



红帆船抒情童话
流年一寸

萧萍 著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社



金波 主编

红帆船抒情童话

流年一寸

萧萍 著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

流年一寸/萧萍著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2009. 12

(红帆船抒情童话)

ISBN 978-7-5342-5768-1

I. 流… II. 萧… III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225835 号

红帆船抒情童话

流年一寸

萧萍 著

选题策划 孙建江

责任编辑 王宜清

美术编辑 周翔飞

装帧设计 唐 筠

绘 画 蓝兔子

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 940×1120 1/32

印张 7 插页 4

字数 93000

印数 1—12000

2009 年 12 月第 1 版

2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-5768-1

定价: 20.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

序

孙建江

“红帆船”是我们从1998年起一直延续至今的系列图书，算算，如今已逾十一年了。十一年，对儿童文学发展来讲自然不算长，但对于一套系列丛书来讲恐怕也不算太短了。其实，十一年来，我们只做了三套书，一套是“红帆船诗丛”，一套是“红帆船校园美文”，再就是眼下这套“红帆船抒情童话”。三套书三种不同的体裁，诗歌、散文和童话。我们为什么要这样耐着性子坚持推这一体裁各异、不少人看来是游离市场主潮的系列图书呢？

这，就要从中国儿童文学的创作生态说起了。

“文化大革命”结束后的七八十年代，中国儿童文学整体格局中占主导地位的是凝重、深沉，带有强烈反思特质的作品。在那个特定历史时代，这类作品为中国儿童文学的全面复苏提供了坚实的创作支撑。

随着中国市场化进程的日益深入，中国作家的市场意识大大提升，至九十年代后期，特别是进入二十一世纪后，作家们创作出了一大批轻松、幽默，贴近市场，为读者喜爱的作品。比如，浙江少年儿童出版社就适时推出了“中国幽默儿童文学创作丛书”。这本是件很有益的事。

但是，事情还有它的另一面。任何东西如果到了绝对化的地步，如果出现一刀切、一窝蜂、一边倒的现象，恐怕就事与愿违了。

更何况，儿童文学本来就是丰富多彩的，本来就是由不同风格、不同类别的作

品组成的。

而且，只有一种风格、一种类别的儿童文学，也是对读者的不尊重。读者的选择是多样化的。读者或许可以一时迁就作者，但不会永远迁就作者。不尊重读者的多样化选择，到头来，再畅销的作品也会成为无人问津的压仓物。历史上，我们吃这样的苦头够多的了。

没有多元化创作，就谈不上儿童文学的全面、可持续发展。

从这个意义上说，比之个体创作，创作生态的问题，更具全局指标性意义。

作为个体写作者来说，喜欢什么样的创作类别，完全无可厚非；但作为一个整体，如果只有一种创作类别，哪怕这种类别再好，也是可怕的。因为个体创作影响的只是局部，而好的创作生态可以催生出各类个性卓然、不同凡响的作品，影响的是整个创作的布局 and 走向。

满足不同人群读者的阅读口味和需

要，可以说是儿童文学真正走向繁荣的一个标志。

这就是我们在推“中国幽默儿童文学创作丛书”的同时，一直不间断推“红帆船”的原因。两套系列图书是并列的。我们的愿望是藉“红帆船”的出版，与“幽默丛书”形成良性互补与互动。进而，也能为中国儿童文学创作的生态建设做些实事。

我们的这一想法得到了著名儿童文学作家金波先生的大力支持。

金波先生不仅欣然出任“红帆船”三个系列的主编，而且，三个系列均分别奉献有一部佳构。

除了金波先生，在本系列中我们还邀请到了四位实力出众的青年儿童文学作家加盟。她们是汤素兰、萧萍、王一梅和冯海。金波奉献的是《蓝雪花》，汤素兰奉献的是《故乡的颜色》，萧萍奉献的是《流年一寸》，王一梅奉献的是《小红人和

乌鸦》，冯海奉献的是《早安天使》。

五位作家，为我们带来了五部风格各异、倾尽心血之作。

这是“红帆船”的又一次精彩启航。

“红帆船”从二十世纪驶来，驶入了二十一世纪。

一路的风雨阳光，“红帆船”收获了作家们奉献的沉甸甸的果实，也收获了读者们所给予的理解、厚爱与支持。

没有什么能阻拦“红帆船”的前行。它永远不会放弃既定艺术品质追求的初衷。它不回避。它坦然面对创作上的艰辛，也坦然面对来自市场的严峻挑战。

眼下，它正向着美丽的儿童文学的蓝海深处驶去。

祝福它。

目 录

只有一寸的忧伤	3
远方,远方	25
十姐妹	41
亲爱的,我们来看你	51
蜘蛛与螳螂	77
停在书中	109
婚礼	141
远去的白马	159
在那欧丝之野	185
那件孤独而温暖的斗篷	209

欧丝之野大踵东，一女子跪据树欧丝。

——《山海经·海外北经卷八》

只有一寸的忧伤

故事现在开始。

从前有一只蚕。她是一只很普通的蚕。有一天她从簸箕里逃出来，只因为她读了一本书……

“等等，发疯了吧我说，一只蚕读什么书啊？这对她身体根本不利！”

“我猜，这是一本桑叶做成的书，对不对？”

“喂，说说看，这只蚕长大后有没有想过去染红指甲呀？”

“一般来说，唔，蚕都近视得厉害，唔，我希望出门前她最好自个儿去配个眼镜。唔，据说螳螂是那一带有名的验光师。”

……

首先我想说明，我真的很感谢我的读者，每当我有一个新的童话开头的时候，他们总是像上面这样从不同的角度给我热心的忠告。尽管我知道写一只蚕是有点难度的，不过我自认为还算一个出色的讲故事的人——这一点请你们不要怀疑啦，起

码我就不会像我的老奶奶，她最喜欢说的话就是：“瓶子瓶子，对面的瓶子，刚刚我到底讲到哪儿啦？”

“什么呀？奶奶，可是您，刚才根本就还没开始讲啊！”

对啊，我就是那只大喊大叫的瓶子。有什么办法呢？如果你也曾经是一个小孩，你就知道这是常有的事儿，因为大人们总不能时刻保持头脑清醒，尤其是他们在给小孩讲故事的时候。所以，当我长成了一个真正的大人，我就在心底暗暗发誓，我一定要做一个故事能手，专注敏锐，想象丰富，绝不会因为嘴巴里正含着一根秃尾巴的线头而支支吾吾。

不过很遗憾，很快我就陷入了一个困境，因为我简直不知道该从哪儿开始讲述我的故事。据我所知，目前为止全世界一共约有八万八千八百八十八种不同故事的开头，而且还不算由它们衍生出来的那些版本，噢，这等于要了我命呢！最开始的

时候，我兴致勃勃地一个一个尝试，可当我尝试到第六百六十六种开头的时候，我就有点灰心了，到了第九百九十九种开头的时候，我就想彻底放弃了。就在这时，一句话跳进脑海——“瓶子瓶子，对面的瓶子，刚刚我到底讲到哪儿啦？”——哎呀，是我那迷迷糊糊的老奶奶！我突然意识到，这句看似糊涂的问话其实是很聪明的，因为那就是她自己的故事开头啊！

没说的，我想我也要想办法找到属于我自己的开头，哪怕它是藏在八万八千八百八十八种胡同或者弄堂拐弯后的犄角旮旯里的石头缝里呢！于是我从一个城市辗转到另一个城市，从一条河流漂流到另一条河流，我相信——那些下雨天有点儿忧心忡忡的故事，那些大晴天伸出脚指头顽皮的故事，那些流着眼泪的哈哈大笑的故事，那些发着呆的傻乎乎的故事，那些被男孩子用弹弓射破额头的故事，那些斜着肩膀故意捣蛋的故事……总之，那些早上

的晚上的那些蓝的灰的红的紫的故事们，都会从那些梧桐树的毛毛飞絮，从那些城市上空弥漫的灰尘里，从乡村的冒着热气的新鲜牛粪里钻出头来——等我。就这样我一直默默地走着收集着，像一个上了年纪的真正的老瓶子一样，把看到的一切故事都不出声地装进心底。

现在你们看到的，就是所有这些装在瓶底的故事之一。不过我似乎有点忘了是在哪里遇到她的，唔，不记得了不记得了，说真的，我没想过这故事会是关于一只蚕的，而且是一只漂亮的爱读书的蚕。好吧，我们就从这里开始，从一只蚕姑娘开始，从一个关于长度的很小的计量单位“寸”开始——谁让这只蚕，她的名字偏巧就叫寸呢？

本节的故事题目就是——

只有一寸的忧伤

再蜕去一层皮，就是少女蚕了。

雪白雪白，甚至还有点儿微微的透明。新鲜的桑叶衬着她们的身体，是那般的生趣可爱。阳光透过缝隙洒下来的时候，桑叶的颜色开始变幻了：浅绿、蓝绿、深绿，闪烁与折射着，仿佛雨过天晴后的湖泊，有一种沁人的清凉润泽。

寸，现在真的是一只少女蚕了！

在此以前，几乎所有的人都叫她蚕宝宝。

“蚕宝宝，加油，快点吃快点长啊！”

“蚕宝宝，乖宝宝，身上长着茸茸毛！”

“蚕宝宝，小时像蚂蚁，大了穿白衣……”

寸就是听着这样的歌谣长大的。那些歌谣随时都在风中飘散着，围绕着，你却看不见它们，就像林子里到处弥漫的、伸出手却抓不住的故事和花香。寸不知道自