”等。B句也是谈论同学的长辈，应注意用语的感情色彩，如“老师，他爷爷昨天去世了。”C句是请人来做报告，应对人表示尊重，说这话的人却要人家来做报告为荣幸，这变成抬高自己了。以上三句用语都不得体。D句说“奶奶”因为年纪大了，耳朵不灵了，别人对她说话就得大声点。此句中“耳背”一词很得体，如用“耳聋”就不得体了。

用语注意场合，大体有四类：1. 庄重场合，要求用语庄重、规范，一般用典范的书面语。2. 工作场合，要求用语准确，扼要。3. 日常场合，要求用语自然、亲切、灵活，多用口语。4. 娱乐场合，用语要有趣、生动。

二、文体知识

这部分包括四种文体的知识。

记叙文：记叙的六要素（人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果），记叙的人称（第一人称，第三人称），记叙的顺序（顺叙、倒叙、插叙），记叙的中心，记叙的详略安排。

说明文：说明对象特征，说明顺序（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序），说明方法（分类别、举事例、列数据、作比较、下定义、画图表、打比方等）

议论文：议论文的三要素：论点、论据（道理论据、事实论据），论证（举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证）

应用文：知道书信、电报、规则、计划、总结等常识。

三、文学知识

文学知识包括小说、散文、诗歌、戏剧的常识以及基本课文涉及的重要作家和作品。

小说、散文、诗歌、戏剧是四种文学体裁，有关的常识在课本上的知识短文内，都写得很清楚，同学们在复习时边看边画，该记住的就要记住。

基本课文涉及的重要作家和作品，不少复习辅导的书中有归纳，可以看看。另外自己列表归纳也是一个很好的方法。边归纳，边填表，记得清，记得牢。

可分中国现代作家及作品，中国古代作家及作品，外国作家及作品列三个表。

中国现代作家共 18 人：鲁迅（本名周树人）、郭沫若、茅盾（原名沈德鸿，字雁冰）、老舍（原名舒庆春，字舍予）、叶圣陶、朱自清（字佩弦）、闻一多、冰心（原名谢婉莹）、赵树理、周立波、吴伯箫、臧克家、鲁彦（即王鲁彦，原名王衡）、魏巍、杨朔、王愿坚、田间、艾青。

列表可包括以下内容

例：

作家	评 价	作 品	出 处	文 体
鲁迅 (周树人)	我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。	《从百草园到三味书屋》 《社戏》 《故乡》 《论雷锋塔的倒掉》 《藤野先生》 《孔乙己》 《“友邦惊诧”论》	《朝花夕拾》 《呐喊》 《呐喊》 《坟》 《朝花夕拾》 《呐喊》 《二心集》	记叙文 小 说 小 说 杂 文 散 文 小 说 杂文(驳论)

中国古代作家 19 人：陶渊明、李白、杜甫、岑参、白居易、杜牧、王勃、柳宗元、刘禹锡、欧阳修、苏轼、范仲淹、陆游、辛弃疾、马致远、施耐庵、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹

列表可有以下内容

例

作家	朝代	评价	作 品	作品出处
施耐庵	元末明初	小说家	《鲁提辖拳打镇关西》	《水浒》
蒲松龄	清朝	著名文学家	《狼》	《聊斋志异》

19 位作家的排到可按年代先后，这样便于掌握。

外国作家共 6 人：安徒生、都德、契诃夫、莫泊桑、马克·吐温、高尔基。

列表可有以下内容

例

作家	国籍	评 价	作 品	出 处	文体
安徒生	丹麦	著名童话家	《皇帝的新装》	《安徒生童话和故事选》	童话

看一道中考试题

在文学常识方面说法正确的是（ ）

A. 诗歌形式多样，一般分为抒情诗、叙事诗和说理诗，例如《周总理，你在哪里》是一首抒情诗。

B. 根据表达方式的侧重点不同，散文分为叙事散文、抒情散文和散文诗。

C. 按照不同艺术形式和表现手法，戏剧分为话剧、歌剧、舞剧、历史剧。

D. 人物、故事情节和社会环境是小说的要素。

完成这类试题要细心。A 句诗歌的分类正确,《周总理,你在哪里》是歌颂周总理鞠躬尽瘁为人民的高贵品质,抒发人民怀念总理之情的抒情诗也正确。B 句的错误在于“散文诗”属诗歌,而不属散文。C 句说的是戏剧的分类。戏剧可以按不同的标准分类,“话剧、歌剧、舞剧”是按表现形式分类,属一类;而“历史剧”是按照题材所涉及的范围的标准分,此题归类不一致,是错误的。D 句要认真,不可马虎。小说的三要素是人物、故事情节和环境。社会环境只是环境的一部分,环境还包括自然环境,所以也是错的。正确答案应是 A。

看一道中考试题

从文学常识的角度,选出搭配有误的一项:()

- A.《岳阳楼记》——《范文正公集》《曹刿论战》——《列子》 《愚公移山》——《左传》
B.《卖炭翁》——白居易 《回延安》——贺敬之 《海燕》——高尔基
C.郭全海——《暴风骤雨》 杨白劳——《白毛女》 鲁达——《水浒》
D.菲利普夫妇——莫泊桑 韩麦尔先生——都德 奥楚蔑洛夫——契诃夫

这道题从不同的角度进行了搭配。A 是作品与作品出处的搭配;B 项是作品与作者的搭配;C 项是作品中的人物与作品的搭配;D 项是外国小说中的人物与作者的搭配。知道这一点后,就可以用自己掌握的文学常识进行判断选择了。A 项中《岳阳楼记》出自《范文正公集》正确,《曹刿论战》出自《左传》,《愚公移山》出自《列子》,这两项写颠倒了,所以 A 项搭配有误。B、C、D 项都正确。

另外要告诉同学们的是,在中考语文试题中,文体知识、文学知识、背诵默写往往混在一起考,一道试题考查多种知识。

请看一下边中考试题

下面句子,句子出处及作者搭配错误的是:()

- A.“数风流人物,还看今朝。”
——《沁园春·雪》——毛泽东
B.“海内存知己,天涯若比邻。”
——《杜少府之任蜀州》——李白
C.“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”
——《岳阳楼记》——范仲淹
D.“这正如地上的路,其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”
——《故乡》——鲁迅

题目中引用的诗句、语句都是课文中要求背诵的。这道题既考了背诵默写,又考了文学常识。A 项正确。B 项中“海内存知己,天涯若比邻”一句,出自《杜少府之任蜀州》,作者应是王勃,而不是李白。此项搭配是错误的。后两项正确。还有这样的试题

内容错误的是:()

- A.《木兰诗》是北朝乐府民歌。诗中塑造了一个巾帼英雄形象——木兰。她替父从军的故事,表现了古代北方劳动妇女的英雄气概和爱国精神。
B.《我的叔叔于勒》的作者是法国著名作家莫泊桑。全文的情节顺序是盼望于勒、巧遇于勒、夸赞于勒、躲避于勒。
C.戏剧按照表现形式,可以分为话剧、诗剧、歌剧、舞剧、戏曲。《白毛女》是歌剧。
D.消息,又称新闻。一则消息通常所不可少的三部分是标题、导语和主体。《人民解放军百万大军横渡长江》是毛泽东为新华社写的一篇新闻稿的标题。

这道题将文体知识、文学知识及课文的内容一并考查,试题的综合性较强。A 是对《木兰诗》文体及内容的理解,是正确的。B 项,考查作家、作品及作品的内容。《我的叔叔于勒》作者是法国著名作家莫泊桑,正确;小说的情节应是盼于勒、赞于勒、遇于勒、躲于勒,句中将遇于勒和赞于勒的情节颠倒了。此句的内容有错误。C 项正确。D 项考查的是关于消息的结构及《人民解放军百万大军横渡长江》的作者,也是正确的。

这种综合性考查的试题,在基础知识考查中也是常见的,如拼音与字词、查字典与词义,语法和语言的运用等等。但只要基础知识掌握扎实,作题时认真审题,细心作答,就不难。

基础知识的复习指导就到此了。由于时间的关系,一些知识还未涉及到,同学们可随老师进行系统复习。中考试题的特点在于考查面比较广,接触的知识点也比较多,希望同学们复习时要全面,并且注意复习方法,以便提高效率。

现代文阅读理解

主讲人：张彬福（北京教育学院高级教师）

第一讲 现代文阅读理解的一般要求

一、了解《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用)》对阅读能力提出的教学内容和要求。

这些内容和要求是：

“读一般的现代文，能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本的写作方法，具有一定的语言感受能力。初步掌握精读、略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度。能用普通话正确、流利的朗读课本，背诵基本课文中的一些精彩片断。初步具有欣赏文学作品的能力。”

这是总的要求，是概括的。将这些要求作具体解说的，是“教学大纲”中列出的阅读能力训练的18项内容。它们是：

1. 整体感知课文的大概内容
2. 感受课文的语言所表述的思想感情
3. 借助工具书理解词语在上下文中的含义和作用
4. 从课文中找出感受最深的句子或段落
5. 抓住一段文字的中心，找出关键性语句
6. 看出课文各个部分之间的联系，大体了解课文的思路和中心意思
7. 根据不同表达方式和体裁等特点阅读课文
8. 从课文的内容中体会作者的态度或观点
9. 就课文的内容、语言、写法提出自己的看法或疑问
10. 体会课文中一些句子的深层含义
11. 欣赏课文中优美、精辟的语句
12. 初步欣赏文学作品中的形象和描写
13. 用普通话正确、流利、有感情的朗读课文
14. 集中注意力默读课文，不动唇、不指读
15. 用一定的速度(每分钟500字左右)阅读浅易的文章，把握大意
16. 用圈点、批注的方法精读课文
17. 用摘录或制作卡片等方法积累阅读的材料
18. 写读书心得笔记

二、现代文阅读能力的一般要求。

我们把“教学大纲”中提出的阅读能力训练的18项内容归纳一下，重点应有以下这样几个方面。

1. 整体把握文章内容的能力。

这是现代文阅读的一项重要要求。没有对文章内容的整体把握，就不可能做到真正意义上的阅读理解。

怎样做到整体把握文章内容呢？大致有以下三点：

(1)理清文章的思路。思路，指的是作者在写作时思维发展的线索。在文章中常常体现为各部分之间的内在联系，也就是文章的脉络。

文章的思路，从外在形式上看，常常体现在文章的结构上，划分清楚文章的结构，进而看出各部分之间的联系，就能大体把握文章的思路。例如《谁是最可爱的人》。

文章开头提出谁是最可爱的人，主体部分选取了松骨峰战斗、马玉祥救朝鲜小孩、防空洞谈话三个典型事例，从不同方面揭示了志愿军战士的优秀品质，证明他们是最可爱的人，结尾指出应当热爱这些最可爱的人。

把握了这个结构特点，就大体了解了全文的思路。

这是一种总一分一总结构。还有文章是并列的、承接的结构等等。

文章的思路有时也体现在串联起全文的线索上。例如《枣核》就是以物为线索的。阅读时，思考：这个枣核到底有什么用？为什么这么贵重？为什么作者的那位朋友非种不可？沿着“枣核”这个线索，就能对全文思路有所把握。还有以时间为线索的，以思想感情发展变化为线索的，像《荔枝蜜》，把握住思想感情的发展变化，就会把握住文章的思路。

分析文章的结构和抓思路,常常要结合在一起运用,这样效果会更好。

(2)能够比较迅速和准确的抓住文章中的重点段落,并且由此联系前后文进行思考分析。文章中的重点段,往往与题目有着密切的关系,例如《背影》、《白杨礼赞》等就是这样。

2. 段落阅读的能力。

段落阅读的能力主要体现在能够迅速抓住一段文字的中心,找出关键语句上。

一段文字的中心,有时用段中的某一句话直接表述出来,这样的句子叫中心句。

例如:

母亲是个好劳动。从我有记忆时起,总是天不亮就起床。全家二十多口人,妇女们轮班煮饭,轮到就煮一年。母亲把饭煮了,还要种田,种菜,喂猪,养蚕,纺棉花。因为她身体高大结实,还能挑水挑粪。

(《回忆我的母亲》)

这段文字中,“母亲是个好劳动”就是中心句,概括了全段的中心。抓住了这个句子,就抓住了这段文字的中心。

中心句通常在一段文字的起始或结尾。在一段文字起始的,像“母亲是个好劳动”,对后面四句话起到了提纲挈领的作用。在一段文字结尾的,常起总括全段内容,深化读者认识的作用。例如《我的老师》第9段,写蔡老师用爱心排除了我和同学之间的小小纠纷,结尾一句写:在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊。这个句子,点明所叙小事的意义,概括了全段的内容。

是不是第一句或最后一句,一定是这段文字的中心句呢?不一定。判断是不是中心句,要看这一句与其他句子的关系,简单的说,就是看这一句能不能概括全段内容,表达作者的主要意思。

有一些段,没有中心句,段的中心是隐含的、暗示的。这就需要用自己的话去概括。例如:半夜里,忽然醒来,才觉得寒气逼人,刺入肌骨,浑身打着颤。把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石,它跟我们这样地接近哪!黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄,冻醒了同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外,就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在鸣咽,像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

(《老山界》)

这是没有中心句的一段文字。我们需要先划分层次,提炼内容要点,进而概括全段中心。总起来看,全段三层,写了三个内容:(1)写半夜里寒气逼人,睡不着觉。暗示红军露宿的艰苦。(2)写景绘声,及写露宿山上的感受,暗示了红军战士坚强的意志。(3)写不知什么时候又睡着了。归纳起来,本段中心是:红军战士半夜在山上露宿是很艰苦的,但他们具有不畏艰难的意志。

一般来说,抓这类段的中心常用以下几种方法:如果段中的几层意思有主次之分,可以采用摘要法,就是选取主要的,略去次要的;如果段中的几层意思是并列的,那就采用归并法,即把几个意思联结归纳出一个主要意思;如果段中几层意思是层层深入的,那就摘取最后归纳的意思。

3. 理解词语在上下文中的含义和作用

阅读课文,常常会遇到一些“生词”,需要查字典、词典弄懂它们的含义,例如,阅读《人民英雄永垂不朽》,就要查出“镏金”、“重幔”、“浮雕”、“巡捕”等词语的含义。可见,借助工具书弄懂词语含义,是提高阅读能力的重要方法。

有时会遇到这种情况,遇到一个“生词”,词典解释这个词时列出好几个义项,该选择哪个义项呢?这就需要结合语言环境,也就是上下文来理解词语的含义了。例如读《小桔灯》,“这朦胧的桔红的光,实在照不了多远……”,句中“朦胧”的含义是什么?查词典,一个义项是“月光不明”,另一个义项是“不清楚,模糊”,显然,比较贴近课文中“朦胧”含义是第一个义项,指灯光不明亮。

有时还会遇到一种情况,靠查字典、词典不能正确解释词语,需要借助上下文推断词语含义。例如,《我的老师》中有这样一句话:“我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。”句中的“狡猾”是什么意思?查词典,解释为“诡计多端,不可信任”。用这个解释理解句中的“狡猾”,显然是荒谬的。联系上下文揣摩就会发现,这里用“狡猾”,写出孩子们看出老师举起教鞭不过是装样子,他们从这个动作体会到的则是老师的爱心。“狡猾”的贬义色彩消失了,变为“机灵”“聪明”的意思。

可见,善于根据上下文推断词语含义,理解词语的表达作用,是一项重要的能力,是深入理解课文内容、中心、写作技巧的基础。

理解词语在上下文中的含义和作用,可以从下列几方面入手。

1. 多义词,要根据上下文理解它的使用义