

王俊松书画集

综合卷

人物画 素描 速写 论文选

王俊松 著

安徽美术出版社
全国百佳图书

王俊松书画集

综合卷

人物画 素描 速写 论画文选

王俊松 著

图书在版编目(CIP)数据

王俊松书画集·综合卷 / 王俊松著. —合肥: 安

徽美术出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5398-2649-3

I. ①王… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国

—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第013850号

王俊松书画集·综合卷 王俊松著

出版人 郑可

责任编辑 马涛 张艳新

责任校对 司开江

责任印制 李建森 徐海燕

装帧设计 皇城根人 刘丽娜

出版发行 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

经 销 全国新华书店

社 址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮政编码 230071

电 话 营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3503607 (省外)

印 刷 北京品墨缘彩色印刷有限公司

开 本 16开

总 印 张 24.5

印 数 2000套

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

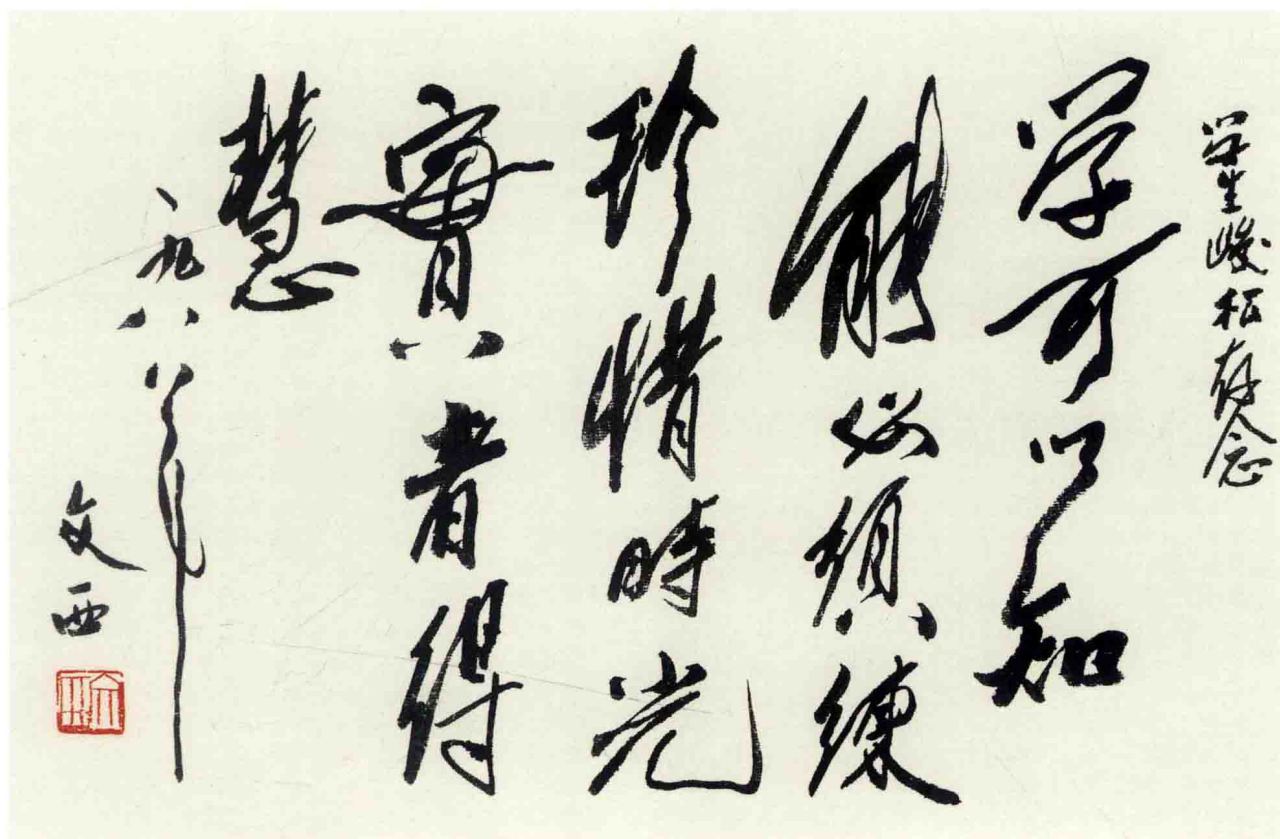
书 号 ISBN 978-7-5398-2649-3

总 定 价 330.00元 (全三册)

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

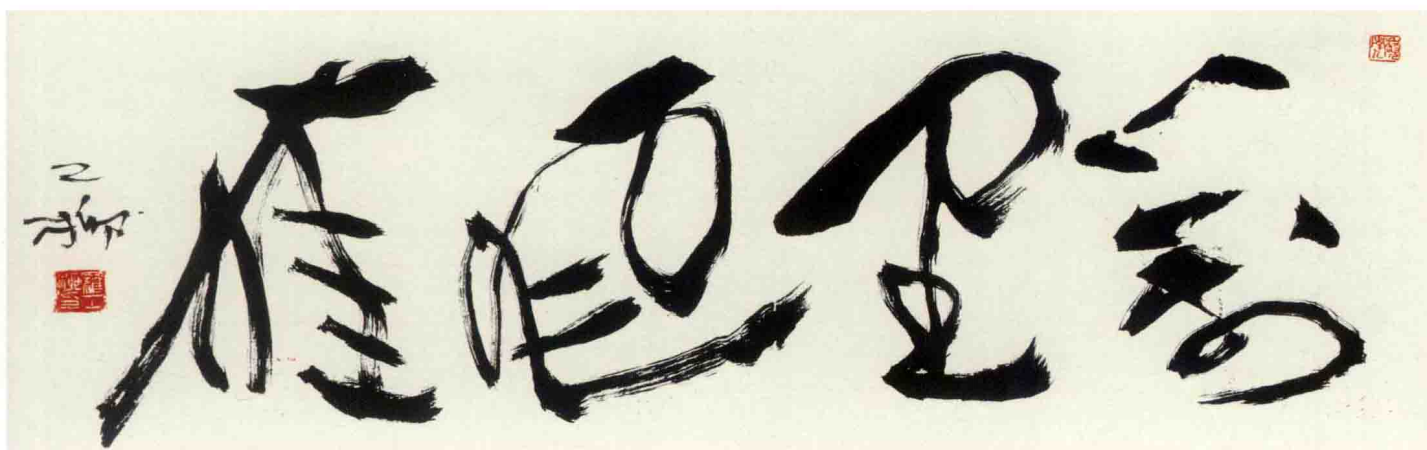
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师



西安美术学院院长（时任） 刘文西题词



中国美术家协会理事 韩美林题词



中央美术学院教授 罗工柳题词

目 录

艺途自述——代序	3
艺术简介	4
唐人马球图	5
知心话	6
中华正气	7
治淮工地	8
长安赏春图	10
调琴啜茗图	12
中国宣纸工艺	14
唐女郊游	14
彝族五朵花	15
大禹治水作品展示场景	16
大禹治水	16
绿色的向往	16
天籁	17
永乐宫天神	18
细雨滴翠	19
二月春风	20
先民的创造	21
霓裳和拍图	22
永乐宫神女	23
人体系列之二 兰	24
跳月	25
家家花香	25
藏区骑手	25
春韵	26
炭棒人像写生	27
炭棒人像写生	27
炭棒自画像	27
炭笔人体写生	28
水墨人体	29
线描老人	30
焦墨人体	31
钢笔素描双人体	32
香格里拉老街	32
生命礼赞普达措	32
康巴汉子	32
水墨人体	33
炭棒人体	34
披星戴月的女人们	34
炭棒人体	35
炭棒双人体	36
炭棒人体	37
放飞心情	37
钢笔速写	37
炭棒人体	38
世相人生	38
炭棒人体	39
钢笔速写人体	39
韩城古桥	40
雁荡山岩	40
银川沙湖	40
司马迁祠	41
黄河坎布拉	41
普达措牧场	41
宜川土路	42

宜川农村	42
宜川龙口	42
玉龙雪山	43
玉龙雪山松	43
希望的田野	43
嘉陵江口	44
延安清凉山	44
山城街景	44
重庆保定门	44
歙县小景	45
歙县街景	45
歙县牌楼	45
松赞林寺	45
云南石林	46
华山北峰	46
太原老槐树	46
台湾日月潭	46
淮河渡口	47
房山所见	47
坡上驴友	47
山中的树	47
世博中国馆	48
纳西人家	48
传统现代	48
金沙江虎跳峡	48
撒拉乡所见	49
老房老树	49
蒙宁界内	49
甘肃中川镇农村	50
束河茶马镇	50
丽江古桥	50
川江号子	51
万泉河畔	51
水边早市	51
昭陵六骏之一	51
藏民歌舞	52
达瓦集市上	52
滇中乡村	52
朝鲜金日成故居万景台	53
朝鲜平壤大同江	53
陕北农家	53
烽火台下	53
怀柔神堂峪	54
景山后牌楼	54
帕米尔疏勒道中	55
喀什湖畔	55
景山绣景楼	56
合肥包河清风	56
泾县查济村	57
泾县踏歌岸边	57
九华印象	58
泾县黄村古树	58
画出黄山真面目	59
大境在我——我的山水画创新谈	65
平面构成与近现代中国画初探	73
水墨别样谈	79
我画黄河大瀑布	81
肌理山石画法探讨	83
古画《松荫觅句》断想	84
旅日随谈	86
画家与黄山	90

艺途自述——代序



夫品德、学问、书画兼修乃从艺者常理，余亦事三者。

新中国成立之初，余生于文风鼎盛之皖中书香门第，幼承庭训，结缘翰墨。初中入校美术组，习工笔艺事。高中正值『文革』，百业凋废，美术则以宣传之功为世所重。高中，扩多幅巨型（最大约二百平方米）毛主席画像、巨幅毛主席手书，生挥毫之豪情，肇筑师造化写实造型基础，习西洋素描与油画，定丹青之志向。弱冠，务美术广告之业亦感辅绘画而受益，专意于中华传统书画，孜孜不辍。二十世纪八十年代初，求学于中国装潢刊大、中国广告函授大学，致力于平面构成理论，试于山水画实践。嗣后，别娇妻幼子，入西安美术学院，精研丹青，固根培本。信天道酬勤，尚厚积薄发，体秦汉唐之阳刚雄健，汲宋明清之文雅逸趣。又于西安外国语大学并行攻习日语，以求古今中外了然于心。是兹自寻书画之风格，逐『车辙马迹半天下』之言，渡东瀛，下香港，办个展，察异域风情。其后，主持安徽中山画院，山水画初开面貌，得入中国美协，然仰望高峰，仍云遮雾锁。新世纪初，移入京籍，再读中国艺术研究院，迤写意之途，晓德艺真谛，制『德艺双修』印以自勉。

余奉丹青专一而从，自明不才，素无意跻身书家之列，然悉书法『裨益明德、修身、正心、养画』，故间或挥毫问书，尝执笔去功利，行墨无滞碍焉。回视旧作三卷，每每汗颜，恐污雅观，仅示未虚度光阴耳。然事贵真实，谨为日后画风再变存鉴也。

王俊松

辛卯岁初于京华





艺术简介

王俊松（号皇城根人*），北京市人，1951年生于安徽省蚌埠市中市区的艺术世家，曾就读于西安美院、西安外国语学院日语系，中国艺术研究院研究生学历。现为中国美术家协会会员、民革中央画院副秘书长兼展览部主任、北京中联国兴书画院副院长兼秘书长、北京市东城美协副主席、北京中山书画社副社长。曾任安徽省第八、九届政协委员和安徽省中山画院（合肥）执行副院长兼秘书长。

山水画作品《大河奔流》镶挂在天安门城楼大厅正壁，《迎客松》镶挂在北京人民大会堂正门一楼接待厅，《黄山晨风》被中南海国家机关大厅镶挂，《黄山》被民革中央收藏并镶挂，《江峡长风》等巨幅作品镶挂在交通部、国家开发银行、中国石油大厦和军队机关等国家重要场所。曾参加中国美协主办的“中国画三百家展”、“迎香港回归展”（获成就奖）、“第四届中国美协会员中国画精品展”和“提名展”等八次大展以及文化部主办的“全国第八届群星奖美展”，获“炎黄同心中国画大展”金奖、中国文联‘徐悲鸿美术奖’等多项奖。曾在北京、广州、南京、成都、合肥、呼和浩特、扬州、镇江、蚌埠、仪征、象山、宁海、宁波、香港、台湾等十多个城市 and 地区以及日本、巴西举办个展。被《中国书画报》评为“书画重点人物”。绘画作品的《中国黄山》、《中国宣纸》系列邮票由国家邮政局发行。已出版发行《王俊松山水画》和山水画技法书等六种画集。作品经常作为国礼赠送外国元首。首都媒体称其为“为国家画中堂的画家”。

*中国国民党革命委员会中央委员会（简称“民革中央”）位于北京皇城根遗址公园旁，开园时由全国人大副委员长、民革中央主席何鲁丽同志剪彩。余从事民革书画工作二十余年，故于2005年号之。



知心话 120 × 80cm 1980年

中华正气

新古松之松石图作于壬午
王俊相加王民第中央画院



中华正气

200 × 120cm

二〇〇〇年作



宋玉俊

松因记

乙酉年

宋玉俊

宋玉俊



宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊

宋玉俊



此画是我在九
七九月
建国三
十周年
安徽省
美展上
获奖作
品治淮
工地原





长安赏春图 85 × 160cm 1992年作

長安賞春圖
元九月春峻松作





调琴啜茗图 85 × 160cm 1991年作 (此画在“炎黄同心书画展览”中获金奖)





中国宣纸工艺（邮票和明信片画稿）

15 × 80cm

1998年作



唐女郊游

75 × 150cm

1991年作