

長樂寧

饶宗颐东莞长安书画展作品集

主编 欧林高 陈福坤 邓伟雄

北京工艺美术出版社

長樂寧

饶宗颐东莞长安书画展作品集

主编 欧林高 陈福坤 邓伟雄

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

长乐安宁: 饶宗颐东莞长安书画展作品集 / 欧林高主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80526-736-4

I. 长... II. 欧... III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 093722 号

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

编 撰: 邓伟雄 陈广权

制作助理: 梁颖萱 黄真如

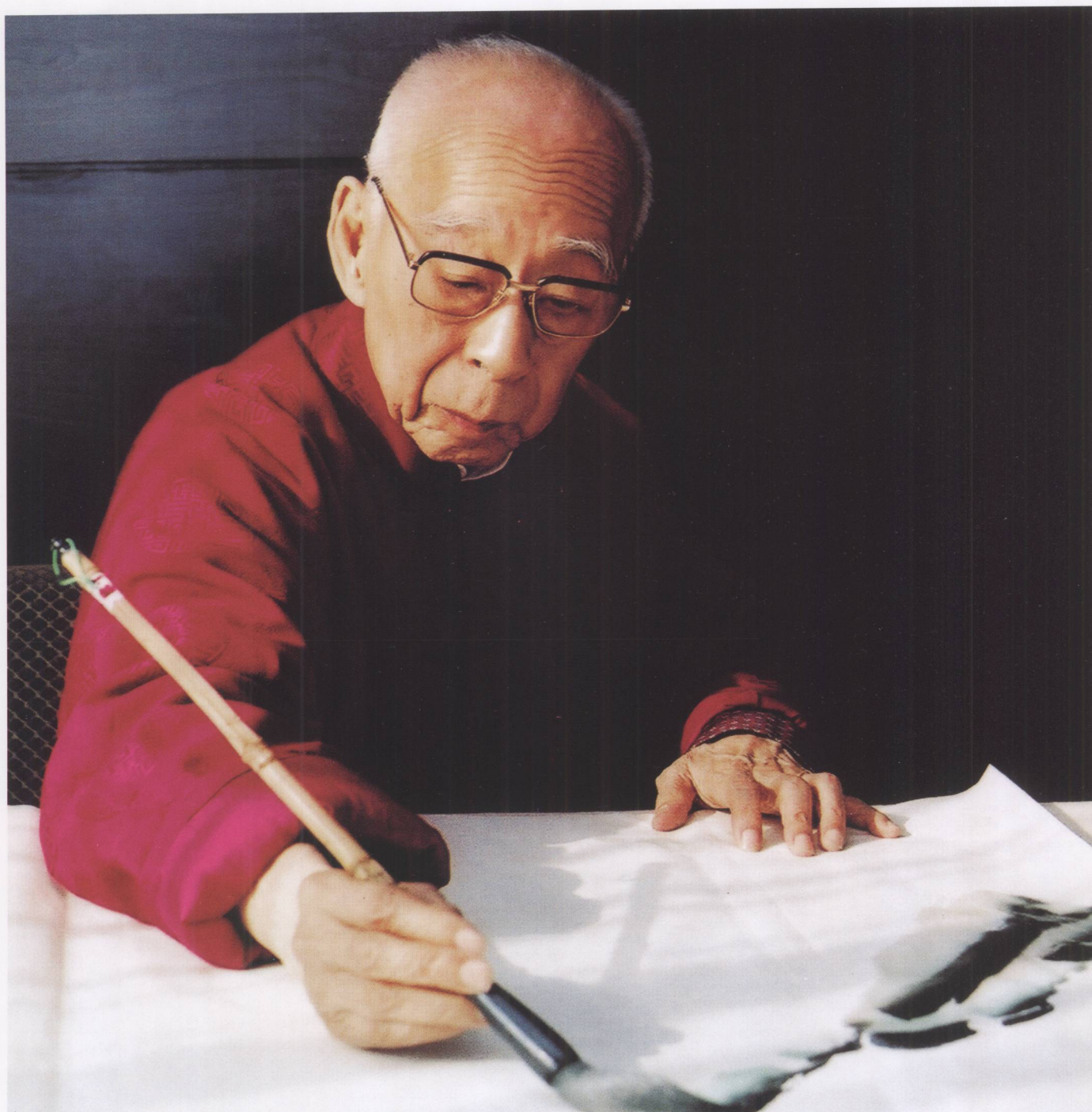
摄 影: 雷 雨

装帧设计: 曹爱国 贾德江

长乐安宁

饶宗颐东莞长安书画展作品集

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	5
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000
书 号	ISBN 978-7-80526-736-4/J·646
定 价	98.00 元



饶宗颐教授近影

编委会

总 策 划：孙少文

主 任：欧林高 陈福坤 邓伟雄

副 主 任：陈伟文 陈广权

编 委：（按姓氏笔划排序）

王可欣 岑诒立 何思颖

周汉标 黄泽森 曹爱国

序

饶宗颐教授是我国当代著名的历史学家、考古学家、文学家、经学家、教育家、翻译家和书画家。他长期潜心致力于学术研究，涉及文、史、哲、艺，精通诗、书、画、乐，造诣高深，学贯中西，著作等身，硕果累累，是“当今集学术和艺术于一身的一代英才”。饶宗颐先生将其著作（书籍）捐赠予长安图书馆并在长安举办“长乐安宁”为主题的书画作品展，这无疑是我们向国学大师学习，以提升长安人的文化品位，促进长安文化建设的一个大好机会。

饶宗颐先生治学，“几乎没有一个时代是‘交白卷’的”，对于学术的研究“只要触角所及，饶宗颐莫不一针见血、入木三分”；饶宗颐先生于中国书画艺术亦“当世可称独步”，他秉承了中国明清以来文人书画的优秀传统，充满“士夫气”，是当今社会难得的“学者型”书画艺术家。其山水画写生和人物白描，独具一格；其书法植根于古文字，行草书则融入明末各家豪纵韵趣，隶书兼采汀洲、冬心、完白之长，自成一格。从饶宗颐先生的作品，我们可以感受到沁人心扉的“书卷之气”弥漫其间，那是名副其实的文人书画。

作为一个国际著名学者，半个多世纪以来饶宗颐先生的足迹踏遍五大洲，从事讲学、研究和文化交流。近几年来，他对东莞长安镇莲花山情有独钟，每年都在莲花山下旅居一两个星期，朝夕相对，并结下不解之缘。这次，饶先生又甄选自己多年来的精品力作60件在我镇举办展览，于长安而言，乃一大幸事。长安，是中国最具魅力的明星乡镇之一，经过改革开放30年的发展，在经济建设上给世人描绘了一幅壮丽的画卷。今天，对文化和艺术的高品位追求是长安人的需要，追求经济建设和精神文明建设比翼齐飞，是长安镇发展的目标。举办这次“长乐安宁——饶宗颐东莞长安书画展”是长安人的骄傲，并将掀起一个学习、继承中国传统文化艺术的新风潮。

中共东莞市长安镇委书记 欧林高

2008年6月于长安莲花山下

前言

记得饶宗颐教授曾常说，文学及艺术的兴盛，其实很需要经济力量的支持，西方的文艺复兴，实与当时商业重镇佛罗伦萨及威尼斯等，有莫大的关系，威尼斯商人是文艺复兴的支持者及推动者。

今日，在中国大地，发掘出来的各式各样珍贵资料，其实不单只是学术发展的重要促进剂，就艺术而言，也是极其重要的养分。这些都是使得现今中国文学艺术兴盛的一个很重要的原因；但是另一个主要原因，是在于今日中国在政治及经济上的腾飞，使得文艺发展有一个坚实的基础。

广东东莞长安镇近年来的发展，使他成为了我国一个经济重镇。近年来更喜见长安镇对于发展文化，尤其是艺术方面不遗余力。今次长安镇政府与香港大学饶宗颐学术馆合办“长乐安宁——饶宗颐东莞长安书画展”，实在是东莞长安镇的一件文化艺术盛事。

这个展览得到饶宗颐教授的赞同及大力支持，在作品的选取上，也得到他的指示，所选的书法及绘画共60件，都是他的代表作品，尤其是他特别为今次展览所绘的《莲花山春晓》及《荷花六连屏》。莲花山是长安镇的名胜，山色秀丽，最为饶教授所欣赏，所以近几年来，饶教授每年都在莲花山下旅居一两星期，与莲花山可以说是朝夕相对。至于《荷花六连屏》则更见他在92岁高龄，依然精力充沛、技法圆熟，可以说是登峰造极。至于书写《楷书易传》的大幅书法，气势磅礴，得未曾有。自古以来，能在如此高龄而作如是榜书者，实难想到第二人。

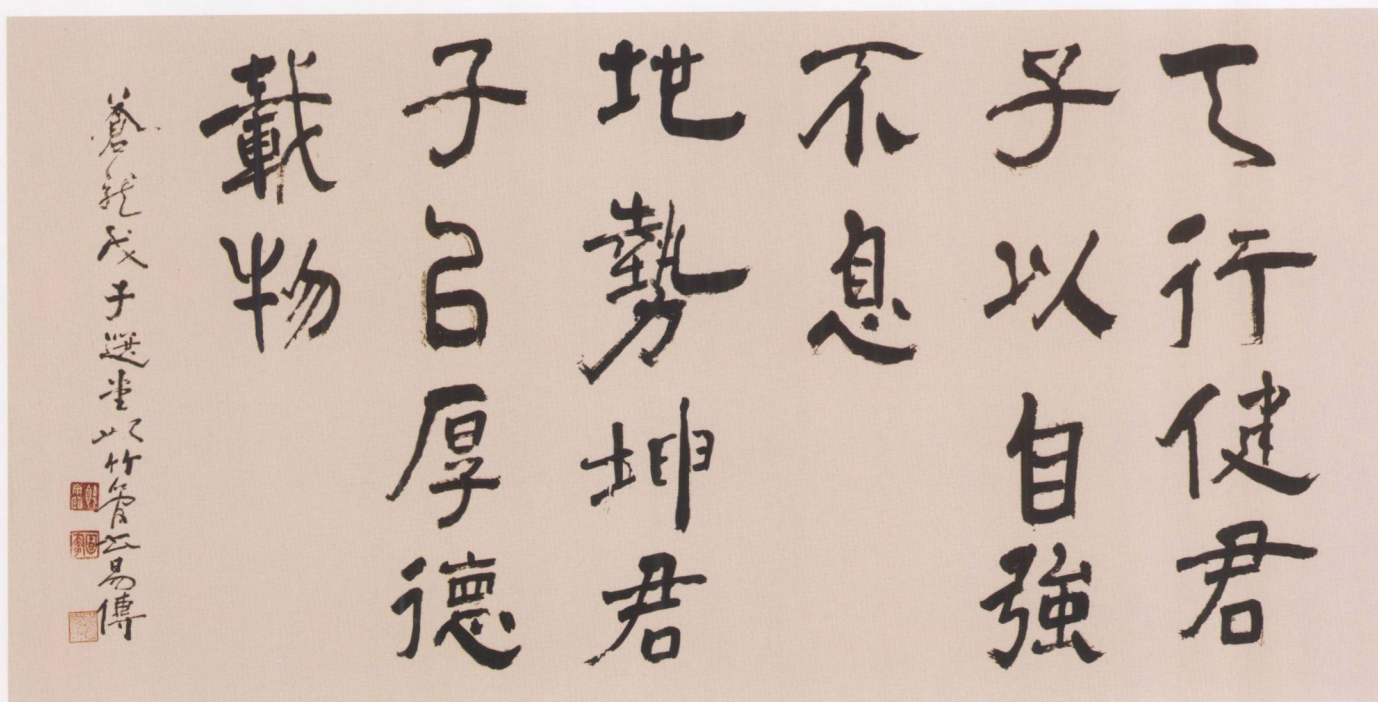
香港大学饶宗颐学术馆馆长 李焯芬

2008年6月

图版目录

- | | |
|------------------|-------------------|
| 楷书易传 /2 | 书食笋 / 截筒七言联 /36 |
| 观音大士像 /3 | 行书集东坡句七言茶联 /37 |
| 野柳怪石 /4 | 楷书松窗 / 石鼎七言联 /38 |
| 泰山绝顶 /5 | 草篆诗书 / 嗜好七言联 /39 |
| 牛肝马肺峡 /6 | 楷书灵禽 / 寿鹤五言联 /40 |
| 黑湖瑞雪 /7 | 甲骨鹿女 / 鱼儿八言联 /41 |
| 水墨牡丹秀石 /8 | 草书义山句七言联 /42 |
| 十八应真云汇 /9 | 篆书丰福 / 山寿四言大联 /43 |
| 岁朝清供 /10 | 茅龙朱笔陈希夷句 /44 |
| 松上达摩 /11 | 书陈老莲句 /45 |
| 黄山奇松 /12 | 书董思翁句 /46 |
| 荷藕 /13 | 拟黄小松隶书警句 /47 |
| 荷瓣观音 /14 | 集殷周金文联句 /48 |
| 树屋写生 /15 | 书栖云语录 /49 |
| 九如图 /16 | 书陈其年词 /50 |
| 红兰 /17 | 书宋徽宗句 /51 |
| 虞山拂水崖 /18 | 书冬心研铭 /52 |
| 壶菊图 /19 | 连绵草书传山诗 /53 |
| 观音像心经卷 /20 | 隶书贺方回诗 /54 |
| 四时山水小屏四幅 /22 | 自作五言律诗 /55 |
| 莲花山春晓 /24 | 书朱熹诗 /56 |
| 荷花六连屏 /26 | 行书自作北沟诗 /57 |
| 寿山福海小屏风一对 /28 | 书洞玄经句 /58 |
| 章草文生 / 兴之七言联 /29 | 平常心是道 /59 |
| 隶书晋砖 / 汉洗七言联 /30 | 一笑百虑忘 /60 |
| 草书勤行 / 喜读五言联 /31 | 人寿年丰 /61 |
| 行书七言禅偈对联 /32 | 唐四家书法四屏 /62 |
| 行书七言小联 /33 | 书归去来辞大扇 /64 |
| 隶书六言小联 /34 | 为善 /65 |
| 隶书一瓿 / 环堵七言联 /35 | 吉祥天降 /66 |

长 乐 安 宁 · 饶 宗 颐 东 莞 长 安 书 画 展 作 品 集 图 版 >>>



楷书易传

水墨纸本

132 × 264 厘米

2008 年

释文：

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。苍龙戊子选堂以竹管书易传。

繫淨心以度持神咒感得觀音
 大勢至大慈大悲遊戲神通
 五道恒以善習普救一切離生死苦
 身安樂處統法煩惱到涅槃岸



歲在丁巳選堂敬寫



观音大士像

设色纸本

138 × 34 厘米

1977 年

题识：

洁净身心，虔持神咒，感得观音大势至，大慈大悲，游戏神通，来于五道。恒以善习，普救一切，离生死苦，得安乐处，脱诸烦恼，到涅槃岸。岁在丁巳，选堂敬写。

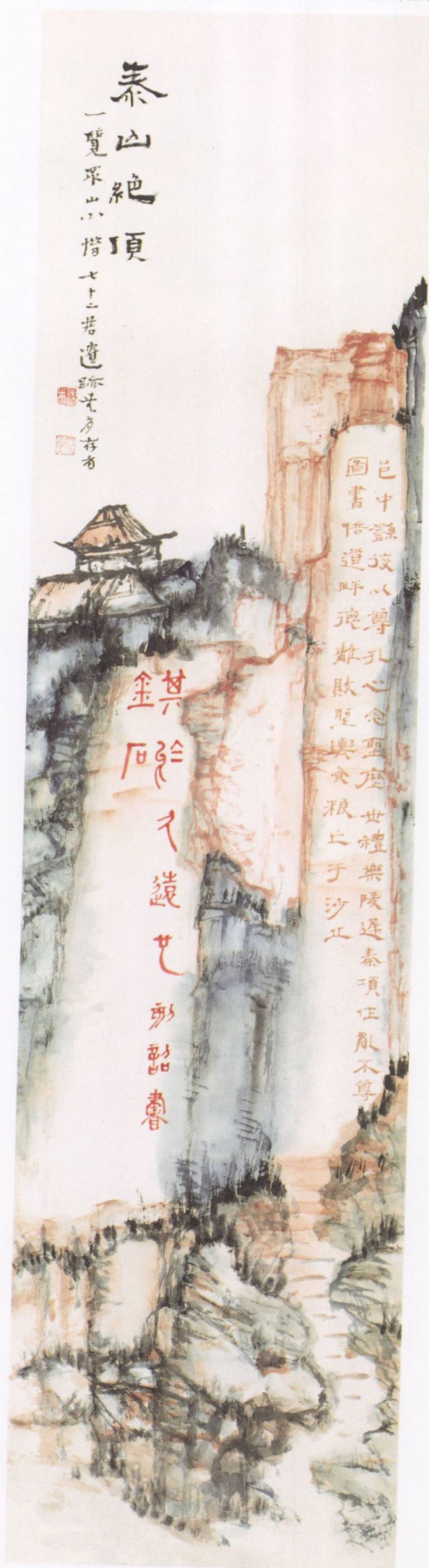
著录：

《饶宗颐艺术创作汇集六》传神写照 P.1



野柳怪石
设色纸本
138 × 34 厘米
80 年代

题识：
海畔颠崖崛峰之山，无如野柳者。选堂。
著录：
《饶宗颐艺术创作汇集三》神州气象 P.40



泰山绝顶
设色纸本
138 × 34 厘米
1980 年

题识：
泰山绝顶。一览众山小，惜七十二君遗迹，
无有存者。
著录：
《饶宗颐艺术创作汇集三》神州气象 P.4



牛肝马肺峡

设色纸本

138 × 34 厘米

1980 年

题识：

牛肝马肺峡写生。庚申冬冒雨过此。选堂。

著录：

《饶宗颐艺术创作汇集三》神州气象 P.3



黑湖瑞雪
设色纸本
138 × 34 厘米
1985 年

题识：
紫青皴白万峰头，遏日飞柯泻急流。选堂貌
黑湖所见物色。乙酉。
著录：
《饶宗颐艺术创作汇集三》寰宇风光 P.93
《古意今情》 P.88



水墨牡丹秀石

水墨纸本

69 × 99 厘米

1993 年

题识：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓，若非群玉山头见，
曾向瑶台月下逢。选堂癸酉于梨俱室。

著录：

《饶宗颐艺术创作汇集五》万紫千红 P.84



十八应真云汇
设色纸本
182 × 98 厘米
1993 年

题识：
应真云汇。癸酉吉日。选
堂敬写。
著录：
《长流不息》P.60