

中国书法楹联经典丛书

司惠国 张爱军 王玉孝◎主编

名家篆书楹联集粹



蓝天出版社
Blue S

名家篆书楹联集粹

主 编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张宝彤

特邀编委

苗 宏 汪学民 李新华 孙敦秀

阎锐敏 慈 静 惠俊岐 马 明

刘安金 赵宝森 刘贵良 于福春

李凤平 王世平 满福居 王小燕



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

名家篆书楹联集粹 / 司惠国等主编. —北京: 蓝天出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5094 - 0416 - 4

I. ①名… II. ①司… ②张… ③王… III. ①篆书—法书—中国 IV. ①J292. 31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121751 号

责任编辑: 武 静

封面设计: 深蓝图文

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16 开 (889 × 1194 毫米)

字 数: 120 千字

印 张: 11. 75

印 数: 1—5000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 26. 80 元

序

汉字是中国书法艺术造型的基础。它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。但总的过程都是先由感觉，再到联想。书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。首先，是以美的造型来引发思维的美感。其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

楹联，俗称“对联”、“对子”、“联语”或“条对”，是以上下两联相互组合而得名。作为书法艺术表现形式的楹联，相传起于五代。楹联的产生与书法艺术的发展有着密切的联系。楹联适合各种书体的书写，书写内容雅趣，多为对偶工整、平仄协调、对应一致。楹联字数一般以五言、六言、七言、八言居多，主要是容易表现书法书写的形式，从古到今都以竖写单行为主，也有双行或多行书写内容。左右联句要字数工整对称，书写体式风格一致，讲究匀称，上下呼应，左右顾盼，自然协调统一。

楹联书法创作的高峰期，当数清末民初的书法大家，比如赵之谦、杨守敬、李瑞清、曾熙、康有为、沈曾植、吴昌硕等，后期则以郑孝胥、罗振玉、于右任、李叔同、王福庵、谢无量、马公愚、赵叔孺、沈尹默等为代表。他们的楹联书法作品数量居多，表现形式多样，艺术水平高，充分体现了书家的文化品位和高雅的艺术修养。

楹联作为传统文化的表现形式，一直备受人们及书法家的喜爱，在书法创作中实用且较为广泛。由于书法艺术的发展，现代楹联书法创作形式更趋于多样化。我们用了很长的时间，从出版的大量资料中集录精选出近千件楹联书法作品，编辑出版了这套《中国书法楹联经典丛书》。按书体分为《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》五册。相信这套书的出版，能够使读者在欣赏和创作上得到更多的借鉴和启迪。

编 者

目 录

丁 敬	1	邓传密	21
朱 筠	2	程庭鹭	22
段玉裁	3	何绍基	23
桂 馥	4	何绍基	24
邓石如	5	吴熙载	25
邓石如	6	吴熙载	26
邓石如	7	陈 沅	27
邓石如	8	陈 沅	28
钱 坫	9	莫友芝	29
钱 坫	10	左宗棠	30
洪亮吉	11	左宗棠	31
洪亮吉	12	吴 咨	32
洪亮吉	13	严 坤	33
洪亮吉	14	杨沂孙	34
孙星衍	15	杨沂孙	35
孙星衍	16	杨沂孙	36
张惠言	17	杨沂孙	37
张惠言	18	杨沂孙	38
朱为弼	19	杨沂孙	39
赵之琛	20	梁九图	40

周 闲	41	沈曾植	66
胡 澍	42	江 标	67
胡 澍	43	齐白石	68
赵之谦	44	齐白石	69
赵之谦	45	齐白石	70
赵之谦	46	阎甘园	71
赵之谦	47	黄宾虹	72
徐三庚	48	黄宾虹	73
翁同和	49	黄宾虹	74
王闾运	50	黄宾虹	75
吴大澂	51	黄宾虹	76
杨同福	52	黄宾虹	77
吴昌硕	53	罗振玉	78
吴昌硕	54	罗振玉	79
吴昌硕	55	罗振玉	80
吴昌硕	56	罗振玉	81
吴昌硕	57	罗振玉	82
吴昌硕	58	罗振玉	83
王懿荣	59	罗振玉	84
王懿荣	60	吴敬恒	85
王 璣	61	章炳麟	86
吴穀祥	62	褚德彝	87
德 林	63	童大年	88
黄牧甫	64	赵叔孺	89
黄牧甫	65	赵叔孺	90

萧退庵	91	马公愚	116
萧退庵	92	马公愚	117
萧退庵	93	乔大壮	118
王 襄	94	潘学固	119
赵铁山	95	高行笃	120
金 城	96	叶圣陶	121
叶玉森	97	叶圣陶	122
丁佛言	98	容 庚	123
王福庵	99	容 庚	124
王福庵	100	刘孟伉	125
王福庵	101	郑 昶	126
王福庵	102	王献唐	127
王福庵	103	董作宾	128
丁辅之	104	朱东润	129
张寒杉	105	刘咸炘	130
费龙丁	106	王个簪	131
马 衡	107	王个簪	132
马 衡	108	钱瘦铁	133
李 健	109	谭建丞	134
沈尹默	110	邓散木	135
马一浮	111	邓散木	136
马一浮	112	陈子奋	137
邓尔雅	113	张克和	138
党晴梵	114	张克和	139
马公愚	115	陆维钊	140

陆维钊	141	邹梦禅	161
谢玉岑	142	山之南	162
段绍嘉	143	钱君匋	163
秦罍生	144	齐燕铭	164
黄松涛	145	王壮为	165
陶博吾	146	潘主兰	166
陶博吾	147	童雪鸿	167
陶博吾	148	李鹤年	168
方介堪	149	葛介屏	169
肖 娴	150	唐炼百	170
商承祚	151	傅隐戈	171
商承祚	152	邱 星	172
诸乐三	153	刘自棣	173
诸乐三	154	蒋维崧	174
黄 亮	155	金拱壮	175
傅抱石	156	康 殷	176
顾延龙	157	释广元	177
徐穆如	158	徐无闻	178
庞白虹	159	徐无闻	179
庞白虹	160	徐无闻	180

丁敬 (1695 - 1765)

清人。字敬身，号砚林、钝丁、玩茶叟、丁居士、龙泓山人等。钱塘（今浙江杭州）人。与金农知友。自幼家贫，以卖酒为业，终身淡泊功名，博学好古，精鉴赏，富收藏，好金石文字。工诗书，书法分隶皆入古，而篆书尤笃。篆刻取法秦汉，并吸收何震、朱简之长，用“切刀法”刻印，方中有圆，苍劲质朴，一洗矫揉妩媚之态，开创“浙派”篆刻艺术，与黄易、蒋仁、奚冈齐名，为“西泠八家”之首。著有《武林金石录》、《龙泓山诗钞》、《砚林诗集》等。

释文：

花草秀而野

文章老更成



朱筠 (1729 - 1781)

清代书法家。字叔美，号竹君，又号笥河。顺天大兴（今北京）人。乾隆十九年进士，官至翰林学士。工书法，自然劲媚，有篆籀味。好金石文字。著有《笥河集》。

曾探赤壁黄山勝

宜與梅妻鶴子游

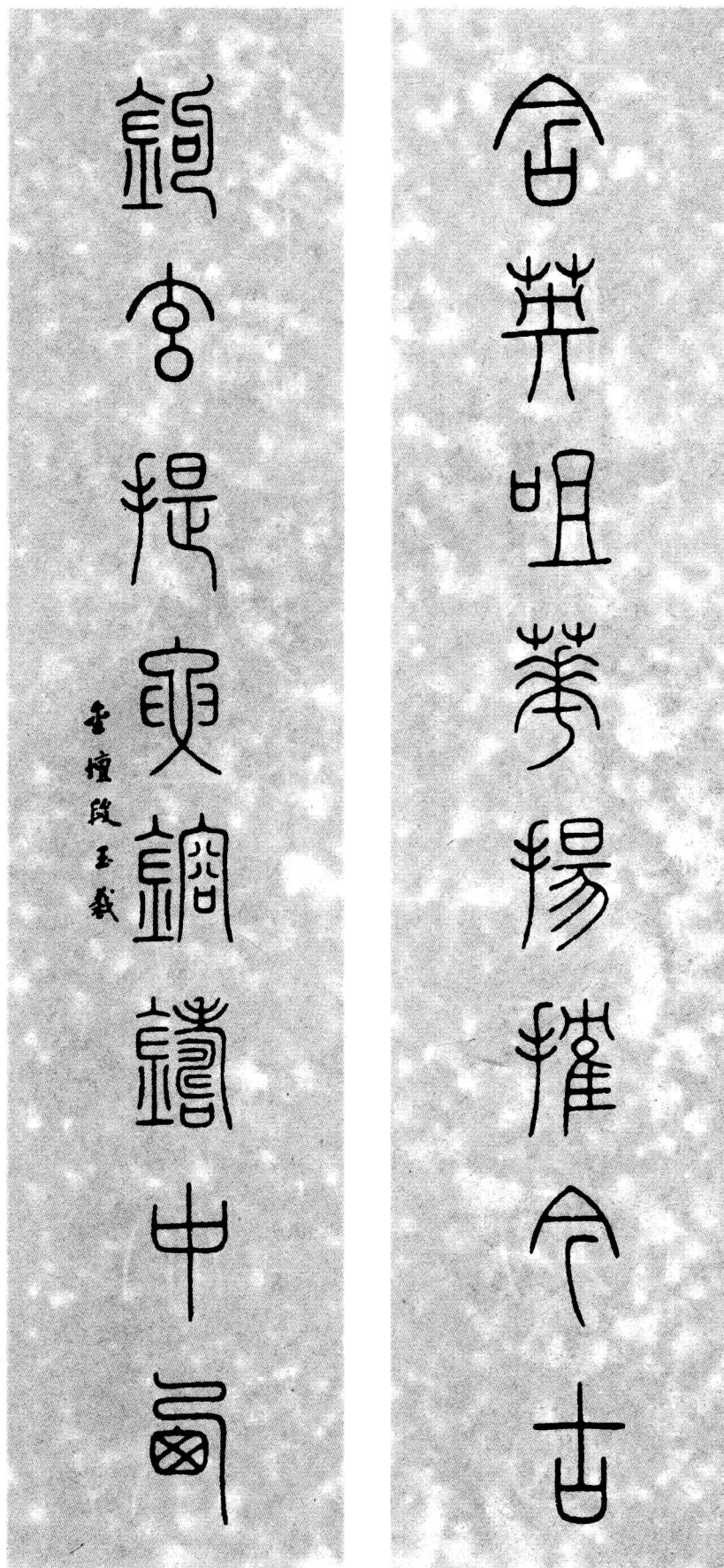
乾隆丁丑歲日大興朱筠

释文：

曾探赤壁黄山胜
宜与梅妻鹤子游

段玉裁 (1735 - 1815)

清代学者、书法家。
字若膺，号茂堂。江苏金坛人。乾隆年间举人。湛深经史，工书法，尤精六书。著有《说文解字注》、《六书音韵表》等。



释文：

含英咀華揚摧今古
鉤玄提要鑄中西

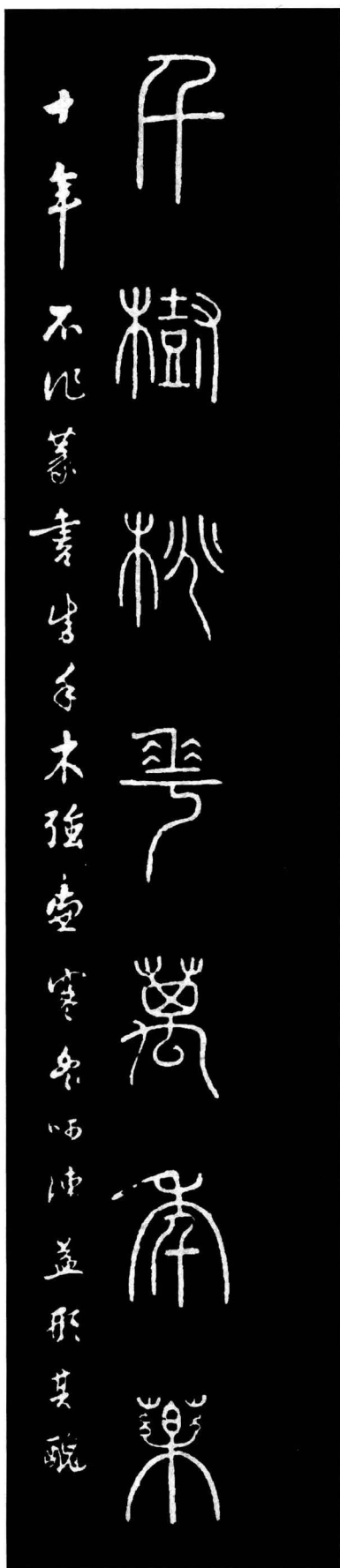
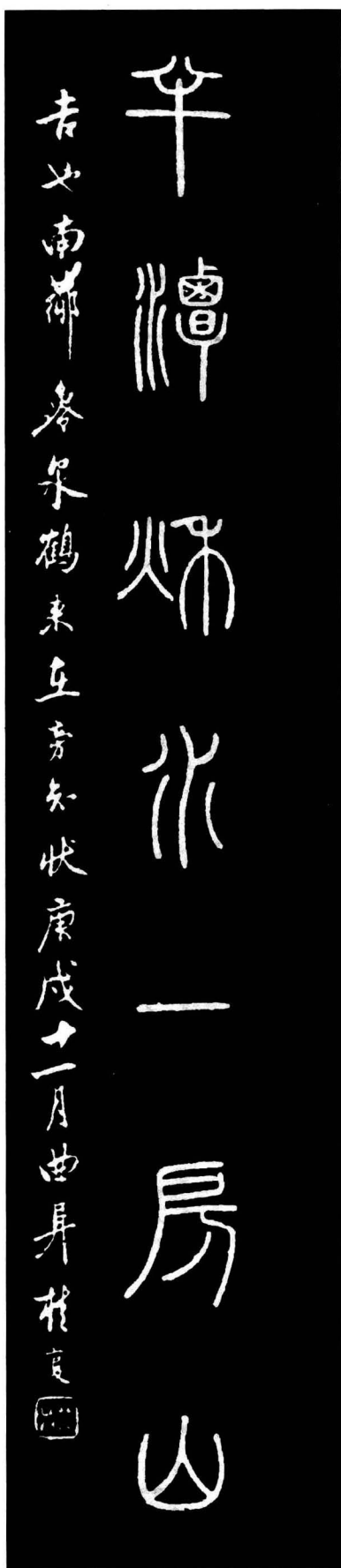
桂馥 (1736 - 1805)

清人。一名复，字冬卉，一字未谷，别号雩门、渎井复民、肃然善外史、老苔等。山东曲阜人。乾隆五十五年(1790)进士，官云南永平县知县。好金石，工篆隶。篆刻宗秦汉玺印，刀法挺拔，不求时尚，非至好不能得其所刻，作品流传至少。吴修《昭代尺牋小传》云：“未谷以分隶篆刻名，精于考证碑版。”杨翰《息柯杂著》云：“未谷隶书醇古朴茂，直接汉人，零篇断楮，直可作两京碑碣观”。著有《缪篆分韵》五卷、《续三十五举》、《说文义证》等。

释文：

千树桃花万年药

半潭秋水一房山



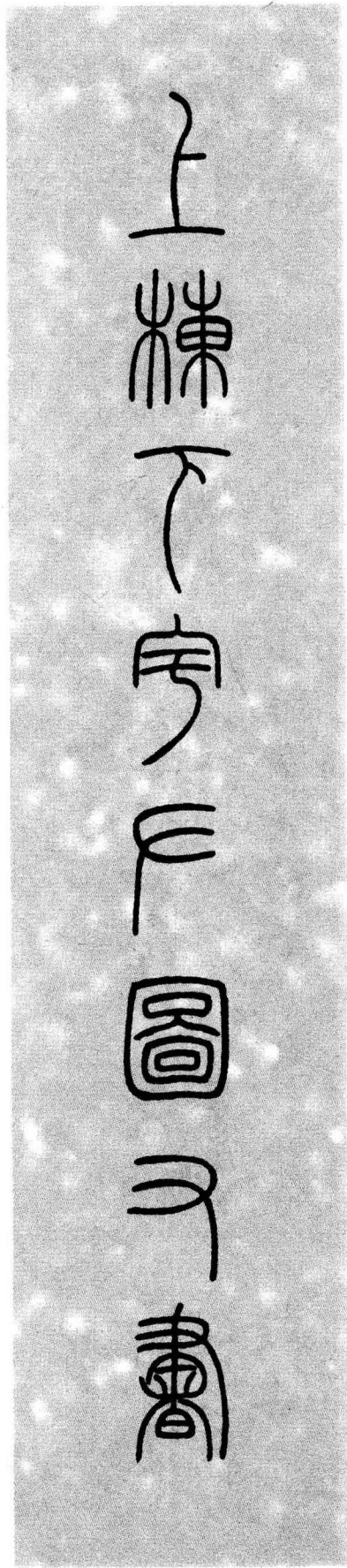
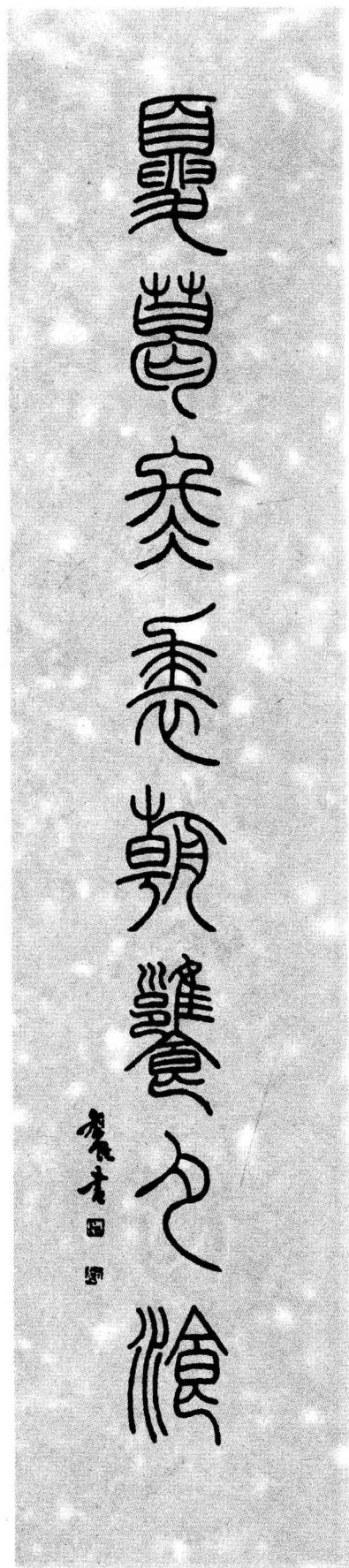
邓石如 (1743 - 1805)

清代书法家、篆刻家。原名琰，又字顽伯，一作完白，别号完白山人、笈游道人。安徽怀宁人。出生寒门，九岁时读过一年书，停学后以采樵、卖饼饵糊口。后又靠写字、刻印谋生。曾在江宁大收藏家梅镠处八年，得到曹文植、金辅之等人的推奖，书名大振。精四体书。篆书得汉碑篆额及唐李阳冰《三坟记》等篆字的体势笔意，沉雄朴厚，自成面目，一洗刻板拘谨之风。篆刻得力于书法，苍劲庄重，流利清新，使当时局限于取法秦汉印的风气为之一变，世称“邓派”，亦称“皖派”。晚清吴熙载、赵之谦、吴昌硕等均受其影响。著有《完白山人篆刻偶存》等。

释文：

光彩春风初转蕙
性灵秋水不藏珠





邓石如 (1743 - 1805)

清代书法家、篆刻家。原名琰，又字顽伯，一作完白，别号完白山人、笈游道人。安徽怀宁人。出生寒门，九岁时读过一年书，停学后以采樵、卖饼饵糊口。后又靠写字、刻印谋生。曾在江宁大收藏家梅镠处八年，得到曹文植、金辅之等人的推奖，书名大振。精四体书。篆书得汉碑篆额及唐李阳冰《三坟记》等篆字的体势笔意，沉雄朴厚，自成面目，一洗刻板拘谨之风。篆刻得力于书法，苍劲庄重，流利清新，使当时局限于取法秦汉印的风气为之一变，世称“邓派”，亦称“皖派”。晚清吴熙载、赵之谦、吴昌硕等均受其影响。著有《完白山人篆刻偶存》等。

释文：

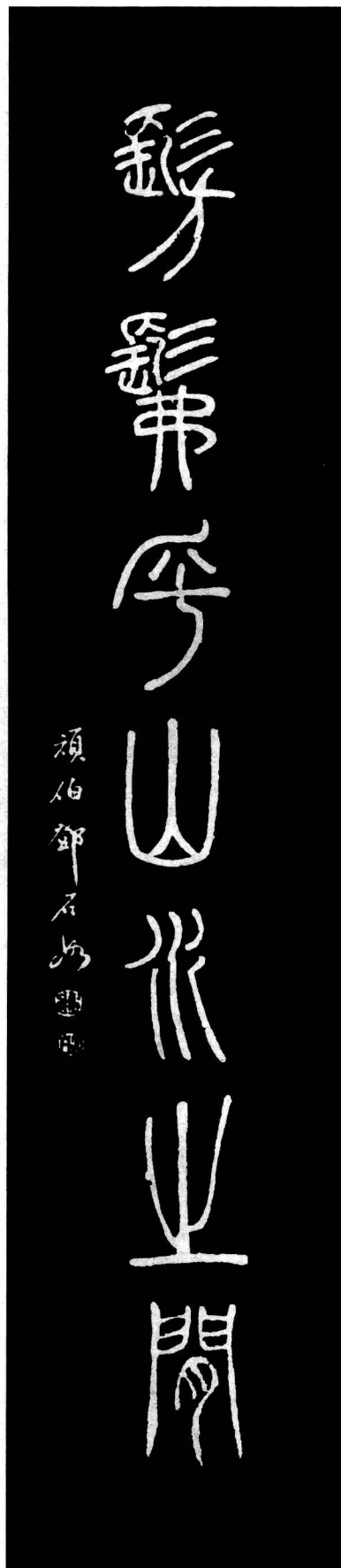
上棟下宇戶圖又壽
夏葛冬裘朝饔夕餐

邓石如 (1743 - 1805)

清代书法家、篆刻家。原名琰，又字顽伯，一作完白，别号完白山人、笈游道人。安徽怀宁人。出生寒门，九岁时读过一年书，停学后以采樵、卖饼饵糊口。后又靠写字、刻印谋生。曾在江宁大收藏家梅镠处八年，得到曹文植、金辅之等人的推奖，书名大振。精四体书。篆书得汉碑篆额及唐李阳冰《三坟记》等篆字的体势笔意，沉雄朴厚，自成面目，一洗刻板拘谨之风。篆刻得力于书法，苍劲庄重，流利清新，使当时局限于取法秦汉印的风气为之一变，世称“邓派”，亦称“皖派”。晚清吴熙载、赵之谦、吴昌硕等均受其影响。著有《完白山人篆刻偶存》等。

释文：

逍遥于城市而外
仿佛乎山水之间



邓石如 (1743 - 1805)

清代书法家、篆刻家。原名琰，又字顽伯，一作完白，别号完白山人、笈游道人。安徽怀宁人。出生寒门，九岁时读过一年书，停学后以采樵、卖饼饵糊口。后又靠写字、刻印谋生。曾在江宁大收藏家梅镠处八年，得到曹文植、金辅之等人的推奖，书名大振。精四体书。篆书得汉碑篆额及唐李阳冰《三坟记》等篆字的体势笔意，沉雄朴厚，自成面目，一洗刻板拘谨之风。篆刻得力于书法，苍劲庄重，流利清新，使当时局限于取法秦汉印的风气为之一变，世称“邓派”，亦称“皖派”。晚清吴熙载、赵之谦、吴昌硕等均受其影响。著有《完白山人篆刻偶存》等。

释文：

彩豪闲试金壶墨
青案时看玉字书



頑伯
石如



南學長先生
謹識

钱 坫 (1744 - 1806)

字献之，号十兰，江苏嘉定人。乾隆三十九年举人，累官知乾州，兼署武功县。精训诂舆地之学，于古器款识多有研究，书法尤精篆书。著有《十经文字通正书》、《史记补注》、《十六长乐堂古器款识考》等。《清史稿》有传。

释文：

对酒当歌 儗复尔尔
明诗表旨 吾欲云云

