

任明

作品集

安徽美术出版社

任明

作品集

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

亚明作品集. 第1卷 / 卢星堂主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2002.12

ISBN 7-5398-1127-7

I. 亚... II. 卢... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098206 号

主 编: 卢星堂

执行主编: 李树勤

本书编委·鉴定: 卢星堂 李树勤

周晓光 汪庭怀

张 伟 叶 宁

吴汉华

法律顾问: 汪 洋

责任编辑: 牛 昕 朱秀坤

责任校对: 司开江

摄 影: 刘肇胜

资 料: 曹 晗

设 计: 何洪兆 王荣琴 钱星幻

制 作: 江苏赐百年广告文化传播有限公司

出 版: 安徽美术出版社

发 行: 安徽美术出版社

印 刷: 南京爱迪印刷有限公司

开 本: 863 × 1168mm

印 张: 10.5 1/12

版 次: 2002 年 12 月 第 1 版

印 次: 2002 年 12 月 第 1 次印刷

印 数: 0001-1000 册

书 号: ISBN 7-5398-1127-7

定 价: 180 元

前 言

亚明(1924—2002)，安徽合肥人，为20世纪下半叶至21世纪初最具影响的中国画家之一。

他幼时贫寒，少年从军，献身抗日战争和解放战争；上世纪50年代始，专事中国画研究和创作，成就卓著于人物画和山水画，又深研中国画理，提出“中国画有规律而无定法”。亚明曾长期主持江苏美术界工作，负责筹建江苏省国画院、中国美术家协会江苏分会、江苏省美术馆和江苏省书法篆刻研究会。

他以杰出的艺术实践和理论建树，与傅抱石等人对“新金陵画派”的应时而生起到了重要作用，并成为这个新世纪画派的中坚支柱，进而为中国传统山水画在新的历史时期的新发展做出了承前启后的重大贡献。

亚明贵志而死后，我们按他的临终嘱托，对其遗作勿分不卖、整理搜集、广泛征寻、逐次编辑、适时出版、收藏陈列、以代传研究。

故此，亚明画集今后将会以山水、人物、壁画等分数册面世。本册为山水、人物画集。

《亚明画集》编委会

2002年11月

再读丹青 记取赤子心

——从亚明老师的遗言说起

○ 萧 平

亚明老师走了，告别了他诚心热爱的中国画事业远去了！数以千计的送行人群中，一个特大的花圈矗立着，千万朵鲜花簇拥着他的相片和引人注目的大字——恩师亚明永远活在我们心中。这是各地中国画学子们的心声。

亚明弥留之际，在病榻上写下了一句话：“中国画未能画出点名堂，是最大的遗憾。”这是他最后的笔迹，也明明白白地告诉我们，生命的最后时光他在想什么，他是视中国画如生命的人。

78岁的生命，对于他实在不算长，但真正的画家，除却自己的生命外，还具备着另一种生命——艺术生命，即其创造的艺术作品的生命。那是比之自己的生命长久得多的生命。从这一角度看，石涛、八大山人还都活着，齐白石、傅抱石当然更活着，亚明也没有离开我们。

亚明说自己于中国画“未能画出点名堂”，并非一般的谦辞，而是他的毕生感悟，因为他是相对一个大目标而言的。中国画在他胸中是一条悠悠不尽的大河、绵绵不断的龙脊。如石涛所说：“夫画，天下变通之大法也，山川形势之精英也，古今造物之陶冶也，阴阳气度之流行，借笔墨以写天地万物而陶泳乎我也。”亚明也将此视为民族的胆和魂，他用全身心去体验，去追寻，不断地、不懈地化为了他的生命行为。这或许是常人不解的智者的游戏罢！近些年，我每一次他隐居的“近水山庄”，他都禁不住谈论为人、为艺的感悟，即使在重病缠身时，也不曾停止，就是因为有着那个大目标在召唤。中国画自宋代以来，大约就属文人寄情寓意的乐园，一千年间，历代智者仁人也各领风骚，每有变化和创造，演化到今天。在这个园地里，按照特定的“游戏”规则“画出点名堂”，实属不易。李可染先生说过，以最大的功力钻进去，以最大的勇气攻出来。真正钻进去已经不容易了，攻出来当然更难。中国画正因为这个“难”字，其价值才不同一般。

李可染70岁时刻一方印：“七十始知己无知”，亚明70岁时也说过此语，都不是自谦，而是英雄所见略同。真正的智者，是有自知之明的。久有鉴定权威之誉的徐邦达老师90岁时尚对我说，鉴定之道真是越来越难了，他同样说的是真话。天地之大，万物之广，历史之久，人毕生数十年所知、所得是有限的。许多学术上的发现和创造，是需要几代人的努力的。

然而，回顾亚明为人、为艺的一生，“未能画出点名堂”一语，又确是他的谦辞了。

亚明现象

少年亚明，仅读过小学，又经历了丧父的悲哀，13岁时即肩负起家庭生活的重担。15岁参加新四军，在部队从事战时宣传，搞过通俗绘画的创作，还担负过战俘的工作。1949年渡江战役后，他25岁到无锡任《苏南农民画报》主编时，才开始真正接触中国画和中国画家。29岁调南京，不久即受命筹建中国美协江苏分会、江苏省国画院和江苏省美术陈列馆，开始全面负责领导江苏美术工作。50年代末，他的作品《太湖晨雾》、《石壕吏》、《货郎图》诞生，接着《钢铁厂组画》、《荷秧行》、《出院》和《海滨生涯》等佳作也相继出现，这些以人物为主体的中国画，有笔墨传统，有生活情趣，有时代风貌，还具备了亚明个人的特征——简练的笔墨，形式美和形态美的呼应、抒情的诗感。1960年二万三千里写生归来，亚明又把兴趣拓展到山水，《川江夜色》、《春雨》、《白云深处》、《太平山居》等都是他最初的水山试作，显示了他在这方面的非凡才华。1963年由中国美协和人民美术出版社出版的《亚明作品选集》问世。39岁的亚明，不仅成了江苏画坛的风云人物，在全国画界也崭露头角，引起注目。

自1953年至1963年10年间，亚明从一个“毛笔也不会拿”（《亚明自传》石椿著）的国画门外人，成长为卓有成就的国画家，实现了贫寒——战士——画家的平生过渡。这是中国画坛的一个奇迹，姑且称之为“亚明现象”。在中国美术界，人们曾把亚明与石鲁并列，因为他们都来自革命队伍，又都是在解放后开始中国画创作并有突出建树的。然而，亚明15岁参加了新四军，15岁的石鲁却进入了成都东方美术专科学校国画系学习，而后又做过教师，他的艺术基础和起点显然大大高于亚明，所以亚明在这方面更具典型性。亚明现象的形成，不能否认他先天的聪敏。著名作家顾尔桦说他“敏悟善于思索，正直而又灵敏多变，豪爽而又慎乎其慎”。他的成功离不开他的性格特征，因为有敏锐的思索，他才能在1953年出访苏联目睹西方大家原作后，决然弃西学中，也才能在高手云集的江苏国画界，不师一家而探本求源，立足高远。正直使他坚持确认的真理和信念，灵敏多变则是他应世的战术和手段；豪爽造成了他艺术上的博大气象，慎重又让其避免偏颇。50年代后期，正是老国画家们套“包袱”的时期，所

谓包袱，就是他们掌握的国画传统。而“赤手空拳”的亚明，却大反其道，利用一切机会和条件努力吸纳传统。他就是靠这种“反潮流”的精神，为将来的发展打下了基础。许多与亚明有着相似经历的同辈人，都是在这问题上失去时间和机会，而终不能成功的。这大约是历史的教训吧！

我们不妨试举数例，看看他是怎么把握成功的。例一是他的《货郎图》这幅画，生活原型在江南苏州农村乡镇，画题却是八百年前宋代院画所常见的。他借用宋院画题材和技法的“老瓶”，装进了现代生活情趣的“新酒”。在借用的同时，他对旧题材进行了改造和革新：院画货郎图主要表现对象是儿童，他描绘的则主要是妇女；院画有背景的描绘，他则完全舍去了；院画是偏于真实的描写，他则借用了舞蹈的动作和形态；院画中墨线和皴染的成分多，他则通幅用重彩。经过这些改造，亚明的《货郎图》便具备了浓烈的装饰风，充满新生活的旋律感和快乐氛围，是一幅可考可证的崭新图画。

例二是《钢铁厂组画》，这是他在马鞍山钢铁厂的写生。钢铁厂前人没画过，从何借鉴呢？他想到了山水画的程式，把各种机械视作山石来经营处理，创造了新面目。这是从传统程式的联想得到的启示和生发的才情。

例三是，1960年他初涉山水，又与傅抱石同行写生，所作《华山》一图，不免受到傅的影响，到了第二年，他的《白云深处》、《太平山居》等问世，就完全摆脱了傅画的作风。因为他找到了沈周和石涛，又不着痕迹地融入了对大自然的写生、写意。在有条件的情况下，摆脱依傍，独立自主，这是他为艺的信念，也是他成功的经验。

江苏丰厚的文化艺术积淀，是亚明迅速成功的客观条件。他紧密联系着一些大艺术家——吕凤子、胡小石、傅抱石……他从他们如何认识传统，如何对待生活，以及他们的思维方式和创作方式中得到启发，所谓“取法乎上”，他取的是为人艺的总法则。无论古人还是今人，亚明总能做到摄其精神，探其规律，而较少师其迹的。

不拘一格

亚明现象，实际上是一种治学思想和治学道路取得成功的现象。而这种思想、道路就是不拘一格。龚自珍诗曰：“我劝天公抖擻，不拘一格降人才。”不拘一格并不是不要基础，恰恰是建筑在实在的基础之上的。不拘一格更要有清醒的头脑、灵敏的思索和分析。这样，就能充分利用优势，有时劣势还会转化为优势。例如：握学者对于学习的渴求，常能迸发出奋发苦读的能；适应军队宣传的多种绘画（木刻、速写、水彩等）锻炼，正为突破画种常规准备了条件；军人的刻苦、纪律、胆略和信念，反映在绘画实践中的是敢于闯荡和不畏失败……这些都是——在亚明身上得到了验证的。

亚明的治学道路，先由客观环境造成，那是不可选择、奈何不得的。在实践中，他有了成果，又有了感悟，由表及里，由局部到整体，久而久之形成观点和理论，提出了“中国画有规律而无定法”的精辟论点。这一论点既是他不拘一格的艺术实践的总结，又指导、支持着他不拘一格的艺术实践。

笔者曾有《从不拘一格到不拘一格》一文，就是专论亚明的绘画“活法”的。“活法”一词，来源于宋代辛弃疾的词句：“诗得活法，日月有新功。”诗得了“活法”，便“日月有新功”，画也必是如此。这个“活法”，就是不拘一格，就是亚明提出的“有规律而无定法”。规律是“游戏规则”，是中国画赖以生存的血脉。“无定法”指其变通，有变化才有发展。亚明的不拘一格表现在治学方法、观察方法和创作方法三个方面，是彻底地贯穿其一生的。但是，他又是严守中国画的“规律”的，与当今花样繁多的“前卫”绘画或“实验水墨”是不可同日而语的。

亚明与“新金陵画派”

亚明个人的艺术建树仅是他的成就的一部分。因为他从青年时代起，就立足于江苏画坛组织和领导者的位置，所以江苏画坛，尤其是“新金陵画派”的形成和发展，与他有着极为紧密的关系，反映着他的另一方面的辉煌。

所谓“新金陵画派”，指20世纪60年代，江苏山水画经过历史性变革而形成的新画派。那时，在全国国画界，还有一个新画派与之呼应，那就是以石鲁为代表的“长安画派”。

一个画派的形成，需要诸多方面的条件，要凝聚艺术界的精诚与合力，要具备变革艺术的气候和环境。江苏悠久的艺术传统，丰厚的文化积淀和一批具有相当水准的国画家是客观存在，但从政治上讲，是否重视和尊重传统，是否爱护和信任人才，能否正确贯彻百花齐放、推陈出新的方针

才是问题的关键。试看以下事实。

50年代初,那是20世纪中国画处于最低潮的时期,一批有成就的中国画家受到歧视和冷遇,一些美术界负责人在反对封建主义文化的口号下,否定民族传统,甚至主张取消中国画,以西画取而代之,这是关系到中国画前途和命运的一场争论。出身于革命队伍的亚明,旗帜鲜明地站在维护民族优秀传统文化的一边。他力排众议,提出“新中国的绘画必须扎根于自己的民族土壤,必须研究东西方绘画规律,从根本上去寻求创作道路”。亚明的意见在当时是很得有识者的人心且有号召力的。受到吕凤子、陈之佛、傅抱石等人的欢迎和支持。亚明恰恰正在这个时期,放弃了西画转攻国画,他的行动对前辈与同辈都是一种激励。

1957年他受命筹备江苏省国画院,聘请了全省各地近二十位有成就的国画家,团结了省内国画精英,调动了他们的积极性和创造力。通过深入生活,搜集素材,即有一批佳作问世,第二年举办第一次“江苏省国画院画展”,完成了江苏国画的一次实力检阅。

1957年反右运动,全国文化艺术界不少名人皆遭厄运,唯独亚明作为党的负责人的江苏国画院、江苏美协和美术陈列馆,无人一被划右派。在那个特殊的岁月里,他在极大的政治压力下,保护了省内一批绘画英才,为江苏美术的新昌盛积蓄了可贵的力量。这在当时的国内可谓是绝无仅有的。

1960年3月,江苏国画院成立,9月亚明即与傅抱石率领“江苏国画工作团”跨越二万三千里河山,进行写生创作和探讨。12月回南京。经过三四个月的创作,一批佳作诞生了,它们有思想、有新意、有笔墨、有境界、有个性。这些画作可以代表一个时代的艺术精神和所达到的高度,是中国画推陈出新的模范。次年5月,这批作品展出于北京,画展名为“山河新貌”,一时好评如潮,取得空前成功。这个大展让世人认识了江苏新国画,“新金陵画派”的名称也因之而生。

50年代至60年代,江苏国画发展和兴盛的历程,足以说明亚明在这之中的重要作用和贡献。这个责任和位置,历史地落在身在其位的亚明的肩上,这是亚明对历史负责的选择,更是江苏国画界的幸运!

回 归

亚明晚年隐居苏州东山,这里是青年时代向往的地方,他的名作《太湖晨雾》、《货郎图》、《春雨》都是在这里获得灵感的。所以这次移居行动的本身,就带有回归的意味。所谓回归,对亚明来说就是走进了一个相对安宁和单纯的时期,他需要抓住最后的一段时光,安排新的人生和艺术创作的计划。

第一是壁画。他计划用10年的时间,在新修缮的明代建筑“近水山庄”中,绘制20幅大小不等的壁画,打破“江南无壁画”的历史。为此他研究了中国壁画的历史以及壁画防湿的问题。

第二是作品的思想倾向是回归多于开拓了。他画了一批描绘他所居之地的山水,又画了一批黄山景色,完成了巨卷《长江颂》……这些作品自然而然随意,笔墨偏于朴质和苍浑,离开了以往的“惨淡经营”,进入了新的本质洁白的时期。“吴门”、“新安”、“金陵”诸画派的笔墨情趣,隐隐地在他作品中透露出来,正好吻合着他的人生历程(安徽——南京——苏州)。

第三,他在家乡安徽合肥建立了“亚明艺术馆”,他捐献了100余幅佳作,这个馆已于去年秋开馆。病魔干扰了亚明的计划,他在病危期间,还特意安排了在常州刘海粟艺术馆的师生联展——“悟园同道画展”。他用心良苦,希望学生们能把“新金陵画派”的新火传下去并发扬光大。

亚明老师去了,他在遗嘱里做了最后的安排:东山“近水山庄”作为“亚明壁画馆”向人们开放;南京即将重建旧居,作为“亚明纪念馆”,陈列他的遗作,供后人学观摩研究。

亚明老师走了,留下了数以千百计的丹青佳制,留下了依依河山情、耿耿赤子心!

亚明老师,你走好!

大肚能容：天下
難容之事
慈顏
便笑：
世間可笑之人

乙亥亞明作





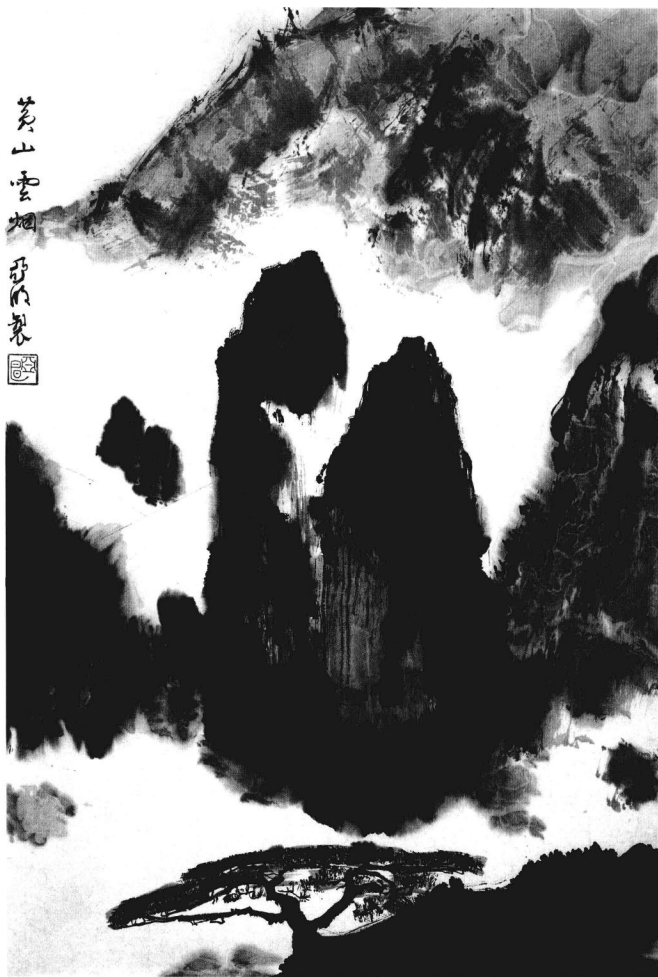
松下見句 69cm × 47cm



无边图 60cm×47cm



松下问童子
67cm × 45cm



黄山云烟
邵作



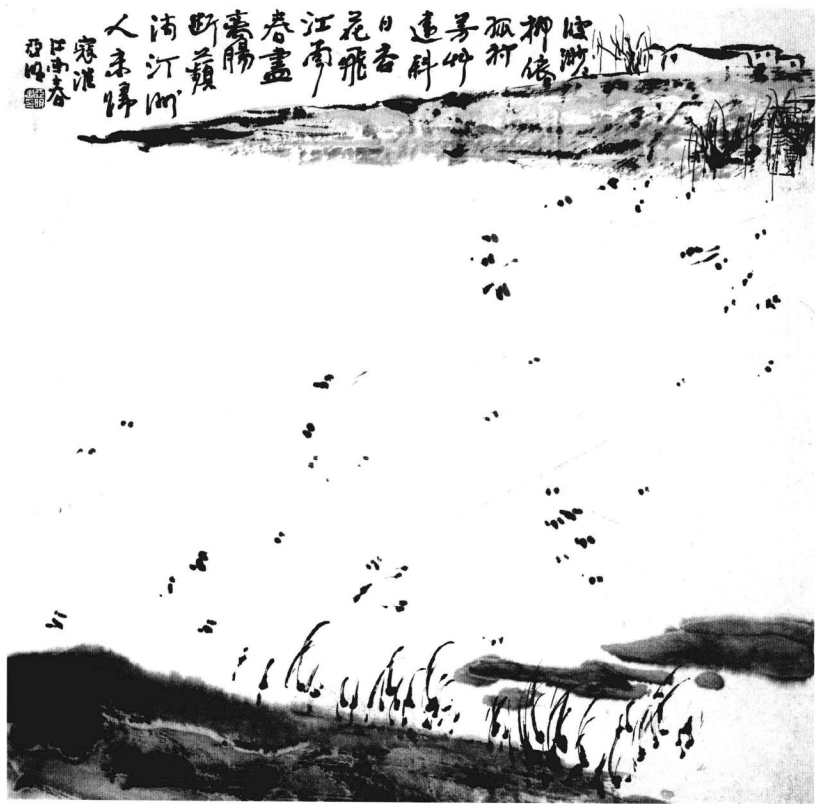
黄山云烟
69cm × 45cm



山水册页八开之一 天池雪 34cm × 34cm



山水册页八开之二 采石矶头 34cm × 34cm



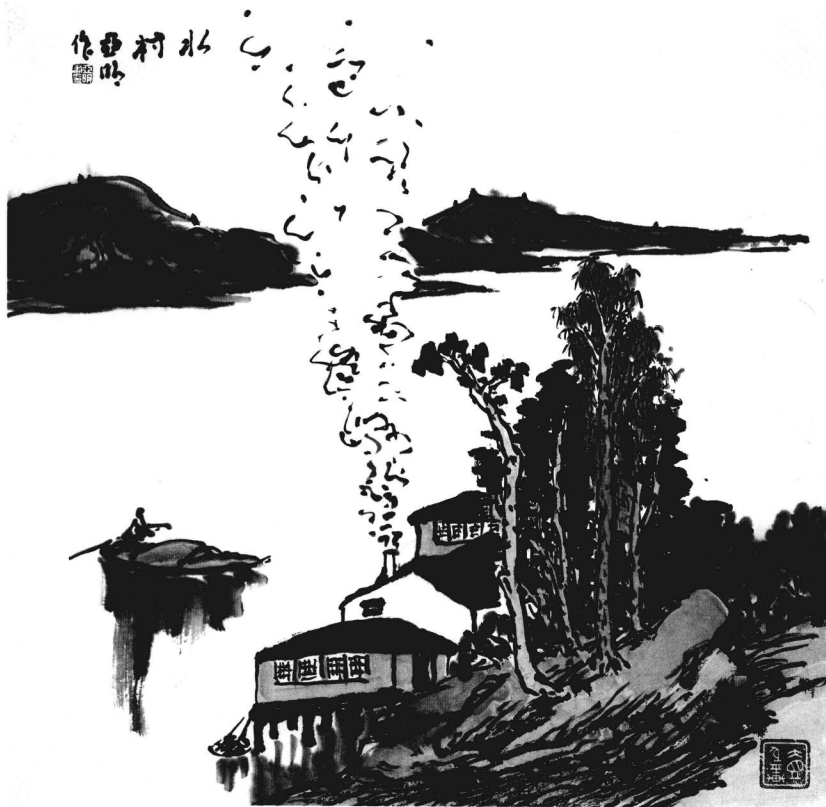
山水册页八开之三 波渺渺，柳依依 34cm × 34cm

雨恨云愁 江南依旧 故佳
丽水村渔市一
湾 孤烟细 天陈
鸿遥认行如 缀平
生事 此何凝睇
谁会凭栏意

王之正 篆 唇 齿 明



山水册页八开之四 雨恨云愁 34cm × 34cm



山水册页八开之五 水村 34cm × 34cm