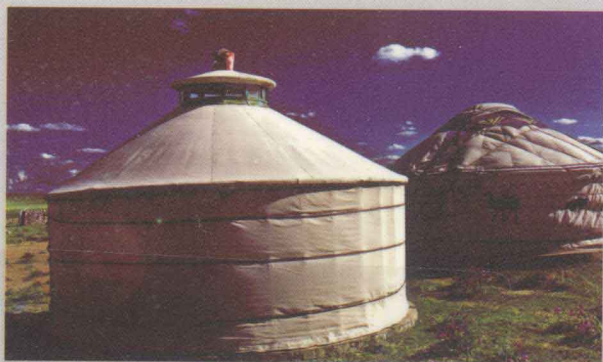




| 中 | 国 | 文 | 化 | 知 | 识 | 读 | 本 |

蒙古族英雄史诗——《江格尔》

主编 金开诚 编著 曹力方

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

蒙古族英雄史诗

江格尔

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 曹力方

吉林文史出版社
吉林出版集团有限公司

图书在版编目(CIP)数据

蒙古族英雄史诗——《江格尔》/曹力方编著 —长春
吉林出版集团有限责任公司 2011 4(2011 6重印)
ISBN 978-7-5463-4996-1

I ①蒙… II ①曹… III ①蒙古族—英雄史诗—
中国 IV ①I222 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053413号

蒙古族英雄史诗——《江格尔》

MENGGUZYUINGXIONGSHISHIJIANGGEER

主编/金开诚 编著/曹力方

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 钟 杉

责任校对/钟 杉 装帧设计/柳雨泽 王 惠

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年6月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4996-1

定价/14.80元



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



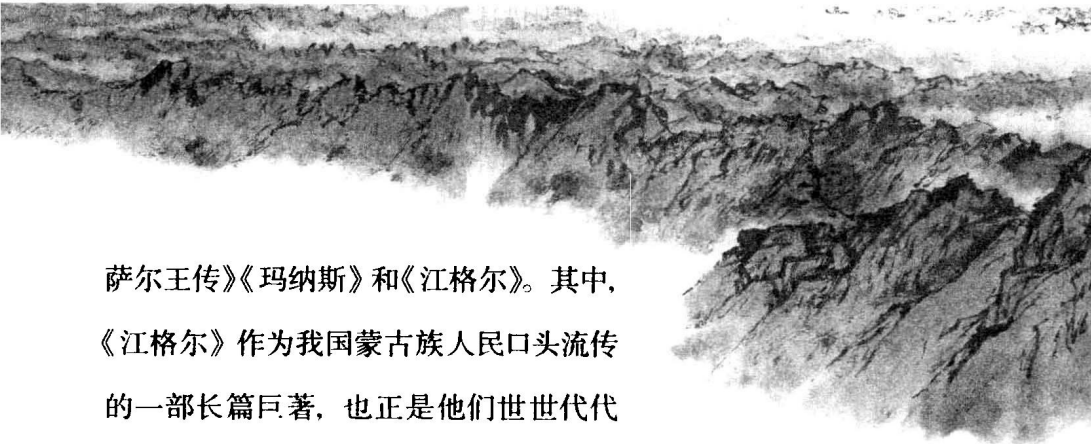
一、亘古流传的活态史诗



每一种文明都在寻找自己获得智慧和力量的源头，史诗正是这样一个“源头”。无论是《荷马史诗》，还是中国三大史诗《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》，都见证了一个民族不可或缺的历史回忆，也是一个民族特有的基因密码和精神图谱。“史诗”一词最初是外来语，来自于希腊文，产生于民间，它在人类文化史上具有划时代的意义。史诗属于叙事

诗的范畴，但是与一般叙事诗相比，它包含的信息量更多，它所关注的都是氏族、部落、部落联盟、部族以及民族的事业与命运，具有宏伟性与神圣性。史诗在漫长的传承过程中，融进大量的神话、传说、民间故事以及歌谣等。可以说，一部宏伟的民族史诗，就是该民族在民间的一个文学宝库，是认识一个民族的百科全书。闻名于世的史诗有巴比伦的《吉尔伽美什》，印度的《摩诃婆罗多》以及古希腊的《伊里亚特》《奥德赛》等，我国著名的三大英雄史诗分别是《格

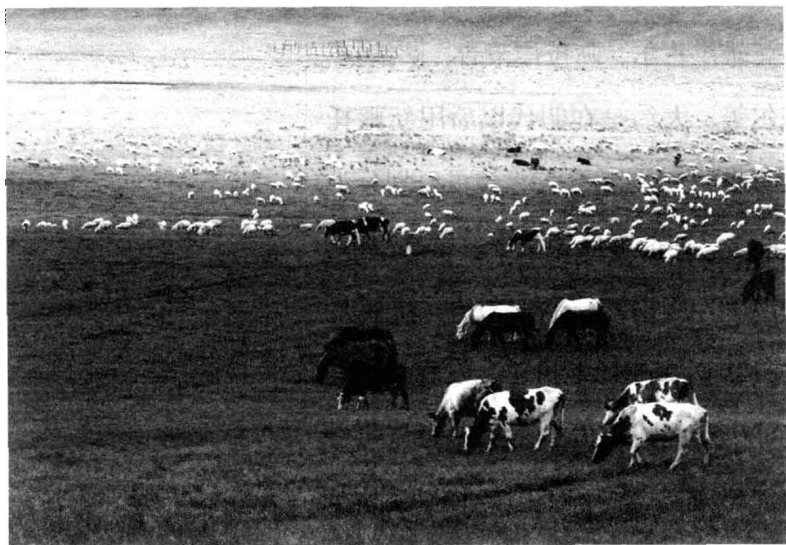




萨尔王传》《玛纳斯》和《江格尔》。其中，《江格尔》作为我国蒙古族人民口头流传的一部长篇巨著，也正是他们世代生活的经典写照。

《江格尔》从产生到定型经历了漫长的流传过程，它产生于13世纪前，由许多英雄故事组成，每个英雄故事独立成为一个章节，中心人物是江格尔，其次有英雄洪古尔、阿拉谭策吉、萨纳拉、萨布尔等，大约是在明代以后用新疆托忒文写成的。《江格尔》大体可以划分为三类故事，即部落联盟故事、婚姻故事、征战故事。所谓部落联盟故事，主要是叙述英雄们在战场上拼杀，发誓“把生命与年华拴在长矛尖上，把理想与向往献给江格尔”，誓死保卫宝木巴。婚姻

故事则描述了江格尔及众英雄求婚娶亲的种种经历。在《江格尔》中,章数最多、描述最复杂、地位最重要的是征战故事,在生与死的抉择中,英雄们尽显本色,部落或部落联盟之间通过征战保卫自己的家乡属民,求得生存并进而扩大势力。目前已经搜集到的《江格尔》共 60 余部,长达 10 万诗行。但是迄今为止,《江格尔》的篇章还没有准确的数字,它历经民间艺人江格尔奇的千锤百炼,内容不断地丰富,因此,这又是一部亘古流传、





恒久不衰的英雄史诗。《江格尔》被一代又一代的蒙古艺人传唱着，他们时而低转、时而高亢、时而悲壮、时而欢快的唱腔，饱经历史的考验，每一次富有韵律的吟唱都触动着人们的心弦，引得人们的思绪回到了那战鼓铿锵、万马奔腾的远古英雄时代。这就是《江格尔》特有的艺术魅力，追随着它亘古的余音，我们感受到一代又一代的蒙古老艺人对英雄的崇拜、对生活的热爱、对土地的热爱、对历史的追忆与缅怀……同时也



世代滋润着蒙古族儿女的心灵。

（一）史诗《江格尔》的流传

《江格尔》最初主要流传在新疆西蒙的卫拉特之中，同时在前苏联境内的伏尔加河（原名伊吉勒河）的卡尔梅克人（蒙古族土尔扈特部）中也流传。土尔扈特部的老家原在肯特—杭爱山一带。成吉思汗时期，蒙古军大举西征，新疆天山南北的维吾尔、新疆西北巴尔喀什湖一带的哈喇鲁，新疆伊犁河流域及塔

里木河流域一带的西辽均于此役被征服。
土尔扈特部大概在西征后于 13 世纪末迁
至阿尔泰、塔城一带居住，所以史诗《江
格尔》中经常出现阿尔泰山、额尔齐斯
河等地名。由此可以断定，《江格尔》的
起源地在新疆。



1729 年，土尔扈特部的领主和鄂尔勒克，因受准噶尔部的领主哈喇忽喇的威胁西迁，在伊吉勒河下游驻牧。也就是后来俄国境内的卡尔梅克人。他们迁徙的同时也带去了他们的文化瑰宝《江格尔》，并且继续传唱。

1771 年，卡尔梅克人由于不堪忍受沙俄的民族压迫，并且不能适应当地的



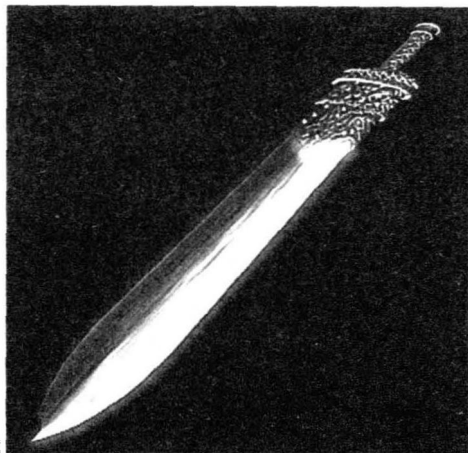
生活习惯，在其首领渥巴锡的率领下回到祖国。历经半年的长途跋涉，途中又遭遇了沙俄武装袭击，所剩七万余人回到祖国，在伊犁地区得到清政府的安置，从此在阿尔泰山一带生活。

被他们带走的《江格尔》重返祖国的怀抱，但是一部分卡尔梅克人未能迁回，仍旧留在伊勒吉河。因此，《江格尔》在伏尔加河亦得以流传。

《江格尔》曾经有 72 部，但是还没有一个人能全部演唱完。关于《江格尔》的长度，有这样一个美丽的传说：传说在土尔扈特人西迁到伊吉勒河之前，有一位老牧人，能背诵当地流传的所有的《江格尔》。他每学会一章，就在自己的怀里放进一块石头。最后，他一共揣进

了70块颜色各异的石头。这虽然是一个传说，但是其中包含了一定程度的真实性，说明了《江格尔》作为一部史诗的恢弘壮阔。19世纪中叶，俄国著名作家果戈里和旅行家尼·斯特拉霍夫等人都有到过卡尔梅克人的部落中，亲自观赏到《江格尔》的演唱情景并加以记载。斯特拉霍夫这样记载：“每天晚上，猎人们都在听故事，有些故事是如此之长，需要听讲几个星期……”由此足以体现《江格尔》





篇章之宏大了。作为一部恢弘博大的英雄史诗,《江格尔》又是世界上少有的活态史诗之一,它塑造了众多的英雄形象,有着丰富的思想内容。

(二) 主人公江格尔和演唱者江格尔奇

史诗《江格尔》的主人公江格尔是被歌颂的圣主、可汗、部落首领。对于这个词汇,有多种解释,有的说是来自波斯语“世界的征服者”;有的说来自突