



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

郭子良作品集

GUO ZILIANG WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

郭子良作品集 / 郭子良著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·花鸟书法卷）

ISBN 978-7-5344-4299-5

I.①郭… II.①郭… III.①花鸟画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270560号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 郭子良作品集

著 者 郭子良

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 36

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4299-5

总 定 价 450.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011 年 11 月



郭子良，1964年生于广东顺德，1992年毕业于广州美术学院中国画系，现为江苏省国画院专职画家，国家一级美术师，被评为江苏省宣传部“五个一批”宣传文化工程人材。中国美术家协会会员。中国画作品曾参加第九、十、十一届全国美展等展览，获第九届全国美展铜奖；第四届当代中国工笔画大展“丹青铜奖”；中国艺术大展·历史画与主题创作展铜奖；第三届全国中国画展览优秀作品奖；第四届全国画院优秀作品展学术奖等多个奖项。

心 想

郭子良

我愈来愈向往那种山林乡村的生活了。

与花木为邻，与自然为伍，常常混迹于荒林郊野之中，感受一年四季的霜风雨露，这远胜于在城市的高楼夹缝中享受汽车的噪音与尾气。

今年年中，再次到西双版纳的勐仑植物园写生。在热带雨林的园林中，空气清新得不能再清新了，眼前的绿色任何地方都不能比拟，奇花异卉常常令人惊叹！每天在植物园里转，半月下来竟瘦了好几斤！我有了一个新的愿望：在植物园的河对面设个画室，使我以后的版纳之旅成为“常态”。

画画到这个时候，对于“参展”“获奖”之类的事已有点麻木了，有点力不从心了，也有点厌倦了。我想，最理想的状态是，在城市的边缘找一处能与林木为伍的地方作为第一居所，把远离城市的乡村（如西双版纳）作为第二居所；画一些自己想画的东西，过一种自然平静的生活。陶渊明《桃花源记》及“采菊东篱下，悠然见南山。”正是我向往的艺术生活的方式！



予近年數度遊歷海南寶島及滇南西雙版納。每見棕櫚樹遍布熱土。品類繁多且生勢茂盛。樹形高聳而葉片碩大。果實累累。充滿生機。爲人類及其他生物提供大量的養份也。予畫熱帶底鳥畫一繫列。多以之爲題材也。此名萍木棕。得極於勸諭熱帶植物園。郭子良。

热带系列——和鸣 238cm × 155cm 2009年





热带系列——鹤望兰 236cm×154cm 2009年 05





雨林之樂

南國熱土，植物花卉尤為繁茂，予游海南寶島及雲南西雙版納，每驚歎其造物之神奇，其林木之生勢，其物種之豐雜，其植冠之高聳，其葉片之碩大，其花形之奇特，其果實之甜美，俱可列國中之最。予近奉畫之以求大花鳥畫境界也。春稿集近承熱帶繁列創作之大成，畫如木寒入春下句，兩載間之畫體最壯也。意欲成圓首迴柱之狀，尤感大畫之難，勉其難而為之，余不自量力乎。庚子年十月之於對子長法。









一树一世界（局部）

一树一世界 198cm×180cm 2004年





绿博

花鳥畫之
生機盡在
寫生二字
宋人工筆
花鳥畫之鼎
盛得之於
觀察自然之
細微描摹
物象之深
刻也當代
工筆花鳥畫
之創新有緒
仍需以寫
生為基礎
造物之神奇
非遷想
可得者
一零年八月畫
寫生稿十二幀
並記之
於金陵



