

名家艺苑

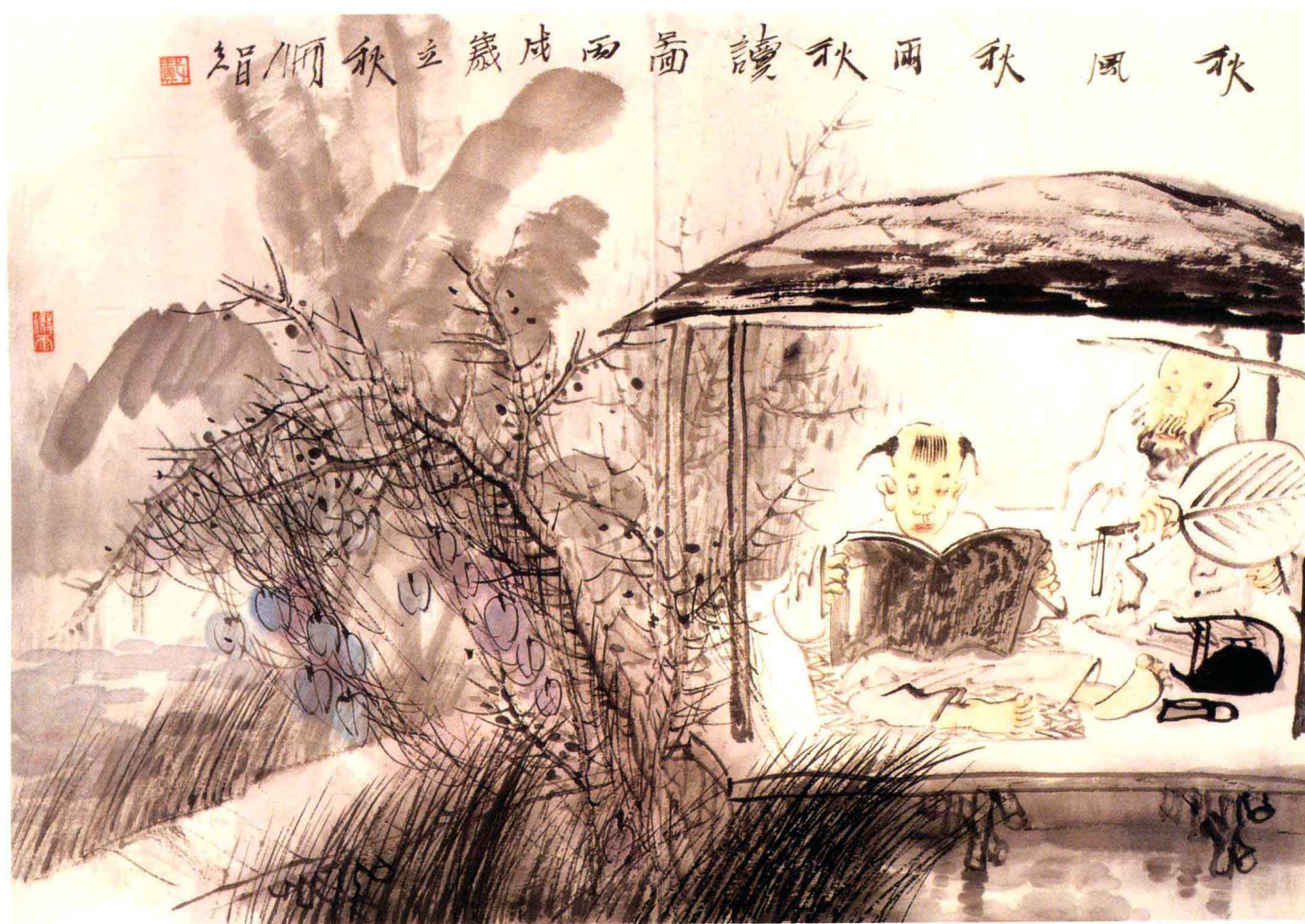
Chinese Centre Of The Arts

品位艺术 鉴藏经典

2008年 第一期 总第九期



水墨小品画名家戴顺智作品



秋风秋雨秋读图 戴顺智作品

图书在版编目 (C I P) 数据

名家艺苑/李泽伦编. —北京:人文艺术出版社,
2008.03
ISBN 7—102—03961—1

I. 名... II. 李... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第066255号

名家艺苑 第一期 总第九期

出版发行: 人文艺术出版社 (北京市农展馆南里6号)
经 销: 新华书店
印 刷: 北京湘诚彩色印刷有限公司
成品尺寸: 210mm×285mm 1/16
印 张: 7
版 次: 2008年03月第1版
印 次: 2008年03月第1次印刷
印 数: 4000册
定 价: 38.00元

名家艺苑

Chinese Centre Of The Arts

品位艺术 鉴藏经典

人文艺术出版社



松石双禽图 45.4cm×189.7cm 八大山人

【经典欣赏】

八大山人——中国绘画史上一座不可逾越的高峰。三百多年来他鲜明独特的艺术风格一直影响着中国画坛，尤以花鸟画为最。

这幅《松石双禽图》之妙在于构图，石、鸟、树均取斜势。左下角看似漫不经心地一抹使怪石生根落地。两只鸚鵡横向的短尾又破了石与树的斜势。其中一鸟尾与树干相接，使石、树自然相连。两只鸟、两块较浓重的墨块与画面的线成鲜明的对比，同时又与石的墨块相统一。左边一鸟对平衡怪石起了重要作用。两只鸟，一动一静，相得益彰，使画面多了闲适，多了灵动。

简练的松树，树干挺拔，笔墨苍润，一枝左斜，一枝向右向外出枝，增加和丰富了画面的空间感。用中锋写出的疏疏落落的几簇松针自然生趣，一派生机盎然。

此图之“势”是我们欣赏这幅画的一条轴线。从八大的立意中，我们看到了寓于“势”中的对立和统一的哲学观，以及作者内心世界中的一种对生命与命运内在矛盾的平衡。“势”得至美，“势”得至真，一派禅悦之境。◆ (邢村 撰评)

目录 Contents

『目录顺序：以定稿时间为序』

品位艺术 鉴藏经典

主 编：李泽伦
编 辑：陶泽斌
 韩小东 楚芸熙
责任编辑：江 阳
封面设计：晁海涛
责任校对：邓庆云
学术顾问：（排名不分先后）
 喻继高 贾浩义
 吴山明 戴顺智
 张江舟 刘天呈
 高卉民 姜宝林
 颜宝臻 刘大为
 车鹏飞 霍春阳
 陈 争 贾平西

定价：38.00元

张江舟

4-19.....感觉灰色
——张江舟新作谈片 文 / 范迪安

颜宝臻

20-39.....颜宝臻作品欣赏

戴顺智

40-59.....禅心所寄 水墨清音
——谈戴顺智先生水墨小品画 文 / 初旂

陈 争

60-79.....以“写”见意
——论陈争的《高坡乡人》 文 / 陈航

高卉民

80-99.....高卉民作品欣赏

李云涛

100-112.....评云涛的花鸟画
文 / 陈冬至 文 / 颜宝臻

声明:

所供稿件的肖像权及其版权问题均以合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本刊投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。



张江舟 1961年出生，祖籍安徽定远。现任中国国家画院院长助理、院艺术委员会委员、一级画家。系全国青联委员、中国美术家协会会员、文化部美术系列高级职称评委、文化部优秀中青年专家。

作品曾获“第十届全国美术作品展览铜奖”、“2004黄宾虹美术奖”、“第二届全国画院双年展学术奖”、“第三届全国画院优秀作品展最佳作品奖”等全国性奖项，并有作品参加“百年中国画展”、“深圳国际水墨双年展”、“南京水墨传媒三年展”、第一、第二届“水墨本色展——中国画作品邀请展”、“东方之韵——2003中国水墨展”等多项全国性学术展览。

出版《走近画家——张江舟》、《中国画坛·60一代——张江舟卷》、《名家写生——张江舟人物写生集》、《巨匠之门·中国水墨联盟调查报告——张江舟》、《中国画研究院画家作品集——张江舟卷》、《当代中国画家研究丛书——张江舟卷》、《水墨风格——张江舟卷》、《中国画名家——张江舟卷》等个人专集。

作品被中国美术馆、中国画研究院、首都博物馆、中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、韩国中国文化中心、韩国竹圃美术馆等多家国内外机构收藏。

「感觉灰色」

——张江舟新作谈片 ◎范迪安

水墨艺术走向当代的道路是宽阔的，充满了多种可能性的。但是，就每个画家个体而言，当代水墨道路又是窄小的，它的实验性和开拓性决定了画家只能朝深入的方向去探索，集中解决某些方面的问题，形成自己的语言方式。这种与西方艺术现代的进程有些相似，也决定了敢于做一番当代专攻的画家要有冒险的准备。依张江舟已有的人物画经验，他可以重复自己的风格，但他放弃了平安的坦途，勇敢地向自我挑战。这种选择加上勤奋，他在水墨语言的拓展上达到了新的境界。

凡画家总是自信画是“画”出来的，只有实实在在地解决“画”的问题，才能进入艺术真谛的世界。张江舟在水墨上的用力之处便是用“画”来产生新的视觉效果。他在近年的作品中有意识地控制了画中的浓笔重墨，把水墨色泽压在“灰色系统”中，使画面呈现出一股具有高调性质和亚光感觉的气韵。他的作品空间中犹似回荡着浑厚低沉的中音混声。具体而言，他作品的这种视觉效果大致是通过三个方面的形式处理达到的，其一是墨色的分布。他很好地控制了墨色在画面上的比重，有意识地将墨

色分布成非中心状态，使墨色扩散，形成平面性结构。这种做法犹如西方的绘画，降低了墨色的造型作用，强化了墨色的语言意义，以画面的整体感凸显出水墨语言的现代感受。其二是在用笔和用墨的同时性上做文章。在水墨造型上，线条与渲染即笔与墨各有自己的功能，一般说来是前者为了造型，后者形成氛围，在当代绘画中，打通二者鸿沟的也不乏其人，但张江舟在这方面胆子更大，走得也更远。他下笔即是落墨，把传统的没骨渲染法作为主导的用笔方式，使水墨的韵味充满整个画面。这也是一种强



清露 2007年



烈的现代感受。其三，他在特别注重造就画面形象的同时，在块面的交错、动势中制造厚度，使笔墨不流于空疏，相反显出密集的质地。这些方面综合起来，他的画有了丰厚而灵动两种性质有机结合的效果。

做个不甚恰当的比喻，张江舟的是一场关于语言的遭遇战。与已有语言短兵相接，在各种法则形成的丛林中杀出一条生路，这是当代画家可贵的性格与胆识。李可染先生的名言“打进去”和“打出来”都强调了一个“打”字，就在于他老人家早就体会到绘画“功夫”的确要经过一番苦打才能获得，只有经过千锤百炼，才能形成自己的拳脚路数。在论及当代艺术时，人们往往回避艺术技巧的价值，孰不知“画”出来的画离不开“画”的技巧，面对如此浩大的传统技巧渊源，新技巧谈何容易脱颖而出。中国艺术的极境是所谓“化工”，这样不是对技巧的扬弃，而是技巧的极端化形成。只有穿越深险的技巧隧道，方能臻至自由的胜境。想来张江舟深谙此理。

张江舟在水墨的“灰色系统”中已逐步形成他的个人面貌，重要的是，他的水墨语言与他所表现的作品内容是相吻合的，或者换句话说，他专注这种水墨语言的精神依托是对都市人的观照，特别是处于室内空间的现代人精神状态的一种表述。他以一种平视同时是集成的视角表现现代人的生活生存状态。在柔顺与和谐的静观中切入深邃与激情的生命，画中的形象因此有了超越实际现实日常容貌的生命形态，由各种技巧构成的视觉感受对应了都市生活氛围。这种表现愿望与表达方式的一致性，使张江舟的作品不仅在语言上而且在性质上堪称“现代水墨”中的一路。◆



景洪街头之一 136cm × 68cm 2006年
人物写生 136cm × 68cm 2003年 (左图)



玛曲晨风 68cm × 68cm 2006年



吾民之喜
何如之
张江舟
2006

人物写生 68cm × 68cm 2006年



婉风 136cm × 68cm 2006年



街市 136cm x 68cm 2006年



素月 136cm × 68cm 2006年



暖风 136cm x 68cm 2006年

