

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN
好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中一年级

议 论



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中一年级

议论



YZL10890150366



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 议论. 高中一年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12788-7

I. ①专… II. ①薛… III. ①议论文—写作—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076540号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.5

字 数: 156千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 18.00元

责任编辑: 梁志国 王 波

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用 8 个不同的专题,每个专题按年级细分,共计 24 册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编侯代泉衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录 CONTENTS

第一单元 青春自白 (1)	第二单元 实现理想 (18)
习作目标 (1)	习作目标 (18)
审题立意 (1)	审题立意 (18)
审题要点 (1)	审题要点 (18)
立意角度 (1)	立意角度 (18)
材料选择 (1)	材料选择 (18)
思路点拨 (3)	思路点拨 (19)
写法指导 (3)	写法指导 (20)
技法指导 (3)	技法指导 (20)
例文引路 (4)	例文引路 (21)
佳作欣赏 (5)	佳作欣赏 (22)
素材借鉴 (8)	素材借鉴 (26)
好词 (8)	好词 (26)
好句 (8)	好句 (26)
好段 (9)	好段 (26)
好开头 (10)	好开头 (27)
好结尾 (10)	好结尾 (27)
名家名文 (11)	名家名文 (27)
高考链接 (13)	高考链接 (30)
高考真题 (13)	高考真题 (30)
真题与本单元写作 (14)	真题与本单元写作 (30)
真题例文 (14)	真题例文 (31)
写作训练 (17)	写作训练 (34)

第三单元 经营自己	(35)	材料选择	(52)
习作目标	(35)	思路点拨	(54)
审题立意	(35)	写法指导	(54)
审题要点	(35)	技法指导	(54)
立意角度	(35)	例文引路	(55)
材料选择	(35)	佳作欣赏	(56)
思路点拨	(36)	素材借鉴	(61)
写法指导	(37)	好词	(61)
技法指导	(37)	好句	(62)
例文引路	(38)	好段	(62)
佳作欣赏	(39)	好开头	(63)
素材借鉴	(41)	好结尾	(63)
好词	(41)	名家名文	(64)
好句	(41)	高考链接	(66)
好段	(42)	高考真题	(66)
好开头	(42)	真题与本单元写作	(66)
好结尾	(43)	真题例文	(67)
名家名文	(43)	写作训练	(70)
高考链接	(47)	第五单元 学会感恩	(71)
高考真题	(47)	习作目标	(71)
真题与本单元写作	(47)	审题立意	(71)
真题例文	(48)	审题要点	(71)
写作训练	(51)	立意角度	(71)
第四单元 走向成功	(52)	材料选择	(72)
习作目标	(52)	思路点拨	(73)
审题立意	(52)	写法指导	(73)
审题要点	(52)	技法指导	(73)
立意角度	(52)	例文引路	(75)

佳作欣赏 (76)

素材借鉴 (79)

好词 (79)

好句 (79)

好段 (80)

好开头 (80)

好结尾 (81)

名家名文 (81)

高考链接 (84)

高考真题 (84)

真题与本单元写作 (85)

真题例文 (85)

写作训练 (87)

第六单元 珍惜幸福 (88)

习作目标 (88)

审题立意 (88)

审题要点 (88)

立意角度 (88)

材料选择 (88)

思路点拨 (90)

写法指导 (90)

技法指导 (90)

例文引路 (91)

佳作欣赏 (92)

素材借鉴 (96)

好词 (96)

好句 (96)

好段 (97)

好开头 (98)

好结尾 (98)

名家名文 (99)

高考链接 (103)

高考真题 (103)

真题与本单元写作 (104)

真题例文 (104)

写作训练 (105)

写作训练提示和示例 (107)

第一单元 青春自白

 习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 学习虚题实写的写法。
2. 了解青春的内涵,懂得青春的价值,学会把握青春,让青春闪光。
3. 通过对青春的理解和认识,表达积极健康的思想情操。

 审题立意

SHENTILIYI

 审题要点

1. “自白”就是自我陈述,自我说明心意。“青春自白”就是阐述对青春的理解,表达对青春的感悟。这个话题要求我们围绕“青春”这个中心词来写,类似于以“青春”为话题的作文。文章内容只要与青春有关即可。

2. “青春自白”这个题目写作范围较为宽泛。只要围绕“青春”发表自己的见解、感悟即可。可以写对青春内涵、价值的理解,可以写如何把握青春,可以写如何才能不虚度青春,不虚掷光阴,表达对青春这个特定人生阶段的深层次思考。

3. 写作此文,如果选择议论文,可以从不同侧面或某一侧面阐释青春,表达对青春的独特思考。观点可多种多样,但要注意不可走极端,应符合主流看法,积极向上,体现出中学生积极向上的阳光心态。

 立意角度

1. 可以按照“是什么—为什么—怎么办”的思路,选择三个层面或侧重某一个层面来阐释对青春的理解。如:青春不仅是时间概念,更是一种心态;青春是宝贵的,青春是无价的;如何把握青春,如何让青春闪光等。

2. 可以写不同类型(时代不同、年龄不同、身份不同等)的人对青春的不同理解,进行辩证分析,得出自己的看法。

3. 可以将青春的特点概括成几个关键词,然后逐一阐释。如:沸腾、珍贵、昂扬、奋斗等。

 材料选择

CAILIAOXUANZE

★有关青春的名言警句

百金买骏马,千金买美人,万金买高爵,何处买青春?

——屈复

白日莫闲过,青春不再来。

——林宽

青春虚度无所成,白首衔悲补何及!

——权德舆

青年是革命的柱石。青年是革命果实的保卫者,是使历史加速向更美好的世界前进的力量。——宋庆龄

人的一生中关键处只有几步,尤其是青年的时候。那些成功者们在面对事业的关键时刻和人生的转折点时,他们是如何决断、如何选择、又如何行动的呢?有时候,正是关键时刻的几分钟或一个选择决定了人的一生。然而这种选择往往不是出自偶然,而是一个人长期积累的结果。——柳青

斗争的生活使你干练,苦闷的煎熬使你醇化;这是时代要造成青年为能担负历史使命的两件法宝。——茅盾

青春啊,永远是美好的,可是真正的青春,只属于这些永远力争上游的人,永远忘我劳动的人,永远谦虚的人!——雷锋

时间会刺破青春的华丽精致,会把平行线刻上美人的额角,会吃掉稀世珍宝,天生丽质,什么都逃不过他横扫的镰刀。——莎士比亚

青年的敏感和独创精神,一经与成熟科学家丰富的知识和经验相结合,就能相得益彰。

——贝弗里奇

青年饱经忧患,老来不畏风霜。

——俄国谚语

有两种东西丧失后才发现他们的价值——青春和健康。

——阿拉伯谚语

★王勃少有奇才

“初唐四杰”之一的王勃,少有奇才。他六岁就会写文章,九岁读颜氏《汉书》,写《指瑕》一文,指出颜注的错误,受到长辈先生们的称赞。十四岁举幽素科,授朝散郎,做沛王府修撰。

二十余岁时,他赴海南探望父亲,路过洪州(今南昌市),当时都督阎伯屿在新修的滕王阁上大宴宾客,王勃也应邀出席宴会。阎都督事先已让其女婿作好了序文。但为了表示谦恭,假意请众宾客作序,大家都谦逊推辞,唯独王勃毫不客气,提笔挥毫,顷刻而就,写成了《滕王阁序》,满座皆惊。阎都督读到文中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”一句时,惊奇地从座位上站起来连声说:“真是天才啊!”《滕王阁序》从此成为古今传颂的名篇。

王勃就在这次赴海南省亲途中,渡海溺水,惊悸而死,年仅27岁。

★华罗庚25岁成为知名数学家

著名数学家华罗庚,14岁读初中时因家庭贫穷辍学,靠刻苦自学取得极其优异的成绩。20岁时在《科学》杂志上发表《苏家驹之代数的五次方程解法不能成立的理由》,受到大数学家熊庆来的重视,被调到清华大学任教。1934年成为文化基金会研究员。1936年去英国世界著名的剑桥大学做访问学者,其间在数论方面取得卓越的成果,引起全世界数学界的重视。25岁时,华罗庚就成为知名度很高的数学家。

★肖邦20岁创作世界名曲《C小调练习曲》

波兰19世纪杰出作曲家、钢琴家肖邦,他是浪漫乐派巨匠,有“钢琴诗人”的美称。毕生憎恨沙俄对波兰的民族压迫和奴役,不少作品反映了他对被占领的故国家园的怀念,对民族独立的期望和忧国伤时的悲愤心情。

当波兰反对沙俄奴役革命失败,华沙陷落的噩耗传到维也纳时(肖邦当时旅居维也纳),年仅20岁的肖邦心中无限哀伤,于是创作了世界名曲《C小调练习曲》。这首曲子便是记录

当时的悲哀的,所以此曲又名为《革命练习曲》。

★爱因斯坦 26 岁创立相对论

现代杰出物理学家爱因斯坦·阿尔伯特生于德国。1933 年因受纳粹政权迫害,迁居美国,1940 年加入美国国籍。

在他 26 岁时,创立了“相对论”,打破了牛顿的光速不变原理和相对性原理,从而打破了万有引力理论的“万能性”。相对论的观念和方法对 20 世纪理论物理学的发展有极为深刻的影响。因在理论物理学方面的贡献,特别是发现光电效应定律,获 1921 年诺贝尔物理学奖。

思路点拨

SELIJIANBO

1. “青春自白”是一个非常宽泛的话题,我们在确定主题时,切入口就应该小一些,窄一些,这样才能把文章写深写透,写出自己的独特个性。根据青春富有创造美、清纯美、动感美、力量美等特点,我们可以确定“青春就是奋斗”“青春短暂,要好好把握”“面对坎坷,笑傲青春”“在奋斗中让青春闪光”等观点。

2. 可以选择事实论据和理论论据证明自己的观点。比如取得巨大成就的杰出人物在青年时代的奋斗历程;富有青春气息的篮球、健美比赛,“我要上春晚”等活动;名人青春时期的豪迈行为(周恩来的“为中华之崛起而读书”);名人克服重重困难,青春励志,取得成功(张海迪、史铁生)等。

3. 可以展开联想和想象,从多个角度、多个层面选取材料。从空间角度,可以写在某个特定场合里的青春展现,如在抗洪抢险、抗震救灾时,解放军战士、志愿者的青春赞歌;从时间角度,可以写在青春时代就作出巨大贡献的名人、伟人;从青春之美,可以联想到选美比赛、健美比赛和各种选秀;从青春的纯洁,可以联想到那些锒铛入狱的年轻囚犯,由此引出“青春时代需要把准航标”的观点。

4. 写作中,引述材料时一要简洁,二要围绕中心;分析材料时要紧扣中心论点,注意纵向深入和横向联系,也可正反对比论证,在对错误现象、错误做法的批判中证明观点。

写法指导

XIEFAZHIDAO

技法指导

虚题实写 写议论文的关键是确定论点,但有些时候文题只是提供了一个大致的写作范围,这就是所谓的“虚题”,主要指那些抽象的概念或短语,如“青春”“绿色生活”“仰望星空与脚踏实地”“我生活的世界”“角色转换之间”“早”“找回童年”等,这些“虚题”比较抽象、含蓄,主观性较强。

如果我们按宽泛而抽象的文题硬写的话,写出来的文章就会显得杂乱无章、空洞无物。这时我们就可以运用虚题实写的手法,运用联想、想象思维,联系社会人生,把虚化的概念与现实的人(事)联系起来,将文题的范围缩小,将概念的内涵具体化、明确化,让思路有一个明确的起点。例如以“安”写议论文,化虚为实的参考立意有:一、写“安静”。对应喧嚣的现代生活节奏,写人生经历的一种状态,那种感受自然、触及内心的状态。可以想到“鸟鸣山更幽”的名句,想到王维的诗画,这些都给人安静的感觉;还可写安静作为一种状态,不是无所

作为,而是一种休整和蓄势待发。二、写“居安思危”。当前年轻人生活都比较安逸,其实,为了今后的成长应居安思危,敢于吃苦,这样方能有所成就。联系到国际形势,虽然国内经济发展、人民生活水平提高,但周边的国际环境并不安宁,国人要有居安思危的意识,方能使我们的国家屹立于世界民族之林。三、写“安闲”。以典型的例证,阐述安闲体现出一种人生主观状态,同时又与影响我们生活的客观情况密切相关。

示例 青春没有规则。我们可以在街上无拘无束地开怀大笑或泪雨滂沱,而不必在意别人惊愕的表情;可以跌倒后顽强地爬起,不必在乎别人怎么说;可以奋力拼搏挥洒汗水,不必计较成败胜负;可以尽情歌唱,不必约束自己:一切的一切都那么自然、大方,没有丝毫的做作。

青春没有规则。有时会突发奇想要去“踏青”,却突然被一道难题迷住而丝毫不想“挪位”;有时会生气地与好友互相大喊:“今后谁再理你就是小狗!”第二天却又手牵手一起玩耍。

青春没有规则。在这里,通过现实的门可以捕捉到成熟的气息,透过畅想的窗可以看到未来的辉煌。

也许,这一切看来不可理解,但,请注意,这就是青春——青春没有规则。

简析 小作者用诗一般的语言,表达了自己对青春的思考——青春没有规则。透过字里行间,我们看到了青年人的自由挥洒,尽情歌唱,袒露情怀;看到了青年人的享受雨露阳光,对事业豪情满怀,创造美好明天。这些都得益于小作者化虚为实写法的熟练运用。文章没有空发议论,也没有忘我抒情,而是借用具体可感、实实在在的词语,向我们描绘了可以触摸、可以感知、可以想象的场景,如:在街上大笑,尽情歌唱,踏青,对好友大喊,牵手嬉戏……文章展示给我们的的是一个立体的不受规则束缚的青年人的形象。

例文引路

花开不只在春天

你曾写下“从明天开始,劈柴喂马,周游世界”,让每一个年轻人对生活充满了希望;你曾经说,你有一所房子,面朝大海,春暖花开,然而在一个又一个春暖花开的日子里,你又在哪儿?当你以永诀的伤痛告别了这个的确灰暗的世界,当你将你高贵的头放在山海关冰凉的钢轨上,亲爱的海子先生,你有没有想过,其实花开不只在春天。

那段日子的确是你生活中最黑暗的日子。一段刻骨铭心的爱情让你对昔日的恋人不能忘怀,精神上的痛苦日益折磨着你的身心,腐蚀着你年轻的生命。饱受相思之苦的你又遭受了事业的打击,命运将你一下子冲到了春季的彼岸,你的生命一下子来到了冰天雪地的冬天。

你苦笑着,悲凉地咏出那句脍炙人口的名句:“面朝大海,春暖花开。”然后卧轨自尽。一代奇才的灵魂便只能悲哀地看着彼岸春天的繁花了。

但是先生,你转过身,转一转你那瘦削的身子,你又是否看到,在漫天飞舞的雪花里,那如凝脂般冰清玉洁的梅花正手执冰凌披着风雪傲然挺立?你一直追寻着你心目中的理想国,你精神上的乌托邦,然而那些如红帆一样遥不可及的柏拉图式的理想的精神世界又怎是常人所能企及?精神追求的落空残害着你的心,你固执地守着那些春暖花开的梦想等待着生命的极致。然而春天的久候不至却让你精神崩溃,在那一瞬间,你怎么没有想到,在那

天寒地冻的日子,那些挥毫着生命尽情展示着生命刚强的花儿难道就不是一种生命的极致吗?花开不只在春天,在冬天里,花神照样眷顾人间,而在那生命的寒冬里,我们的天才诗人,你怎么就不能做一朵绽放的花儿呢?

你只是愤恨着这个世界,连笔下零星闪现的希望也只不过是一时对生的渴望,你一直在选择逃避,那又为何不做一朵梅花,向世界展示着你铁骨铮铮的男儿情怀?为何不学会傲对风雪,向世人展示你的血气方刚?你终究走不出桎梏,因为你终究未能明白,花开不只在春天。

愿你的灵魂在那暗香无度的梅花丛中安息。愿你在来日明白:花开不只在春天。

写法借鉴 海子以永诀的伤痛告别了这个的确灰暗的世界,将高贵的头放在山海关冰凉的钢轨上,其实花开不只在春天。抑郁悲观的色彩、对死亡的敏感等消极因素,影响了他对生命的态度,从而启示人们要树立正确的苦乐观、生死观和价值观。文章强调的是要正确把握青春期的生活方向,珍惜美好的青春。难能可贵的是小作者并没有空洞地说教,而是从反面展开逆向思维,从海子消极的生死观中流露出思考和感悟,构思巧妙,这一点值得我们学习借鉴。

佳作欣赏

JIAZUOXINSHANG

佳作一

青春生活

时常想起狄更斯的那一句话:“你会听到天使在说,那些美好不会消逝。”恍然间,就仿佛置身云端,软软的纯白的棉花糖萦绕着天使的低吟浅唱。这般纯净的美好也许是青春最好的注脚。

不知有多少人赞美过青春,或许是广为传唱的一曲歌谣,或许是心底流连的怀念,抑或是深埋于日记中少女的心事。

我们的青春正在进行中。它没有“十七岁的单车”,没有风中飞扬的裙角,没有轰轰烈烈上演着的长篇剧集。我们有着截然不同而同样真实的青春。这是最好的时代,这是最坏的时代;这是希望的春季,这是绝望的冬季。

也许多年以后,白发苍苍的我还会记得那张塞满了书与稿纸的课桌,棕黄色的纹路多少次顺着手指滑过,迷失在指纹的螺旋中。似乎每天的生活就与学习打上了等号,课桌也就成了我最亲密的伙伴。夏夜的灯光穿过高速旋转的风扇在上面投下斑驳的黑影,冬天氤氲着热气的小水杯温暖过你的我的抑或是他的手掌。我们不知疲倦地穿行在宿舍与教室间,不知疲倦地游走在苏轼与阿基米德之间,为了心中那清晰或模糊的梦。

梦想,准确地说是做梦,是青春生活中最闪光的一朵浪花。青春年少,美就美在它的不可知,哲人如是说。习惯于在课间眺望远方,仿佛踮起脚,再踮得高一点就能瞥见未来遥远的面容。于是就梦着到西施浣纱处冲一冲小脚,到珠穆朗玛峰峰顶大声喊出自己的名字,

行文赏析

开头引用名人名言引出话题,展示青春的美好,定下全文的基调。

排比突出人们对青春的赞美。

最好与最坏,希望与绝望,两组辩证,总领下文。

诗意而细腻地表达,用生活中典型的细节,诗意地、形象地、高度地概括。

虚题实写,借用“课桌”“梦境”等形象,写出了青春生活的梦想甚至幻想。

对梦想的理解,表现出青春的

到金字塔尖煎一个荷包蛋,到世界的中心静默地站立成永恒。这些荒诞的话语记录着每一次心的悸动,拼凑成未来的地图。

梦想在继续,生活也在继续。苦中作乐是我们的特长。面对铺天盖地的试卷纸,却在油墨香中忆起“倚门回首,却把青梅嗅”的娇羞;抽空坐到河边的斜坡上享受日光浴,趁背政治的间隙还与对岸的孩子“隔空对话”。乐观的我们坚信着“生活中不缺少快乐,只是缺少善于发现快乐的心”。

我珍惜着这样快乐又痛苦的青春生活,就像我会无畏地接过带刺的美丽玫瑰。耳旁总有天使在小声吟唱。我会把青葱岁月的记忆酿成芳醇,落寞时独自嗅那不散的芬芳。

总评:青春有梦有任性,有“为赋新词强说愁”的故作忧郁,更有堆积如山的作业,有数不清的琐碎的烦恼,作者赋予青春以丰富的内涵——追求梦想,努力拼搏,“苦中作乐”,凸显了青春主题的亮色。文章用生活中典型的细节,诗意地、形象地、细腻地对青春生活作了形象的刻画,突出了“青春生活”中我们的形象,诗意的叙述中蕴涵深情的倾诉。

佳作二

收藏青春

我带着珍惜的目光,用渴求的心灵制作一个精美的匣子,将青春的忧与愁、笑与乐,一并收藏。

收藏青春,收藏一颗探索的心。

青春是断崖边顽强成长的松柏,青春是高山上冲刷而下的溪流,青春是屋檐下蜿蜒攀爬的绿藤。为了探索世界,它蔓延着无限的情思。

青春的心喜爱出发。它是只跳跃的精灵,它像朵漂泊的白云。看过大山的巍峨,没见过大海的壮阔,真遗憾;看过了大海的壮阔,没见过大漠的广袤,依旧遗憾;看过了大漠的广袤,没见过森林的神秘,还是遗憾……因为一颗悸动的心,青春的脚步踏足在山野,奔跑于森林。即使我知道,大山有坎坷,大海有风暴,大漠有狂沙,森林有猛兽,青春的心也要插上腾飞的翅膀,跨越千山万水,飞遍万里河山。我要带上青春的心去俯视万里长城,去攀爬埃菲尔铁塔,去亲吻自由女神……为的是无悔的青春,辉煌的青春,我要让青春路上开满鲜花,而不断的探索就是鲜花的种子!

收藏青春,让一生无悔。

梦很美,但易碎,它似晨曦中闪烁的露珠,它总像要瞬间化为幻影的泡沫。青春亦如是。青春是一只水晶球,像梦一般华美,也如梦一般易碎。它晶莹剔透,璀璨夺目,可终将有一天会失去光泽,抑或变成一堆碎细细的棱角。无人能奢望青春之花长开不谢,但我们只

活力。

立足于乐观、自信、发现的眼光认同“苦中作乐”的青春生活。

总结全文:珍惜青春,作为人生永远而美好的怀想。显示出积极乐观的心态。

行文赏析

运用形象化的语言,引出话题:收藏青春。

借用松柏、溪流、绿藤等意象,诠释青春的探索的特征。

运用排比、拟人等修辞手法,具体阐述“探索”的内涵,向读者展示了一个乐观、执著的年轻探索者的形象。

以下三段阐述青春无悔,显示了小作者的理性与知足。



要花开过，就无悔自我，无悔一生。

收藏青春，收藏曾触动过我们善良回忆的美丽光彩的水晶球，将它剪辑成人生的一道彩虹，让它在记忆库中光芒四射，永封心底。那样，在脉脉余晖下，我们也会扬起嘴角，感悟那时花开美丽无悔的心境。

收藏青春，让它书香四溢。

叮咚的泉水，是山林的歌声；闪烁的繁星，是夜空的耳语；轻妙的丝竹之声，是青春漫舞的脚步。喜欢独处幽居之所，让思维流淌在文学的天地，聆听雨果的声音：“春天是一年的春天！青春是生命的春天！”我们要在文学的熏陶中充实自我，丰富青春。

青春，是诗意的年华，是文思的闪现。青春像一位妙龄少女矜持的微笑，让那忧伤的情思与感怀的悲戚，化为一页页抚慰心灵的书卷，静静地流淌，流淌……

也许，青春会是迷茫的，那就把心沉静在秀美的字里行间，让隽永的文字携你去解读人生密码，也许你会豁然开朗，不再迷失自己。

收藏青春，就收获了花季的一片灿然；收藏青春，就拥有了雨季的一份宁静；收藏青春，就获得了华彩的人生。

通过读书，充实自我，丰富青春。小作者用诗一般的语言告诉我们要怎样收藏青春。

运用排比结尾，点出收藏青春之后的收获，乐观自信的态度也将感染读者。

总评：这是一篇优秀的考场作文。一是审题准确，作者写的是面对青春的行动和感悟，内容上契合题意。二是语言生动、形象，抒情意味较浓，有感染力。三是结构完整，论证清晰，综合运用了排比、比喻等修辞手法。四是标题用“收藏”一词，新颖而形象。不过，作者要是能注意论述时“收藏”内涵的一致性，文章给人的整体感觉还会更好一些。

佳作三

笑看人生路

为了明天的光华，我们可以暂作陈旧的幕布；对于今天的渴望，我们需要隐忍激情。

——题记

生命是美好的，但又是艰难的；生命是神圣的，但又是脆弱的。这是因为在我们既短暂又漫长的一生中，尤其是在青春成长阶段，会遇到许多坎坷和波折。

在遇到挫折时，我们不能消极地接受，而应勇敢地尝试，坦然地应对。越王勾践在失意时，十年卧薪尝胆，终于打败了吴国。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”贫困潦倒并不能拖住曹雪芹前进的步伐，他依然为自己的鸿篇巨著而努力着。

艰难挫折之于人生，犹如巨浪之于孤舟，血液之于心脏。面对困难，我们要有“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”的毅力，要有“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”的执著，要有“千磨

行文赏析

运用题记，概括中心。运用对偶，引出话题：青春成长阶段会遇到坎坷和波折。

列举勾践、曹雪芹的例子说明该如何面对挫折。运用比喻、排比等修辞手法，阐述笑对困难应有的品质：毅力、执著、勇气、

万击还坚劲,任尔东西南北风”的勇气,要有“面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄”的决心。

风华正茂的我们,面对挫折时,无权闲适,无法躲避,唯有奋斗,只有证明。正如印度著名诗人泰戈尔所言:“我不祈求痛苦困难有所止境。只希望有一颗征服它的心。”为了明天更美好,我们需要面对许多困难和挫折,因为我们的心里难免会有一片戈壁,我们的事业正是要让那里开满美丽的鲜花。蝉长埋于地下三年,一千多个黑暗的等待与煎熬,才换来一个短暂的夏天。它通过巨大的努力所获得的短暂的生命,是隐忍激情后的美丽,是重见光明后的幸福。

作为十六七岁的青少年,处在负重爬坡阶段的我们。此刻正面临着人生的一个重要关口,难免会遇到不如意,难免会遭受挫折与苦难。但谁说鲜花和掌声的背后没有失意?谁说成功与荣誉的背后没有落寞?时间从指缝间溜过,迎接我们的不管是流岚、虹霓,还是寒潮、霹雳,我们都应当从容应对,在挫折的考验中吸取经验教训,在风雨的洗礼中更加坚定执著。

作为青年人,我们应当相信,挫折只是冬天屋檐下的冰凌,经不住阳光的照射。只要我们有一颗征服它的心,把挫折缩小,把勇气放大,笑对人生,勇敢地面对挫折,就会有意想不到的收获,我们在成长之路上就会大放异彩!

生命可贵,也许挫折会使我们的人生更精彩。面对挫折,我们须努力克服,在冬天放飞希望,在曙光破晓时就会硕果累累。

决心。本段论述面对挫折,唯有奋斗。并用泰戈尔的名言、蝉的努力佐证,颇具感染力。

联系自身实际,运用反问、对偶等修辞,表达了笑对挫折和苦难的乐观与自信。

“我们应当相信”是鼓励读者,也是提醒自己。放大勇气,笑对人生,我们的人生将大放异彩。

运用形象化的语言结尾,象征努力付出后必将收获成功,凸显乐观心态。

总评:本文语言深邃,文采飞扬,形象地阐述了青年人在成长历程中面临挫折与困惑时应勇敢面对的道理。作者驾驭文字功底较好,全篇没有空洞的说教,而是采用逐层推进的方法,分析了青年人在关键时刻的镇定与从容,在面对失意与落魄时的坦然与乐观。笑看人生路,发人深省,耐人寻味!

素材借鉴

SUCAIJIEJIAN

好词

梦幻 清新 悠扬 多彩 梦想 昂扬 翱翔 豪迈 活力 绚烂 炫目 光彩
成熟 旺盛 灿烂 黄金时代 风华正茂 豆蔻年华 花季雨季 活力四射
懵懵懂懂 张扬自信 神采飞扬 毫无顾虑 自由翱翔 冉冉升起 斗志昂扬
亮丽多彩 一帆风顺 热情奔放 催人奋进 璀璨夺目 波澜壮阔 豪情壮志
朝气蓬勃 行侠仗义 英雄出少年

好句

☆生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品,这就是青春:充满着力量,充满着期待、愿望,充满着求知和斗争的志向,充满着希望、信心的青春。



☆青春是一场烟花绽放的美丽,期盼许久,却如昙花一现般匆匆逝去。

☆青春,满蓄着浓浓诗情画意;青春,飘逸出淡淡幽香情韵。青春时代充满着年少轻狂,饱含着无限生机,展示着美丽自信。青春的步子不会因困难而停止,青春的旋律不会因风雨而低回。

☆青春是我们一生中最宝贵的财富,它凝结了生命年轮中最富有生气和活力的时光精华。青春是人生的一道亮丽的风景线,多少人在青春年华里谱写了辉煌灿烂的人生。

☆青春是如诗的细腻,是如山的逶迤。拥有青春,就拥有了掌握命运的前奏曲。

☆青春是美丽的,因为它似勃发的幼芽,淙淙的溪流,奔腾的浪花,滚滚向前的车轮;青春是欢乐的,青春路上没有痛苦;青春是美妙的,几乎每一处都有生命奔流;青春是迷人的,令幼稚仰慕,令衰老嫉妒。

☆青春的活力,在于进步;青春的健美,在于为人民服务;青春的永存,在于献给伟大的祖国。

☆青春像一只银铃,系在我们的心坎上,只有不停地奔跑,她才会发出悦耳的声响。

好段

☆生命是美好的,但又是艰难的;生命是神圣的,但又是脆弱的。这是因为在我们既短暂又漫长的一生中,尤其是在青春成长阶段,会遇到许多坎坷和挫折。

☆给挫折一个微笑,它能给你战胜挫折的意志。我们前进的脚步总是让挫折绊住。但是我们要做生活的主人,不要坐在绊脚石的面前唉声叹气而耗尽了自己的生命,学会微笑着用有限的生命来超越无限的自己。

给挫折一个微笑,它能让你把痛苦瞬间减小,长期沉迷于痛苦的失意中只能让人不能自拔;整日里思索着挫折带来的痛苦;不肯忘却挫折带来的前进的方向。只有微笑,能让你重新振作,能让你摆脱挫折的阴影,走向辉煌的未来。

☆雨果的青春是蓝色的,虽有着忧郁却让人平静,他用自己的真心去呼吁真善美,反对假丑恶,用自己的一支笔去歌颂美好,鞭挞丑恶;泰戈尔的青春是橙色的,如梦如幻的诗句就如那温暖的橙色直达人心,让人感到舒适与畅快;李白的青春是绿色的,充满着浪漫主义色彩,跌宕起伏,扣人心弦。

☆珍爱青春,就要勇敢地面对挫折。在人生道路上,难免有坎坷。通向成功的道路并不是鲜花铺就的,在奋斗中遭受挫折是不可避免的。挫折并不可怕,它能考验人、磨砺人,使人生更有价值。如果你能坚强不屈地奋斗,从痛苦中走出,你将信心倍增,前进的步伐将更加坚定。

☆在历史的长河里,周总理 19 岁就写下了气壮山河的诗句“大江歌罢掉头东”,决心把青春献给祖国的解放事业;在奥运的赛场上,体坛名将伏明霞的青春是耀眼的,她为了国家的荣誉,付出了多少汗水和心血,把青春年华献给了社会、祖国和人民。美丽的青春正期盼我们的奉献,青春因奉献而闪光。

☆作家叶圣陶先生说过:“少年时期的放浪是晚年的汇票,人生的最大悲痛莫过于辜负青春。”的确,时光飞逝,青春也在无声无息间悄然溜去。不要再为落叶伤感,为春雨掉泪;也不要再满不在乎的挥霍夏日的艳阳,践踏寒冬的雪。我们应该珍惜青春,珍惜时光,只有牢牢把握住点滴的时间,才能载着青春的小船顺利驶向理想的彼岸。

☆青春如太阳般炽热,即使遇到霜雪,也能融化甘泉,去滋润大地,浇灌田园。要知道坚韧勤奋不一定是成功的,但成功的人,一定都有坚韧奋斗的历程。

☆青春是美丽的,它充满着期盼,充满着求知的渴望和竞争的豪情,充满着美好的理想和坚忍不拔的信心。但是,一个人的青春可以平淡无奇,也可以放射出英雄的火花;可以因虚度年华而懊悔,也可以脚踏实地地走向辉煌壮丽的成年。

○好开头

☆忘记了具体日期的某一天,有人那么轻轻喊了一声“唉,青春到了!”懵懂的我还未来得及看清那人的模样,便被蜂拥而至的同龄人推搡着踏上了青春列车。

☆正是因为起初对青春的一知半解,所以当在远处街道上斑斓的虹灯逐次亮起的夜晚,当我小心翼翼地舒展开因过度书写而隐隐发痛的手指或心情聒噪时,我时常会思索这样的问题:青春究竟是在什么时候、什么地点造访我的呢?

☆青春是美好的,那里有百花盛开的绚丽与芬芳;青春是张扬的,那里有暴风骤雨般的热情与不羁;青春是明媚的,那里有夏日阳光般的灿烂与温暖;但对于我来说,青春是羞涩的,那里有痛与累的阴影。

☆几缕阳光,透过洁净的玻璃窗照射着那粉白红润的脸蛋,爽朗的笑声把青春的活力绘成一道风景,殊不知,那是一份青春的自白书!

☆我不止一次地寻找着青春的含义,字典中没有给我满意的注解,然而有一条我是坚信的,拥有伟大使命感的青春将是一篇酣畅淋漓气势磅礴的文章,青春必将在奋斗中闪光。

☆告别童年的天真和梦想,带着一份好奇和欣喜,我们叩响了青春的大门。常听人说,青春是人生的花季,是人生最美好的时光。当它微笑着向我们走来的时候,我们不再像以前那样无忧无虑,开始意识到了自己的责任和使命,开始思索着如何让自己的青春闪耀出亮丽的光芒。

☆当星星还在天空中跳舞,黎明已悄然而至;当乌云还在飘飘然,太阳已洒下金光;当我们还沉醉在嬉戏中,年龄已慢慢增长。就这样,还没来得及和童年说声再见,我们已搭上青春的列车,开始我们充满活力梦幻的旅程。

青春,我们美好的时刻!

☆青春比朝霞还要美丽,比玫瑰还要芬芳,青春这个岁月里还深藏着一个人许许多多美好的梦。但你若不珍爱,到头来只能是“白了少年头,空悲切”。那么,我们应该怎样珍爱青春呢?

○好结尾

☆青春,一段回想起来就能让人眉开眼笑的岁月。它就像被暴晒浸泡过的糯米,无处不散发着浓郁的甘甜醇香。一路走来,不觉间已暗香盈袖!

☆其实我只是想用这些最朴素的文字来表达出自己最真挚的情感,宣泄出青春的这些苦与累,痛与恨,但这篇文章不能写完,因为我还没走完这条青春之路,不管以后我的人生道路是苦涩的痛苦,还是甜蜜的幸福,我都会将它精彩地走下去,就如那英所唱的:“不管以后的路有多苦,擦干眼泪告诉自己不准哭!”

☆青春平凡但充满活力,未来的成功就是这份青春自白的证明。做自己,爱自己,才是青春的名词。不要忧伤,不要偏激,活出精彩,创造属于自己的青春,成为社会的栋梁,才是