

# 中国历代碑帖集联丛书

ZHONGGUO LIDAI BEITIE JILIAN CONGSHU

丛书策划 张青渠

主 编 刘祥波 张青渠

CONGSHU CEHUA ZHANG QINGQU

ZHUBIAN LIU XIANGBO ZHANG QINGQU

# 草书集联

(三)

孙过庭  
书谱

编著 张楚务 张劲佳

CAOSHU JILIAN.3 SUN GUOTING SHUPU

BIANZHU ZHANG CHUWU ZHANG JINJIA

湖南美术出版社

HUNAN MEISHU CHUBANSHE



中国历代碑帖集联丛书  
草书集联(三)孙过庭书谱

丛书策划 张青渠

主编 刘祥波 张青渠

编著 张楚务 张劲佳

# 孙过庭书谱

江苏工业学院图书馆  
藏书章

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙过庭书谱\张楚务,张劲佳编著. —长沙:湖南美术出版社,2004

(中国历代碑帖集联丛书. 第3辑. 草书集联)

I. 孙... II. ①张...②张... III. 草书—碑帖—中国—唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第082071号

中国历代碑帖集联丛书

草书集联(二)孙过庭书谱

湖南美术出版社出版、发行(长沙市东二环一段622号)

张楚务 张劲佳 编著

责任编辑 张青渠

责任校对 彭进

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本 889×1194

1/16

印张 5.5

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

印数 1-5000册

ISBN7-5356-2202-X/J·2053

定价: 16.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

对联，俗称对子，雅称楹联、联对、联语、楹贴等，最早可以上溯到唐朝，明朝中叶进入鼎盛时期。对联是我国特有的文学形式，从帝王宫殿到民居宅第、从名胜古迹到商肆贾店都可见到它。千余年来，它在民俗中送旧迎新、祝婚贺寿；在上林、文坛中标榜立铭、抒情达意。因此，对联书法既是最受群众欢迎的，也是书家最乐于艺术创作的形式之一。它不但文采纷呈，并且极富哲理；同时，它又具有极高的书法艺术欣赏价值。所以说，对联书法是语言艺术和书法艺术高度结合的综合性艺术形式。

对联从唐代发展至今，已经门类齐全、百态千姿。一般来讲，如果从联文语句的来源划分，可分为创作联、集句联、摘句联、半集句联和半摘句联等；从形式上分，可分为口头联、书画联、悬贴联等；从内容上分，有春联、喜联、寿联、挽联、节日联、行业联、叙事联、抒情联、胜迹联、寺庙联等等。

对联是一种成对比偶、珠联璧合的双配式文体。从形式上看，对联的特点就是一个「对」字，这个「对」，表现在以下四个方面：

一是对联的字数相等。就是说，无论是几个字的短联，还是千余字的长联，其上联与下联的字数都应相等，无论上联出多少字，下联总以相应字数相对之。

二是对联的词性相对。上联与下联相对位置上的所用的词，其词类一般应该相同，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，代词对代词。

三是结构相对。上联与下联相对位置上的词、词组或句子，其结构成分、语法关系要大体相同。

四是平仄相反、相间（也就是在声韵上相对）。一般来说，上联与下联相对位置上的字（特别是节奏停顿处的字），其声调的平仄应该相反，并且要求上联的末字一般是仄声，下联的末字是平声，即「仄起平收」式。如：上联是「仄仄平平仄仄仄」的格式，下联就要以「平平仄仄平平平」的格式应对。在「平仄」的运用中，习惯上讲求「一三五不论，二四六分明」。

在对联的字数上，上下两两相对的对联一般是没有限制的，既可以是三言，也可以是四言、五言、六言、七言以及上百言等多种形式。在对联的实际运用当中，四言、五言、六言、七言、八言等是较为常见的形式。

对联和其他文学作品形式一样，一般由作者自己创作。但是，除此之外对联又有一个较为特殊的「创作」方法，那就是集联（或称集句）。所谓集联，是指将前人或他人的比较优秀并能抒情达意的诗词、句子、格言、俗语等缀集成联。

收集摘取前人或他人不同诗词、文章中的词句重新组合成联的方法，从古至今延续不断。如郭沫若先生将毛泽东《清平乐·会昌》和《沁园春·雪》中的词句摘集成联：「风景这边独好，江山如此多娇。」郭沫若先生借助毛泽东的诗词，歌颂了社会主义祖国的大好江山。此联对仗工整，自然而不牵强，可谓别出心裁。又如弘一大师李叔同曾集《华严经》句为联，著《华严集联三百》，真可谓集联之大成了。其中有一联曰：「一即是多多即一，文随于义义随文。」此联超凡脱俗，确是一副情真意切的好联。

我们说「诗贵有韵」，对联又何尝不是如此呢？有韵则仪态万方，寓情于韵，令人回味无穷。一副好的对联，不仅可以状物抒情、颂政讽时，也可以寄情自勉、抒发感慨，还可以陶冶性情，启发人的遐思。另外，对联的内容还应该以积极向上的意旨反映时代精神，即使是纯粹文字性或娱乐性的对联，也要体现进步的内容和高尚的情怀。

《中国历代碑帖集联丛书》，是我们从古代经典名碑名帖中，选字编撰汇集而成的。分为《楷书集联》、《隶书集联》、《行书集联》、《草书集联》和《篆书集联》。在集联的过程中，我们参考借鉴了流传较广的如《古今集联》、《碑联集拓》等书籍，采用「仿古瓦当纹」为底纹的形式，力图给书法爱好者一种新颖、直观的视觉感受，以更便于书法爱好者的临摹书写。

刘祥波

二〇〇一年七月于济南

孙过庭(六四八—七〇三)名虔礼,既是书法家,又是书法理论家。遗憾的是我们对他的籍贯、身世、生卒年月都缺乏确切的了解。从有限的文献资料看,他活动在唐高宗、武则天年间,写作《书谱》是在武则天垂拱三年(六八七)。孙过庭做过右卫曹参军、率府录事参军一类小官,生平不得志。后来暴疾卒于洛阳植业里客舍,寿仅四十多岁。孙过庭是吴郡富阳(今浙江富阳)人,还是河南开封人,尚不能确定。

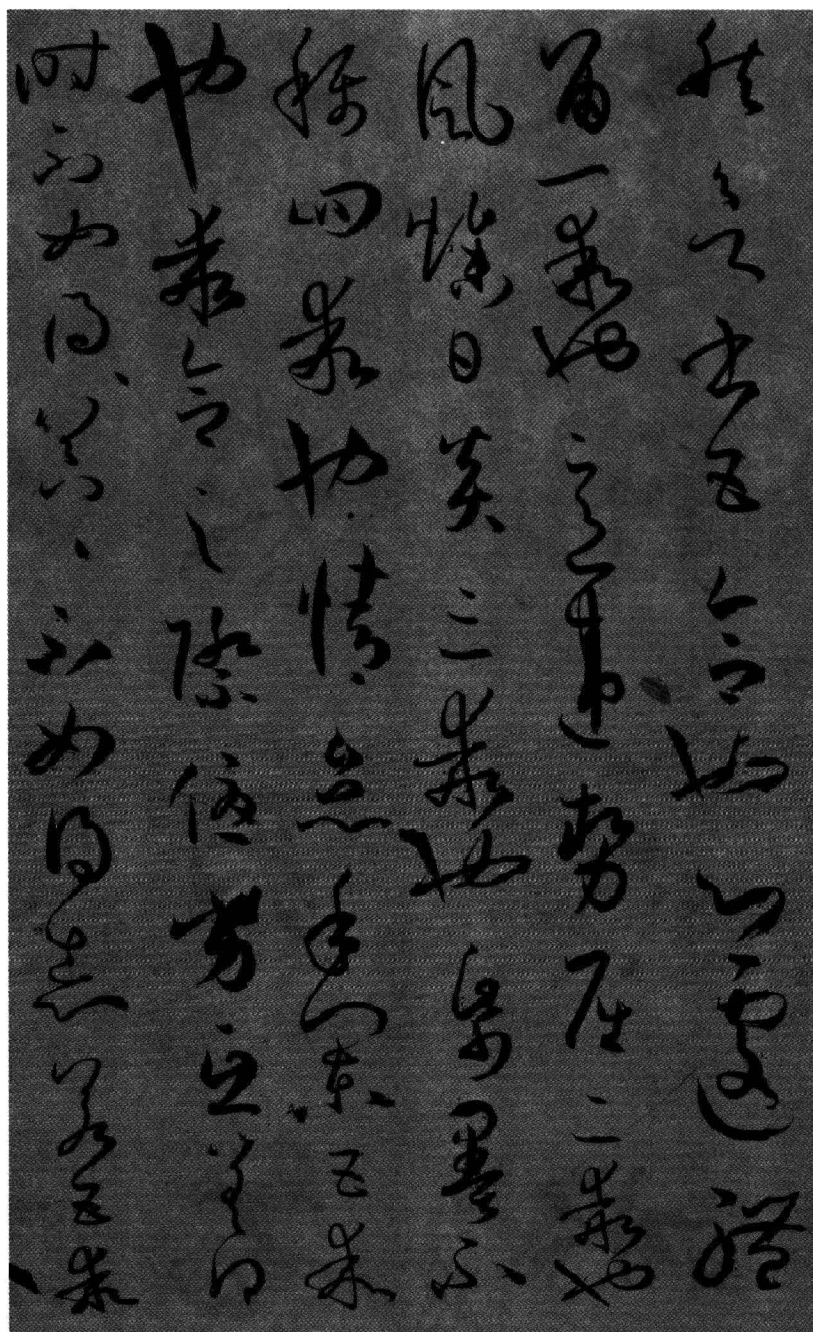
《书谱》是孙过庭的主要作品,是唐代今草精品,用笔峻利,书写速度相当快,结体坚实而富有雅致的趣味。共三百五十一行,三千五百多字。前半篇比较规整,后来越写越得意,也越来越精彩。似乎是无意为之,忘了规矩又在规矩之中。

《书谱》有王字风致,其文为书论经典,其书艺体现了一种强烈的抒情意识,所展示的美是大气磅礴的。

《书谱》是墨迹本,现藏台北故宫博物院。

此次出版《书谱》集联及释文,为书法爱好者提供学习和欣赏的范本。

孙过庭《书谱》(局部)



三

人

生

穴

一

大

为

至

地

中

有

水

山

下

出

泉

三人成众 一大为天

地中有水 山下出泉



觀

天

象

地

禮

物

長

人

六

經

四

史

子

百

家

象

观天察地 体物长人

六经四史 诸子百家

道

家

观

象

老

子

和

新

川

善

心

忘

多

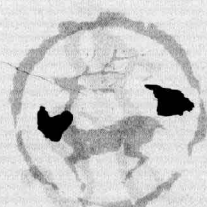
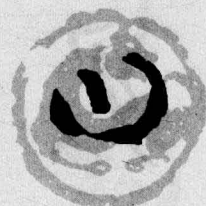
中

礼

极

包羲观象 老子犹龙

行善不怠 多闻阙疑



地分八极 天有四时

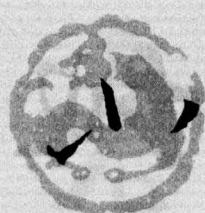
曰若稽古 其在于今



小人下达 君子中庸



宗門龍象 小道虫魚



小人下达 君子中庸



為

四

時

乐

視

一

味

閑

夫

可

立

后

行

未

可

与

寻四时乐 耽一味闲

未可与立 夫然后行

何

必

曰

利

莫

如

为

仁

古

今

图

籍

天

下

文

章

何必曰利 莫如为仁

古今图籍 天下文章

鸢

和

音

中

节

鹤

立

势

超

群

风

月

清

无

价

云

山

兴

不

孤

鸢和音中节 鹤立势超群

风月清无价 云山兴不孤

陈  
石  
古  
形  
殊

越  
那  
底  
山  
河

南  
方  
草  
木  
伏

心  
风  
震  
惊  
国

陈留古形胜 越绝旧山河

南方草木状 北风云汉图



洞  
陽  
物  
畫  
机

賞  
月  
生  
碧  
空

忙  
士  
惟  
周  
更

詞  
人  
每  
何  
亦

向阳移画机 赏月坐琴台

壮士怀周处 词人数谢庄