

金陵書畫

趙樸初



金陵書畫

劉海粟



金陵書畫社·1981年·南京

编辑 装帧：陈景涌

金 陵 书 画

编 辑 南 京 友 谊 商 店 书 画 部
出 版 金 陵 书 画 社
制 版 北 京 新 华 印 刷 厂
印 刷 外 贸 无 锡 印 刷 厂

1981年2月第1版 第1次印刷

书 号 8 2 3 4 · 3 · 0 0 4

编者的话

南京,古称金陵,以她悠久的历史而闻名于世。先后有东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐和明等八个王朝在此建都。在历史上可谓是“六代帝王都、三吴佳丽城”的金粉歌舞之地,也是历代的文人雅士云集之所。东吴的曹不兴,是我国绘画史上所记载的杰出的擅画佛像的画家;在其之后的顾恺之、陆探微、张僧繇、顾闳中、周文矩、董源、巨然、徐熙、黄筌和明清的吴伟、曾鲸、石谿、龚贤等,也都是在中国绘画史上有着重要地位的画家,他们栖居南京,给这座古老而美丽的城市,增添了炫目的艺术光彩。他们的传世之作,极大地丰富了中国绘画艺术的宝库,他们富于特色的绘画传统,成为当代画家们“借古以开今”的雄厚基础。

新中国成立后,南京的文化事业蓬勃发展,这里先后成立和健全了江苏省国画院、江苏省美术馆、南京艺术学院美术系、南京师范学院美术系、南京书画院等美术创作、教学和研究机构,拥有一批有才华的美术家。他们十分重视传统绘画技巧的继承,并努力和现实生活有机的结合,经常登涉祖国的名山大川,深入生活,在作品中力求做到描绘山水风物与抒发情感相统一;同时,也借助于外来绘画艺术的表现手法,大胆融合,不断创新,使他们的作品无论在形式和意境上,都富于强烈的时代感,深为群众所喜爱。现将他们的作品选编成这本画册,供国内外美术爱好者研究和鉴赏。

曾担任中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省国画院院长的傅抱石先

生，是著名中国画家、金石书法家和美术史论家，对我国传统绘画艺术的发展作出了卓越的贡献。他非常重视传统笔墨而又不囿于传统，主张运用传统的笔墨技巧，抒发对现实生活的自身感受，大胆创造新的表现手法；他的作品激情奔放，气势磅礴，意境含蓄深邃，具有浓厚的时代气息。傅先生虽已故去，但他对现代中国画的影响是深远的。

南京艺术学院院长、著名书画家、美术教育家刘海粟先生，对近代中国的美术教育事业作过特殊贡献，其书法和绘画在国内外享有盛誉，现已八十五岁高龄，仍继续挥毫作画，不断探求新的画风。

江苏省国画院院长钱松喆，传统笔墨功力深厚，作品苍劲雄浑。副院长亚明作画立意新颖、笔致奔放。副院长宋文治用笔秀丽凝重、清新典雅。著名中国画家魏紫熙笔墨沉着稳健。著名书画家陈大羽教授作画，笔势遒劲飞动。李山的作品画境别有情趣、自成一格。还有不少画家的作品，也各具风格，不一一列举。

书法是我国固有的传统艺术，林散之、武中奇、费新我、萧娴等著名书法家继往开来，推陈出新，为促进书法艺术的发展作出了自己的贡献。

画册还介绍了一些青年画家的作品。他们勤奋好学、勇于探索，在老画家们的熏陶、启迪下，掌握了一定的传统笔墨技巧，迈出了可喜的步伐。深信他们在未来的艺术道路上会取得新的成就。

目 录

彩色版

- 1 满身苍翠惊高风
- 2 潇潇暮雨
- 3 黄海一线天奇观
- 4 清 风
- 5 北戴河
- 6 泰山顶上一青松
- 7 宜兴张公洞
- 8 唐人诗意图
- 9 漫将一砚梨花雨 泼湿黄山几段云
- 10 峡江烟云
- 11 李花春雨江南
- 12 庐山飞瀑
- 13 轻舟已过万重山
- 14 风城山色
- 15 松泉图
- 16 千山秋色
- 17 金 鱼
- 18 小园清趣
- 19 腊 嘴
- 20 千年松 万寿菊
- 21 峰隐楼台
- 22 栖霞高秋
- 23 待发图
- 24 葡萄架旁
- 25 牧羊女

傅抱石
傅抱石
刘海粟
刘海粟
钱松岩
钱松岩
钱松岩
亚 明
亚 明
亚 明
宋文治
宋文治
宋文治
魏紫熙
魏紫熙
魏紫熙
谢海燕
陈大羽
陈大羽
陈大羽
徐天敏
徐天敏
李 山
李 山
李 山

- 26 春满人间
- 27 黑龙潭
- 28 娄山关
- 29 凉山深处
- 30 太湖春意
- 31 黄山九龙瀑
- 32 春
- 33 梨花双燕
- 34 瀑 布
- 35 茶花绶带
- 36 新 晴
- 37 三 峡
- 38 峡江图
- 39 三碗不过岗 太白醉酒
- 40 鸳 鸯
- 41 小虎 喜娃
- 42 金色的秋天
- 43 蠡园消夏
- 44 小河欢唱
- 45 春来遍是桃花水
- 46 温泉三月
- 47 岳阳楼图
- 48 望江南春景更秀
- 49 梅 园
- 50 孔雀牡丹
- 51 山高水长图

杨建侯
曹 汶
金志远
金志远
伍霖生
伍霖生
喻继高
喻继高
吴俊发
李长白
李长白
黄纯尧
黄纯尧
高马得
叶矩吾
柯 明
秦剑铭
秦剑铭
华 拓
华 拓
尚君砺
尚君砺
徐 妩
徐 妩
喻继高
张德泉
张文俊

52 艳阳春处处
53 牧 归
54 屏风九叠云锦张
55 踏花归来马蹄香 采菊东篱下
56 鸭绿江畔
57 春光似锦
58 目断太华云
59 男耕女织图
60 春 风
61 云来之泂
62 黄山秋景 松林晓雾
63 山 鬼
64 双鸭图
65 采石矶
66 烟雨莫愁湖
67 西樵观瀑

单色版

68 听泉图
69 千峰参天
70 长城万里 无限风光
71 江峡云
72 黄山烟云
73 黄山瑞雪
74 迎 春
75 紫金山天文台
76 我跟爸爸进天山

李 亚
陈德曦
吴 毅
萧 平
盖茂森
张德泉
傅益瑶
贺 成
黄鸿仪
章炳文
宋玉麟
陈景涌
赵良翰
汪廷怀
张尔宾
顾天一

傅抱石
刘海粟
钱松岩
亚 明
宋文治
魏紫熙
陈大羽
徐天敏
李 山

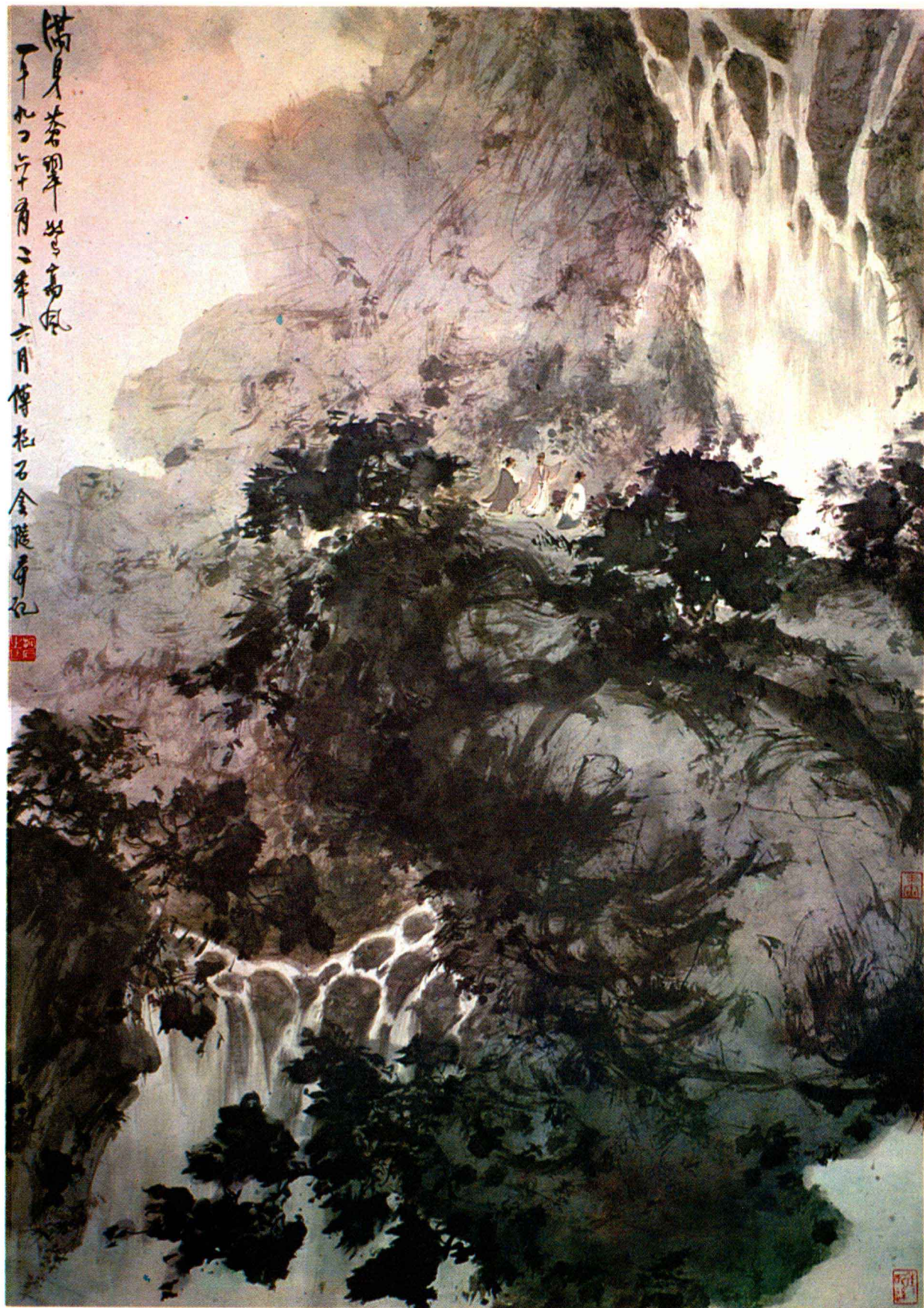
77 山河啸
78 千山晓雾
79 漓江秀色
80 夔门雄峙
81 源远流长
82 大渡河上
83 清泉出山图
84 月光如水
85 孩子和牦牛
86 琵琶行
87 云壑观瀑图
88 戏剧人物
89 松鹰图
90 二湘图
91 匡庐莲溪
92 对 联
93 草 书
94 对 联
95 行草书
96 对 联
97 行草书
98 隶 书
99 对 联
100 行草书
101 对 联
102 篆 书

曹 汶
伍霖生
金志远
黄纯尧
黄养辉
陈 达
秦剑铭
朱道平
王孟奇
傅小石
吴 毅
赵绪成
徐纯原
徐乐乐
董欣兵
林散之
林散之
武中奇
武中奇
费新我
费新我
萧 娴
萧 娴
尉天池
尉天池
陈大羽

满身苍翠惊高风

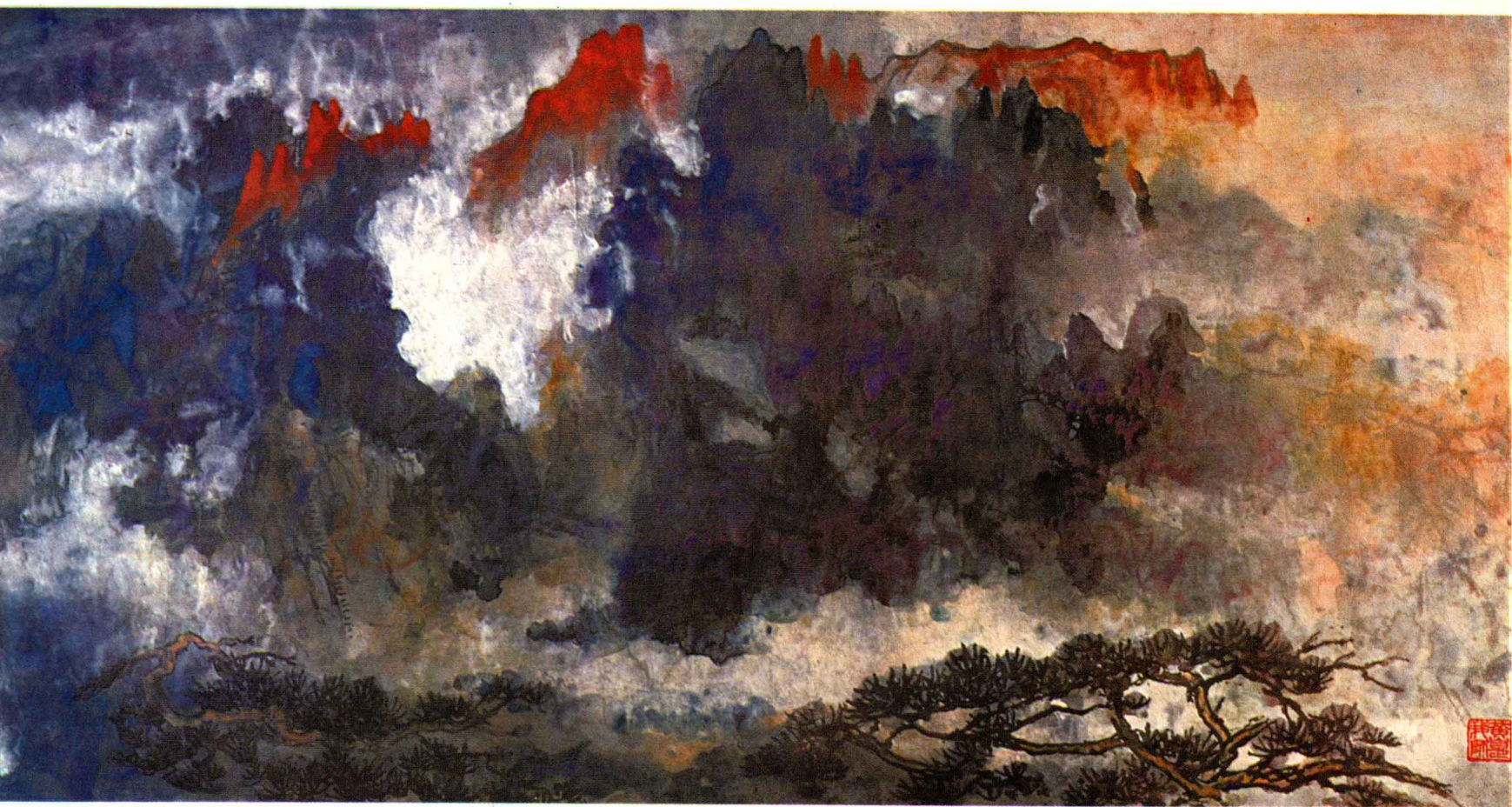
傅抱石 (1904—1965)

江西新喻人，原江苏省美术家协会主席，江苏省国画院院长，著名国画家，金石书法家。其山水画用笔凌厉飞动，意境浑厚，气势磅礴，豪放洒脱。所作人物笔墨精练，线条酣畅，对现代中国画的发展影响颇大。





潇潇暮雨 傅抱石作



黄海一线天奇观

刘 海 粟

1896年生，江苏常州人，著名书画家，美术教育家，现任南京艺术学院院长。艺术上主张贯通古今，融汇中外，勇于创新。他的作品笔墨功力深厚，劲健有力，变幻多姿，在国外享有很高声誉。



清 风

刘海粟作



北 戴 河

钱 松 岳

1897年生，江苏宜兴人，著名中国画家，现任江苏省国画院院长。专长山水，亦善花卉，笔墨传统功力深厚，苍劲雄浑，作品淳朴凝重，意态新颖，诗文并茂。



泰山顶上一青松
战雨战风战霜雪
傲骨铮铮任在寒
一九七三年 钱松喦作

泰山顶上一青松
钱松喦作

宜兴张公洞

钱松喦作





唐人诗意图

亚 明

1924年生，安徽合肥人，著名中国画家，江苏省美术家协会主席，江苏省国画院副院长。所作人物山水笔致奔放，墨气淋漓，刚健婀娜，颇具醇厚持久的艺术韵味。



漫将一碗梨花雨
泼湿黄山几段云

亚明作



峡江烟云
丁未年夏月
明作

峡江烟云

亚 明作