中國文學史

丁平編著

新文化事業供應公司印行

大專叢書

丁 [illegible] 主編

丁平編著

中國文學史

新文化事業供應公司印行

一九七四年八月初版

大專用書 中國文學史（全）

編著者 丁平

發行人 陳劉篤

出版 新文化事業供應公司
香港九龍通菜街八十五號二樓
電話：三一九六三四三六

印刷 和記印刷有限公司
香港九龍新蒲崗景福街一一〇號
超達工業大厦十樓
電話：三一二二三八一九

·定價港幣

版權所有

自序

在二十年前，我就想編寫一本中國文學史，以供大、專學生參考。因此，自一九五三年起，便斷斷續續地開始逐章來寫。但由於生活太流動了，根本沒有一段完全屬於自己的時間來作有計劃的工作；而且在近十年來，我在香港「華僑工商學院」、「清華學院」和「廣大學院」等院校所講授的，大部是屬於「現代文學」的課程。因爲「現代文學」這一門比較新一點的課，到目前爲止，還是沒有現成教材的，每一學年所開的課，都要自己動筆來寫講義，甚至要動手來油印；這種苦況，眞不足爲外人道。

去年暑期開始，我才下定決心，盡量利用週末和週日的有限日子，把歷年所寫的和收集的零章斷節，加以編排整理，共得二十八萬字，並妄自定名爲「中國文學史」。

本書內容，除了取材於我國歷代的集、志舊籍外，其中也參考了謝无量的「中國大文學史」、劉大杰的「中國文學發展史」；更有不少是採自吾師胡雪天、劉玉書二位教授早年的講義。至於有關春秋戰國時期的散文一段，我是特別喜愛蘇雪林教授底見解的。對蘇教授的卓見，我這個後學，只好斗胆選用了。可以說，我這本文學史的編成，屬於我自己很少，而借用於胡、劉二師和幾位前輩學人的實在太多了。這一點，我既愧更謝！

本書以時代爲經，以文學的各種形式底演變和發展的歷程爲緯。對於每一個時代的主要作家和重要作品，都盡力以較客觀的叙述和研究。當然，其中個人的淺見仍是很多的；而且學力有限，疏漏甚至錯誤之處在所難免，這就要請方家和讀者見諒了！

其次，由於篇幅所限，對於歷代作家的重要作品，很多都沒有引證，這一點只好讓讀者自己去尋覓研究。

本書的印行，得陳劉篤兄的力助，李守慧校長、陳松盛、鄧乃炕、林孟平、鄭捷順教授和韋陀、盧森二兄的鼓勵，在這裡一併致予衷心的謝忱！

最後，我還得多說一句：感謝我內子秋蓮，近一年來對我編寫本書的激勵！

一九七四年五月五日丁平序於九龍「萍居」。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c

中國文學史目次

第一編　先秦文學

第一章　中國文學史的序幕……三
第二章　詩三百篇……八
第三章　楚辭……一八
第四章　春秋戰國時期的散文……二四

第二編　兩漢文學

第五章　兩漢的辭賦……三五
第六章　兩漢的散文……四四
第七章　五古詩與樂府詩……五〇
第八章　建安時期的文學……五七

第三編　魏晉南北朝文學

第九章　魏晉南北朝的文學思潮……六七
第十章　魏晉南北朝的貴族及文人詩歌……七一
第十一章　魏晉南北朝的平民詩歌……八五
第十二章　魏晉文……九二
第十三章　魏晉小說及文學批評……九七
第十四章　南北朝的總集及文學批評……一〇三

第四編　唐五代文學

第十五章　唐詩……一一一
第十六章　中唐的古文運動……一七七
第十七章　唐代的傳奇……一八二
第十八章　五代文學……一八五

第五編　宋代文學

第十九章　宋代文學的趨向……一九七
第二十章　宋代的古文運動語錄及文學批評……二〇〇

第二十一章　北宋詞……二一〇
第二十二章　南宋詞……二二〇
第二十三章　宋代的詩……二二八
第二十四章　宋代的小說……二三五

第六編　元代文學

第二十五章　元代的雜劇……二四一
第二十六章　元代的傳奇……二四九
第二十七章　元代的長篇小說……二五二
第二十八章　元代的詩詞及散文……二五六

第七編　明清文學

第二十九章　明代的小說……二五九
第三十章　明代復古派的詩文……二六五
第三十一章　明清的崑曲與地方劇……二七四
第三十二章　清代的小說……二八五

第三十三章　清代的駢文和散文……二九二
第三十四章　清代的詩詞……二九七

第八編　文學革命的前夜

第三十五章　文學革命的前幕……三〇九

第九編　附　章

一、　中國文學史上的作家聯稱……三一五
二、　中國文學史上的同類作家聯稱……三二四

第一編

先秦文學

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c

第一章　中國文學史的序幕

第一節　詩篇的產生

中國前代的文學觀，雖然未臻於明晰之域；然從來諸家之論詩，多未失純文學的觀點。對於詩之產生，亦多發出中肯之論。

最初「尙書」上唱出「詩言志，歌詠言，」把詩的本身意義，亦算沒有闇錯。所謂志，也就是心情意志的意思。後來荀卿接着也說「詩言其志也。」迨後漢的衞宏在「毛詩序」（據後漢書儒林傳）上把詩產生的道理，以及詩之形式與特點都闡發出來了。序云：

「詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩；情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故詠之歌，詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。」

把詩產生的道理說得這樣明白，我們不能不承認詩論在後漢之進步了。後來朱熹作詩經集解時，序言中就是推演衞氏的意思。而歷代如摯虞的「文章流別志論」，鍾嶸的「詩品序」，沈約的「謝靈運傳論」等論詩之產生，在衞氏意思之外，亦缺少新的理論。

不過衞氏的理論，還缺少具體的意見；我以爲詩之產生，是伴着人類實生活而來的。所以沈約說

：「歌詠所興，自生民始。」即人類有了生活，即產生詩歌。

再徵諸各家之言，如——

有些文史家在詩的起源上，以爲詩的發生要早於明晰的言語。而以現存原始民族單純的原始詩作爲證例，但是他也不否認詩歌最初構成時的三個要素，這三個要素即是我國「樂記」所記之：「詩言其志也，歌詠其聲也，舞動其容也。」也就是音樂，舞蹈，詩歌的三位一體。在中國古代相傳之歌八闋，很足以代表此種情態。呂氏春秋古樂篇有云：

「葛天氏之樂，三人摻牛尾投足以歌八闋。」

此可以想見當日之言語音樂與動作的。據說北美洲印第安人有一種野牛舞，或與此相類。

這是說原始詩歌之要素。然詩，怎樣纔會產生呢？當然是上面所謂實生活的關係。

芬蘭大學的美學教授布倫在「藝術的起源」中亦云：

「我們以爲最原始的野蠻人的舞蹈，如北美印第安人及黑奴的舞蹈，實在也是非單純的藝術之所產，他們是依了這作爲日常狩獵時射擊鳥獸的練習。那舞蹈的動作，便是他們所狩獵鳥獸之動作。」

由希氏的說看來，詩歌之產生是對於當日社會上實生活有着密切的關係，亦即詩歌是由實生活中，勞動中產生出來。觀「禮記」「曲禮」鄭注「舂不相」的所謂：「古人勞役必謳歌，舉大木者呼邪許，」益足以相信此說了。

第二節　詩三百篇以前的詩歌

詩歌既是原始社會中已經產生，周代的詩三百篇當然不能算作中國最早的詩歌。惟是中國最早的詩歌現在已經無從得知了。因爲當日缺少文字的記載，雖然大家利用口授，久而久之便失傳了。後代書籍上所記之古代歌謠，多爲僞託，是不足以憑爲史料的。文字的記載始於何時呢？據現在殷墟發掘的甲骨文字來看，一個字有多種寫法，（吉字有三十八種）自然是歷史演變的關係，然由此可以看出在當日文字尚未臻於成熟的地步。文字既未成熟，記載的時候當然甚爲簡陋。所以我以爲文字之足以記載事物，最早是在商之末期。在稱爲周以前的諸歌謠中，或者拿詩體發展之歷程去觀察，而判定其爲僞託，如舜時「八伯歌」之用八伯二字，再如「孔子家語」所記之南風詩，「詞露意淺，聲曼力弱，正如韓子拘幽操之擬文王，履霜操之擬伯奇耳。」（見崔述「唐虞考信錄」）又「五子歌」「刺桀歌」等，一經考據家去鑑別，是多無存在之餘地的。

現在把比較有可信之成分的歌謠，存疑數篇於下：

（一）彈歌

「吳越春秋」（僞託後漢趙長君著）曰：越王欲謀伐吳，范蠡進善射者陳音。王問曰：孤聞子善射，道何所生？對曰：臣聞弩生於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子，不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之。歌曰：

「斷竹，續竹，飛土，逐突。」

這一首歌，劉勰「文心雕龍」通變章句等篇，以爲是黃帝時歌，雖不可信，要之當是古歌。古代的人民知識未開，人死之後，那裡有衣衾棺槨去埋葬？所以孝子們須在野外看守父母的死屍。當日這一種風俗，並不是過於理想。現在孟加拉灣的Andamen土人，仍保存着古代守屍的風俗。你看聖人作古文之弔字，是一個人和一張弓，去祭弔的人所以要帶弓的原因，便是幫助主家去趕禽獸，不過後來把弔字寫成弔字。是只見弓不見人了。所以這首歌，很能代表古社會生活的意味。

（二）擊壤歌

此詩見於皇甫謐「帝王世紀」及其「高士傳」等書，以爲當日天下太平，百姓無事，有老人擊壤而歌。其歌云：

「日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕由而食。帝力於我何有哉！」

這首歌很足以看出以農立國的農民生活，其意味是生活在都市裏的人們所不能領畧的。農夫們到現在仍然是以太陽爲時辰鐘，有時候鑿井而飲，有時候就溪而飲，連夢中也想不到有自來水這回事。由現在的農民生活去推測當日的生活狀況，這首歌在當日是有實際生活之意味的。日人以爲有黃老的思想，這一點我是不同意的。

（二）伊耆氏蜡辭

「禮記」郊特性云：伊耆氏始爲蜡，蜡者，索也。歲十二月合聚萬物而索饗之也。祝辭云：

「土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。」

這是農家禱告之辭。在年底時候，收穫已畢，大家聚在一塊兒作第二年的空想。草木歸其澤，是草木要生長在池澤之內，勿荒蕪了良田。從這裡也可以看出當日農民的生活與思想。

（四）麥秀歌

這首歌見於「史記」「宋微子世家」，說箕子朝周，過故殷墟，感宮室毀壞，生禾黍。箕子傷之，欲哭則不可，欲泣爲其近婦人，乃歌以悲之，其歌云：

「麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮。」

人之常情，覩舊而感，感極而悲，悲極而歌。於情理很可以說得過去。

詩三百篇以前之歌謠，據各書所載，有二十餘首之多，現在已選出這四首來以存疑。在此四首之中想亦非原來之眞面目，字句之改刪，修辭之變遷，不知經了後人多少的損益。因爲它們合於當日之生活實況，所以料其爲由傳述中記錄下來的。

第二章　詩三百篇（詩經）

第一節　詩三百篇的集成

A兩種傳統的說法

詩三百篇之集成，自「史記」（孔子世家）以來有一種因襲的說法，是采詩與獻詩之集合，後來至聖先師的孔子產生，纔從三千多篇中選刪爲現在通行的這個薄本，至今這種說法我們不能不存懷疑，要從史的眞實中研究以前的理想論；惟是采詩與獻詩在古籍中著錄的很多，在此頗應有一番檢察的工作，茲將諸書之說備列於后：

（一）采詩

1古文家的「左傳」說（自上行下）

「左傳」襄公十四年引「夏書」云：「遒人以木鐸徇於路，官師相規，工執藝事以諫。」

杜預「左傳注」云：「遒人，行人之官，木鐸徇於路，求歌謠之言。」

漢書「食貨志」云：「孟冬之月，行人振木鐸徇於路，以采詩，獻之大師，比其音律，以聞於天子。」

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c