

以趣味故事的形式，讲述桃符里的乾坤

名人留下了多少对联故事？谐趣联有多诙谐有趣？民间又流传哪些联林趣事？

对联亦庄亦谐，谐趣联彰显对联独特的诙谐魅力。
对联雅俗共赏，民间联展示民间联林高手的神奇。

桃符里的乾坤

中国传统对联故事集

何华谊◎编著

江西人民出版社



以趣味故事的形式，讲述桃符里的乾坤
名人留下了多少对联故事？谐趣联有多
诙谐有趣？民间又流传哪些联林趣事？

对联亦庄亦谐，谐趣联彰显对联独特的
诙谐魅力。
对联雅俗共赏，民间联展示民间联林
高手的神奇。

桃符里的乾坤

中国传统对联故事集

何华谊◎编著

江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

桃符里的乾坤：中国传统对联故事集 / 何华谊编著.

—南昌：江西人民出版社，2012.2

ISBN 978 - 7 - 210 - 05172 - 5

I. ①桃… II. ①何… III. ①对联—作品集—中国

②故事—作品集—中国 IV. ①I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022210 号

桃符里的乾坤：中国传统对联故事集

作者：何华谊 编著

责任编辑：吴艺文

装帧设计：同异文化传媒

出版：江西人民出版社

地址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编：330006)

网址：www.jxp-ph.com

发行：各地新华书店

发行部电话：0791-86898893

编辑部电话：0791-86898470

E-mail：wuyiwen008@126.com

2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张：11

字数：260 千

ISBN 978-7-210-05172-5

赣版权登字—01—2012—13

定价：21.80 元

承印厂：江西嘉欣印务有限责任公司

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换



写在前面的话

早在秦汉以前,我国民间就有过年时在家门前悬挂桃符的习俗。人们用桃木板摆在门户两旁,称为“仙木”或“桃符”,上书“神荼”和“郁垒”的名字,神荼和郁垒是专管惩治恶鬼、邪神的仙王,用二人名讳以避邪增福,这样上下联字数相等,姓名互对,形成两言对联,这是出现的最原始的对联了。

对联,是中华民族的文化瑰宝,源远流长,有华人的地方就有对联。对联文字简练,内涵丰富,对仗工整,形式多样。写人写景写事,状物言情,引经据典,借古喻今,褒奖真善美,贬斥假恶丑,警恶劝善。且老少咸宜,雅俗共赏,是一种备受人们喜爱的文化艺术形式。对联与书法结合,更是相得益彰,是华人世界的一道靓丽风景线。

书中的对联与故事,绝大部分是笔者数十年来出差旅游、闲聊、听广播、看报纸、期刊、电影、电视、故事、小说等收集来的,有了互联网后,也从网上搜集了少许。平时收集的近三千副对联,几乎全是名胜古迹的楹联、名人题咏联、唱和联,多是名联和很具水准的妙联、趣联。

对筛选入书的对联及书中讲述的对联故事,笔者恪守三条标准,一是弘扬中华文明与民族美德,弘扬正气与正义,注重知识性与趣味性。二是讲述对联故事、诠释对联,重大问题尊重史实。凡不涉及大是大非且颇具趣味的,哪怕是张冠李戴也不多究。对众说纷纭者,则以我为主,不参照他说。三是注重入选对联的艺术性、趣味性、知识性和多样性。对联故事力求内容健康,强调娱乐性和趣味性,寓教于乐的同



时,追求语言规范、精练、生动。故事与对联融为一体,依对联讲故事,故事既可以展示对联内在的娱乐性与趣味性,还有诠释对联的作用。

然而愿望毕竟只是愿望,客观上往往会顾此失彼。但有一点可以肯定,即涉及真人真事的叙述,力求忠于史实,评论力求观点明确、客观,不敢马虎。期望本书为弘扬对联艺术起到一定的推动作用,使读者从中受益。

鉴于笔者水平有限,在筛选入书的对联时有了很多顾虑。譬如长联的内容涉及面广,人物、历史、地理、风土民俗,写景抒情、引经据典、包罗万象,无论是撰写还是欣赏长联,都得有较好的文学修养与广泛的知识;又如写景的对联比写人写事状物言情的对联更难领会,因为对景物百闻不如一见,若未身临其境,任你怎样说得天花乱坠,也是枉然;还有一些文字太深奥用典太偏僻的对联难以理解。因此,载入本书的对联,多数是字少、通俗、好读、易记,且具知识性、趣味性、艺术性的名联、妙联与谐趣联。

本书由“名人对联故事”“谐趣联故事”“民间流传对联故事”与“妙联选录”四部分组成,主体是前三部分,里面包含数百个长短不一的故事和 700 多副对联。

编写这本书的初衷,是希望能激发青少年对联的兴趣与热情进而热爱中华民族的传统文化。近闻要把对联及相关知识纳入学校的汉语教学,毛遂自荐,希望本书能入选为青少年学习对联的课外读物。

笔者自知是半桶水叮当响,书中错误难免,在此诚恳地向读者表示歉意。敬请读者及各位专家学者不惜金玉良言,提出批评意见,斧正谬误。

何华谊

2011.11

目 录

名人对联故事

1. 对联天子朱元璋	3
2. 大明奇才 楹联大家	11
3. 王安石机缘巧合对对联	16
4. 苏东坡联语趣事	19
5. 风流乾隆好对对	26
6. 纪晓岚巧对乾隆	32
7. 妙联难倒纪晓岚	36
8. 兰心蕙质运偏消	40
9. 王尔烈才高联奇	44
10. 楹联学鼻祖梁章钜	48
11. 孙中山、梁启超妙对张之洞	51
12. 毛泽东的对联情趣	54
13. 毛泽东真情写挽联	62
14. 元帅妙对惊人	67
15. 金圣叹其人其联	70





16. “扬州八怪”之一郑板桥	74
17. 蒋士铨对联故事四则	83
18. 李调元巧对巧遇	88
19. 少年才子妙对故事	92
20. 一门才女两联家	106
21. 会者不难	109
22. 岳飞奇遇对句留诗	114
23. 林则徐与对联	119
24. 明大将于谦善对	122
25. 李清照夫妻联袂写寿联	125
26. 苏小妹才艺不凡	127

谐趣联故事

27. 妙联绝对	135
28. 以巧取胜	138
29. 添字续联见功夫	143
30. 减字出新意	149
31. 改对联	151
32. 夫妻唱和	155
33. 联语传情	159
34. 不懂中药难对句	160
35. 人品学问 道德文章	164
36. 谐音字 双关语	168
37. 多义词 藏玄机	174
38. 象声、拟人联	177
39. 数字联	180

40. 谜语似的隐字联	————— 183
41. 别出心裁的对联	————— 187
42. 无情对	————— 192
43. 中华民国	————— 195

民间流传对联故事

44. 出联选婿 佳偶天成	————— 201
45. 年少气盛生悲 情投意合枉然	————— 205
46. 杜牧会杏云	————— 209
47. 消灾免祸 峰回路转	————— 213
48. 讽贪刺劣 针砭时弊	————— 219
49. 诙谐幽默 乐在其中	————— 227
50. 歪才歪对 雅俗成趣	————— 237
51. 联林趣事处处是	————— 241
52. 劝世箴言	————— 247
53. 天外有天	————— 252
54. 和尚庙改成尼姑庵	————— 256
55. 满招损 谦受益	————— 261
56. 自讨没趣	————— 264
57. 民国总统 不是东西	————— 268
58. 捍卫民族尊严	————— 270
59. 恶贯满盈 永无悔改	————— 274
60. 趋炎附势 世态炎凉	————— 276
61. 为恶必灭 为善必昌	————— 280
62. 审问乎 供词乎	————— 284
63. 黄鹤楼的传说	————— 286





64. 浔阳楼与对联	————— 291
65. 滕王阁的故事	————— 294
66. 天下第一关的名联	————— 297
67. 包公祠对联故事	————— 300

妙联选录

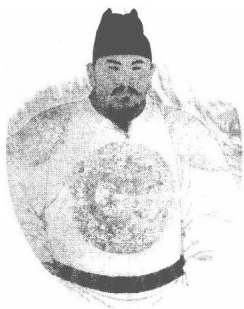
68. 劝学联	————— 307
69. 喻世明言	————— 310
70. 名扬中外的大观楼长联	————— 314
71. 岳阳楼名联	————— 317
72. 武侯祠联	————— 319
73. 古今绝艺 宇宙奇观	————— 323
74. 千秋功德 万民景仰	————— 326
75. 广为流传的名联	————— 328
76. 天文学家张钰哲八十大寿的祝寿联	————— 331
77. 古刹名联	————— 333
78. 江西宜春春台公园长联	————— 338

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a rugged mountain landscape. In the upper right, a steep cliff face is visible with a waterfall cascading down. Below the cliff, a small pavilion or temple structure is nestled among trees. The lower portion of the painting shows more rocky terrain and dense foliage. The overall style is minimalist and atmospheric, typical of classical Chinese art.

名人对联故事



1.对联天子朱元璋



朱元璋,明朝开国皇帝。原名朱重八,后取名兴宗。汉族,濠州钟离(今安徽凤阳)人,25岁时参加郭子兴领导的红巾军反抗元朝暴政,龙凤七年(1361)受封吴国公,十年自称吴王。元至正二十八年(1368),在基本击破各路农民起义军和扫平元的残余势力后,于南京称帝,国号大明,年号洪武,建立了全国统一的封建政权。

明太祖朱元璋被称为布衣皇帝。可这个布衣皇帝却非常喜爱对联,每年除夕都传旨,要“公卿士庶家门,须加春联一副”。他还与小孩子对对子,向民间寻对,撰写对联嘉奖大臣,为百姓书写春联,为妓院也题写过对联,这在历代皇帝中,是空前绝后、绝无仅有的。他的对联水准不凡,有不少妙联传世。明太祖倡导对联,可谓“功贯古今人第一”故有“对联天子”之称号。

(一)只剩尾巴在外

朱元璋小时候替田主刘德家放牛放羊,有一天肚子饿了,放牛的小伙伴周德兴、徐达、汤和都说肚子饿得咕咕叫。这个说有一碗白面条吃才好,那个说真想吃一块白切肉,还有人说不知道肉是啥味,大家说得流口水。朱元璋说:“现成的肉放在面前不吃,真是呆鸟!”大家眼瞪瞪地望着他,很不明白。朱元璋牵过一条花白小牛,开始用放牛



绳捆住小牛的腿。这时大家才明白过来。周德兴抄起砍柴斧子，当头一斧，就把小牛杀了。汤和、徐达帮着剥皮割肉，别的孩子拣枯树枝，就地生起火来烤牛肉。一面烤，一面吃，不一会儿，一条小牛就只剩一张皮、一堆骨头、一团内脏和一条尾巴。太阳落山该回家了，有人问：“我们吃了小牛，回去如何见田主？”大家面面相觑，想不出主意。朱元璋拍着胸膛说：“我一个人认了。”说完带头把牛皮、牛骨、内脏埋了，用土掩盖了血迹，把小牛尾巴插到石头缝里，统一口径说：“小牛钻进山洞里去了，只剩尾巴在外，怎么拉也拉不出来。”徐达风趣地说：

牛牯钻山洞，尾巴在外；

朱元璋心里非常清楚，“丢”了小牛，是要挨田主打的。但他依然装得没事一样，拍拍手上的泥尘，风趣地接着徐达的话说：

老爷打重八，脑壳当先。

(二) 犹如恶狗伤人

朱元璋年幼父母兄弟就都亡故了，他只好到皇觉寺出家当小和尚。离皇觉寺不远有个姓叶的秀才，来到皇觉寺游玩，高彬法师派小徒弟朱元璋去陪同。二人过溪涧，穿幽林，玩了半天回寺中，叶秀才见池里荷花已结莲子，出一对句：

莲子已成荷长老；

朱元璋随即对下句：

梨花未放叶先生。

后来因遭旱灾蝗灾，寺田收不到田租，朱元璋不得不离开皇觉寺去做云游僧。他云游到合肥农村，一天遇地方官征粮纳税，如狼似虎。旱灾、蝗灾，庄稼颗粒无收，老百姓怨声载道。一穷书生见了，欲言不能，欲罢不忍，自个儿小声说：

唉！可叹古今良吏少啊。

朱元璋正好从穷书生身边走过，接了一句：

嗯！须知世上苦人多哇。

朱元璋云游到了汝州（今河南临汝），恰逢庄主做寿，屋内杯碗撞击声，欢笑声、劝酒声不断传出门外。已经两餐没吃的朱元璋，肚子饿得咕咕叫，实在忍不住了，便径直进屋坐到下席，狼吞虎咽地吃起来。喝得半醉的胖庄主，瞧见这个穿着破旧的小和尚，便指着大骂：

呸！尔小子肮肮脏脏，进门就吃，又嫌菜，又扒饭，好似馋猫偷食；

朱元璋也不示弱，边吃边回答：

呸！你老瞎颠颠倒倒，开口便骂，不通情，不达理，犹如恶狗伤人。

胖庄主听后火冒三丈，叫打手们把朱元璋轰到门外。

（三）万年天子坐龙廷

朱元璋率军去包围集庆，路上见到一个小孩看守马驿，感到很惊奇，问小孩多大了？

小孩说：“十岁。”

又问：“会对对联吗？”

小孩说：“会。”

朱元璋望着手执马鞭的小孩，笑着吟出一联：

十岁儿童当马驿；

小孩打量朱元璋后，立即对出下联：

万年天子坐龙廷。

朱元璋听了大喜，双手抱起孩子说：“好样的，叫我干爹！”





(四)朱笔点天文

一天,朱元璋微服漫步京城浏览市容。看到京城一派国泰民安的气象,心中无比欢快。他走到集市,见一卖藕农民,便凑上前去,从筐中拿起一支藕自言自语地说:

一弯西子臂;

链接

◎西子:指西施,西施与王昭君、貂蝉、杨玉环并称为中国古代四大美人。

◎比干是商朝最后的丞相,大忠臣。商纣王的妃子妲己说:“比干的心是黑的。”纣王听信谗言,杀害了比干丞相。

买藕的农民听后,品味这句话,觉得是一副对联的上联,即抬头看了看陌生人,不知道他是皇上,望着一节断藕上的藕眼,笑应:

七窍比干心。

朱元璋觉得藕农很有才华,还要与他
对对子,藕农也不推辞,只说:“请便吧!”

朱元璋沉思了一会儿,又出一联:

莲藕入泥,玉管通地理;

藕农一边卖藕一边对下联:

荷花出水,朱笔点天文。

朱元璋很满意,封他为“祭酒”(古代官职)。

(五)大邦大国大明君

朱元璋便服出访遇见一位书生,问书生是什么地方人,书生回答:“四川重庆府人。”朱元璋随即以书生的籍贯出上联,要书生对下联,书生即对。

千里为重,重山重水重庆府;(朱元璋)

一人成大,大邦大国大明君。(书生)



(六)皇上与军师对

朱元璋与军师刘基(字伯温)下棋,其间要刘伯温跟他对对子。他出上联,刘伯温应声答对。

天作棋盘星作子,日月争光;(朱元璋)

雷为战鼓电为旗,风云际会。(刘伯温)

公元1356年起,朱元璋与张士诚兵戎相见,十年间大小数百战,互有胜负。到公元1365年,朱元璋的势力壮大起来了,这年九月的一天,朱元璋召集文武官员开军事会议,商量进攻东吴张士诚。军师刘伯温率先到殿,朱元璋立即站起来,把自己写好的对联递给他。联曰:

天下口,天上口,志在吞吴;

刘伯温是历史上著名的军师,很受朱元璋的器重。他知道朱元璋虽有进攻东吴的打算,但还拿不定主意。于是,大胆说出了自己的想法,续出下联,鼓励朱元璋大胆出兵。联曰:

人中王,人边王,意图全任。

朱元璋审视了军师的下联,下定了进攻东吴的决心,得到文武官员一致赞同。

[注]“口”在天字下是吞字,在天字上是吴字。“王”在人字中是全字,在人字旁是任字。

(七)输棋赠湖

徐达不仅长于马上交兵、运筹帷幄,棋艺也十分巧绝。朱元璋与徐达同是濠州人,从小一起长大、一起从军反元,十分要好。朱元璋常常邀徐达到莫愁湖边的凉亭中对弈、对句。每次与朱元璋对弈,徐达总是假装败阵。朱元璋下定决心,要让徐达亮出下棋的真本事来。在



一个初春的日子，朱元璋又邀徐达去莫愁湖边下棋，徐达欣然前往。开局之前，朱元璋说：“今天下棋，立个规矩：一、要一边弈棋一边对句；二、你若胜了我，我就把莫愁湖送给你。”徐达点头同意。

开局后，君臣间互不相让。中途，徐达执一子沉思如何下时，朱元璋眼观亭外湖边柳絮纷飞，想起北宋文学家苏东坡与黄山谷下棋时所作的对联，信口吟出苏东坡所吟句：

松下围棋，松子每随棋子落；

链接

◎ 徐达（1332—1385），字天德，安徽凤阳人。农家出身。明朝大将军，三军统帅，丞相，开国元勋。

徐达刚毅武勇，长于谋略，善抚降兵降将，能与部下同甘苦，将士皆感恩效死，故其军所向无敌。

明朝开国时，徐达任右丞相，兼太子少傅。洪武三年加太傅，改封魏国公。1385年死于背疽。追封中山王。

徐达把手中的棋子下到要紧部位时，接上了黄山谷的一句：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

这一天，他们从旭日东升开始布阵，直到红日西沉，还不分胜负。朱元璋棋兴未减，挑灯夜战。晚上寒风瑟瑟，水波粼粼。总算围成一局，朱元璋大笑了起来，吩咐侍人备酒，并向徐达说：“这一回，我是真的胜了！”

徐达微笑着说：“这盘棋，还得请主公仔细看来，方知胜负！”

朱元璋听出徐达话中有话，又见他端坐着不露声色，不知他葫芦里卖的什么药。便举灯照棋，细心观察，发现徐达下的一百多颗闪亮的棋子，分明排出“万岁”两个字，惊叹不已，马上对徐达说：“从此后，徐达就是莫愁湖的湖主了。”

后来，在凉亭位置建了“胜棋楼”，朱元璋为“胜棋楼”题联：

粉黛江山，留得半湖烟雨；

王侯事业，却如一局棋枰。