

李叔同

大家小集
李叔同集



廣東省出版集團
花城出版社

大家小集

李叔同集

李叔同 著
商金林 编注

廣東省出版集團
花城出版社
中國·廣州

图书在版编目(CIP)数据

李叔同集 / 李叔同著 ; 商金林编注. — 广州 : 花城出版社, 2012. 6

(大家小集)

ISBN 978-7-5360-6390-7

I. ①李… II. ①李… ②商… III. ①李叔同(1880~1942) — 文集 IV. ①B949.92-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第096889号

丛书策划: 肖建国 秦颖
责任编辑: 丁放鸣 夏显夫
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
平面设计: 苏家杰 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海盐步河东中心路)

开 本 850毫米×1168毫米 32开

印 张 14 6插页

字 数 300,000字

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价 30.00元

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

导言

我国文化发展史上的先行者李叔同，原籍浙江平湖，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，又字惜霜，别名李息。1880年10月23日出生于天津。1898年，南迁上海。1905年秋，东渡日本。到日本后，独立编辑《音乐小杂志》和《国学唱歌集》。1906年考入日本东京美术学校，专攻西洋绘画。在学画的同时，练习钢琴，研究作曲理论和新剧（话剧）的演技，与同学曾延年等组织了我国第一个话剧团体“春柳社”，首次公演法国小仲马的名剧《巴黎茶花女遗事》，李叔同饰演主角茶花女，受到日本戏剧界的称赞。春柳社随后又公演了《生死怜》、《新蝴蝶》、《热泪》、《黑奴吁天录》等剧目，以李叔同在《黑奴吁天录》中所扮演的美国贵妇爱美柳夫人的表演最为出色，受到极高评价。

1910年，李叔同回国。1912年春，上海《太平洋报》创刊，李叔同任副刊编辑。同时加入南社，与社友柳亚子、苏曼殊、胡寄尘等假《太平洋报》社发起成立“文美会”，筹编《文美杂志》。是年秋，《太平洋报》被警察查封，李

叔同应浙江两级师范（后易名为浙江省立第一师范）经亨颐校长之邀，到一师教图画和音乐。因为有夏丐尊、姜丹书、钱均夫这几位新知旧友，一师使李叔同有了“如归故乡”的欣悦。

1916年，夏丐尊在日本杂志上，看到一篇关于断食的文章，介绍断食是一种可使人身心更新的修养方法，能使人除旧换新、改去旧习，生出伟大的精神力量。李叔同好奇地借了杂志去看，并于阳历年假独自去虎跑寺断食三周，断食后感到身心的愉快，有脱胎换骨之感，就援引老子“能婴儿乎”的话，改名李婴。次年阴历年假，李叔同又去虎跑寺断食三周，回校后开始茹素念佛，研读佛经，供奉佛像，打算以居士资格修行，到虎跑寺寄居，暑假以后不再担任教职。夏丐尊看到平素所敬畏的好友将遁入空门，说了一句过激的话：“这样做居士究竟不彻底，索性做了和尚倒爽快！”不料李叔同果真就动了出家的念头。暑假到了，他把书籍、字画、衣物，分别赠与夏丐尊、丰子恺、刘质平等人，独自去了虎跑寺。半个月后，当夏丐尊去虎跑寺看望他的时候，披着灰色的僧衣，光着发亮头顶的李叔同已经办好了“求戒”的一切手续，取了法名弘一，开始了他传奇一生后期的“崭新创造”，时为1918年夏。夏丐尊在《弘一法师之出家》一文中，谈到李叔同出家过程时说：“说起来也许大家不相信，弘一法师的出家，可以说和我有关，没有我也许不至于出家。关于这一层，弘一法师自己也承认。有一次，记得他出家二三年后的事，他要到新城掩关去了，杭州知友们在艮洞巷虎跑下院替他饯行，有白衣，有僧人，斋后，他在席间指了我向大家道：‘我的出家，大半由于这位夏居士的助缘，此恩永不能忘。’”

李叔同出家后，潜心于南山律宗的研究。他从39岁出家，直到63岁在泉州圆寂，僧腊24年，始终过着清淡的依律修行的生活。出家之初，居杭州诸寺，为避俗友来访，1920年夏至浙江新城贝山闭关，后又移居温州庆福寺。闽南也是弘一法师修道云居的重要之地，从1928年秋至1942年10月13日止，弘一法师先后在南普陀寺、泉州承天寺、开元寺、草庵寺、晋江福林寺等寺院居住过，在闽南度过的岁月计有10年之久。

弘一大师自幼聪慧，是一位艺术天才。他的非凡才华不仅反映在文学、戏剧、音乐、美术、教育和编辑各个领域，同时也表现在造诣高深的书法篆刻创作上。1930年，夏丏尊在为李叔同《李息翁临古法书》写的《〈李息翁临古法书〉跋》中说：

（弘一和尚）才华盖代，文学演剧音乐书画靡不精。而书名尤藉甚，胎息六朝，别具一格。虽片纸，人亦视如瑰宝。居常鸡鸣而起，执笔临池。碑板过眼便能神似。所窥涉者甚广，尤致力于《天发神谶》，《张猛龙》及魏齐诸造像，摹写皆不下百余通焉。

1936年，夏丏尊在为李叔同歌曲集《清凉歌集》写的《〈清凉歌集〉序》中又赞曰：

弘一和尚未出家时，于艺事无所不精，自书法，绘画，音乐，文艺乃至演剧，篆刻，皆卓然有独到处。尝为余言：平生用力于音乐最苦，盖乐律与演奏皆非长期炼修无由适变，不若他种艺事之可凭天才也。和尚先后

在杭州，南京以乐施教者凡十年，迄今全国为音乐教师者十九皆其薪传。所制一曲一歌风行海内，推为名作。

谈论弘一法师书法的文章很多，论述最精辟的当推叶圣陶1937年写的《弘一法师的书法》一文，文中说：

弘一法师几年来的书法，有人说近于晋人。但是，摹仿的哪一家呢？实在指不出。我不懂书法，然而极喜欢他的字。若问他的字为什么使我喜欢，我只能直觉地回答，因为他蕴藉有味。就全幅看，好比一堂温良谦恭的君子，不亢不卑，和颜悦色，在那里从容论道。就一个字看，疏处不嫌其疏，密处不嫌其密，只觉得每一笔都落在最适当的位置上，不容移动一丝一毫。再就一笔一画看，无不使人起充实之感，立体之感。有时候有点儿像小孩子所写的那样天真，但是一面是原始的，一面是成熟的，那分别又显然可见。总括以上的话，就是所谓蕴藉，毫不矜才使气，功夫在笔墨之外，所以越看越有味。

弘一法师出家之后，诸艺俱疏，唯书法不废（因为要写经）。他严持戒律，苦修苦行，不收徒众，不纳经费，僧衣俭朴，粗茶淡饭，过午不食，不为名闻，不为利养。夏丐尊称他是“一代僧宝，梵行卓绝，以身体道，不为戏论”（《〈晚晴山房书简〉序》）。弘一法师精心研究南山律宗、悉心传播佛学思想，为弘扬和光大佛教事业，做出了巨大的贡献，佛门弟子尊他为“重振南山律宗第十一代祖”。弘一法师的佛学著作极其宏富，仅就历年为佛学典籍作的序跋题

记、疏铭传记及各类专论专著，就有 150 项之多。他圆寂前预书两偈与夏丐尊诀别，偈云：“君子之交，其澹如水。执象以求，咫尺千里；问余何适，廓而亡言，华枝满春，天心月圆。”在“悲欣交集”的心境中，将其导归净土为果的修行归结为“春满”、“月圆”，欢喜满足，了无缺憾。

由翩翩公子到才华横溢的艺术家和爱国志士；由表现人类宝贵的纯艺术的生命，到表现更宝贵的纯庄严的生命，并走进最谨严最规束的佛门，弘一法师走过了极具传奇色彩的一生。关于他一生的行谊，夏丐尊在《〈弘一大师永怀录〉序》中有精辟概括：“宗师一生，为翩翩之公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者，为戒律精严之头陀，而卒以倾心西极，吉祥善逝。”赵朴初则以“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心”数语，表达崇敬之情。

这本文集从弘一法师的著作中选出诗文共 145 篇（首），分为三辑。第一辑：诗歌、词·散曲、歌曲；收诗歌 14 首、词·散曲 9 首、歌曲 20 首。第二辑：杂著、疏铭传记、赞偈、序跋；收杂著 22 篇、疏铭传记 14 篇、赞偈 8 篇、序跋 22 篇。第三辑：佛学著作、佛学讲演；收佛学著作 10 篇、佛学讲演 26 篇。读者从中可以阅知弘一法师从翩翩公子到一代高僧的奋进历程；领略他的卓越的艺术才华和高尚爱国理想，以及作为在佛学上对后世影响至巨，受世人推崇，为民国以来最具学问、德行的高僧的造诣、学识和智慧。

弘一法师的诗歌、词·散曲、歌曲中总有一种“英雄气宇”，例如写于 1905 年的《祖国歌》和《金缕曲·别好友东渡》；写于 1906 年的《我的国》；写于 1912 年的《满江红·民国肇造》；写于 1937 年的《厦门市第一届运动会会

歌》等，都是“祖国颂”的经典之作。与此呼应的是“悲故国”和“故国愁”的绵绵情思，如1901年写的《夜泊塘沽》、《感时》、《津门清明》、《登轮感赋》，1909年写的《无题》等等，又从另一个侧面圆满地表现了诗人的爱国情操。《无题》诗云：“黑龙王气黯然消，莽莽神州革命潮。甘以清流蒙党祸，耻于亡国作文豪。”这位“文采风流四座倾”的翩翩公子“甘以清流蒙党祸”，为了祖国真个做到了“那惜心肝剖”的境界（《金缕曲·别好友东渡》），读来令人感佩。

弘一法师是备受各方关注的传奇式人物，尤其是关于他的出家，有人说他是“看破红尘”，有人说他是“看不破红尘”。朱光潜在《以出世的精神，做入世的事业——纪念弘一法师》一文中说：

弘一法师是我国当代我所最景仰的一位高士。1923年，我在浙江上虞白马湖春晖中学当教员时，有一次弘一法师曾游到白马湖访问在春晖中学里的一些他的好友，如经子渊、夏丐尊和丰子恺。我是丰子恺的好友，因而和弘一法师有一面之缘。他的清风亮节使我一见倾心，但不敢向他说一句话。他的佛法和文艺方面的造诣，我大半从子恺那里知道的。子恺转送给我不少的弘一法师练字的墨迹，其中有一幅是《大方广佛华严经》中的一段偈文，后来我任教北京大学时，萧斋斗室里悬挂的就是法师书写的这段偈文，一方面表示我对法师的景仰，同时也作为我的座右铭。

《大方广佛华严经》即《大方广佛华严经不入恩议解脱

境界普贤行愿品》(系《华严经》第四十卷内之一品),又称《普贤行愿品》,朱先生将弘一法师写的这段偈文作为“座右铭”,挂在书房朝夕吟咏,进而称颂弘一法师的是“从文化思想这个根本上着眼”,去做“入世的事业”,说弘一法师“他持律那样谨严,一生清风亮节会永远严顽立懦,为民族精神文化树立了丰碑。”这些论述对弘一法师的理解和研究,都是极富启示意义的。

感谢花城出版社督促我编了这本集子,让我再一次感受到弘一法师这位哲人的思想和光辉。

商金林

2010年7月2日于北大畅春园寓室

导 言 / 1

第一辑

诗歌

夜泊塘沽 / 3

感时 / 4

津门清明 / 5

登轮感赋 / 6

赠谢秋云 / 7

望日歌筵 / 8

书愤 / 9

《滑稽列传》题词四绝 / 10

醉时 / 12

初梦 / 13

《茶花女遗事》演后感赋 / 14

无题 / 15

题丁悚绘《黛玉葬花图》二首 / 16

《护生画集》配诗 / 17

词·散曲

老少年曲 / 29

南浦月·北行留别海上同人 / 30

西江月·宿塘沽旅馆 / 31

菩萨蛮·忆杨翠喜二首 / 32

金缕曲·赠歌郎金娃娃 / 33

金缕曲·别友好东渡 / 34

喝火令·哀国民心之死也 / 35

满江红·民国肇造 / 36

南南词·赠黄二南 / 37

歌曲

祖国歌 / 41

我的国 / 42

隋堤柳(仿词体) / 43

忆儿时 / 44

大中华 / 45

送别 / 46

早秋 / 47

秋夜 / 48

幽居 / 49

梦 / 50

悲秋 / 51

留别(二部合唱) / 52

人与自然界(三部合唱) / 53

- 西湖(三部合唱) / 54
长逝 / 55
晚钟(三部合唱) / 56
月夜 / 57
清凉歌五首 / 58
厦门市第一界运动会会歌 / 60

第二辑

杂著

- 致知在格物论(残) / 63
非静无以成学论(残) / 64
论废八股兴学论(残) / 65
行已有耻使于四方不辱君命论(残) / 66
乾始能以美利利天下论(残) / 68
中国语言齐一说 / 70
论学堂用经传 / 74
呜呼! 词章 / 79
图画修得法 / 80
水彩画略论 / 86
春柳社文艺研究会简章 / 91
春柳社演艺部专章 / 92

- 艺术谈(一) / 96
艺术谈(二) / 105
艺术谈(三) / 108
广告丛谈 / 116
西湖夜游记 / 124
近世欧洲文学之概观 / 125
西洋画特别教授法 / 129
西洋乐器种类概况 / 131
石膏模型用法 / 135
断食日记 / 138

疏铭传记

- 乐圣比独芬 Beethoven 传 / 149
绍兴开元寺募建殿堂疏 / 151
大中祥符朗月照禅师塔铭 / 152
题永嘉庆福寺缘册 / 154
清故渊泉居士墓碣 / 155
了识律师传 / 157
厦门万寿岩瑞山禅师传 / 159
心灿禅师传 / 161
记陈敬贤居士轶事 / 163
法空禅师传 / 164
本妙法师传 / 166

重兴草庵碑 / 167

玉泉居士墓志铭 / 168

蕩益大师年谱 / 170

赞偈

印光法师文钞题词 / 191

《护生画集》题赞 / 192

悲智颂 / 193

甲戌初夏大病说偈 / 194

净峰种菊临别口占 / 195

李卓吾像赞 / 196

王梦惺居士文稿题赞 / 197

临灭遗偈 / 198

序跋

《二十自述诗》序 / 201

《李庐印谱》序 / 202

《诗钟汇编初集》序 / 203

《李庐诗钟》自序 / 204

《城南草堂笔记》跋 / 205

《李蘋香》序 / 206

《国学唱歌集》序 / 208

《音乐小杂志》序 / 209

为杨白民书座右铭跋 / 211

- 旭光室额跋 / 212
- 赠夏丐尊篆刻题记 / 213
- 金陵刻《华严疏钞》题记 / 214
- 《李息翁临古法书》序 / 215
- 晚晴院额跋 / 216
- 《华严集联三百》序 / 217
- 记厦门贫儿舍资请宋藏事 / 219
- 《一梦漫言》序跋 / 220
- 过化亭题记 / 222
- 满益大师年谱草稿序 / 223
- 《佛学丛刊》序 / 224
- 《韩偓评传》序 / 226
- 《四分律删繁补阙行事钞》题记 / 228

第三辑

佛学著作

- 《华严经》读诵研习入门次第 / 231
- 问答十章 / 234
- 菩萨瓔珞经自誓受菩萨五重戒法 / 240
- 为性常法师掩关笔示法则 / 243
- 自恣法略例 / 246
- 受戒法略例 / 251

盗戒释相概略问答 / 258

受十善戒法 / 267

持非时食戒者应注意日中之时 / 269

随分自誓受菩萨戒文析疑 / 271

佛学讲演

普劝发心印造经像文 / 277

初发心者在家律要 / 291

人生之最后 / 293

改过实验谈 / 299

地藏菩萨之灵感 / 305

授三归依大意 / 309

放生与杀生之果报 / 312

敬三宝 / 316

常随佛学 / 320

改习惯 / 324

净宗问辨 / 328

律学要略 / 334

我在西湖出家的经过 / 349

青年佛徒应注意的四项 / 358

南闽十年的梦影 / 366

弘一大师最后一言 / 376

泉州开元慈儿院讲录 / 385