

次文
思考文化

王傳宗

反思 思考 藝術

超越傳統思想的頓悟



本書集中國文化思想上「異端邪說」之大成，一反中國正統循規蹈矩的中庸之道，力主開宣揚瀟灑超脫的人生哲學。讀過傳統思想典籍，而一如知落日而不知日出，略得人生的一半……

上

B821
951
1

■ 次文化思考文化系列

6

反思考藝術 (上册)



90086845

◎編譯：王傳宗

——次文化思考文化系列⑥

反思考藝術 (上册)

編 譯：王傳宗

社 長：彭志銘

發行人：黃世榮

發行經理：鄭偉龍

出版顧問：馬傑偉

編 輯：江燕媚

助理編輯：葉慧珊

封面設計：原秋白

封面插圖：林雨才

出 版：次文化有限公司

地 址：九龍彌敦道 612-618 號

好望角大廈 10 樓 1009 室

電 話：7805625

印 刷：友聲國際印刷有限公司

總 經 銷：利源書報社有限公司

出版日期：1993 年 7 月初版

書 號：SCB175A

定 價：HK\$38

©一九九三年 本著作之繁體字中文版經江蘇文藝出版社授權
香港次文化有限公司出版發行，未經本公司同意，嚴禁作全
部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

* 本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

第一章・生死（上冊）

人死，何妨裸葬

2

親人去世該爲他歌唱

6

太長壽，既沒意思又痛苦不堪

9

以童心做人，才是真人

12

不可一味地講「孝」

15

不與堯舜齊德，不與湯武並功

18

盡性歡娛，不違自然所好

21

第二章・修身

讀書之人，虛見臆想

26

書本病天下

28

儒家君子，不過如褲中虱子

32

得道靠心悟，打坐靜心實有病

36

天下無農夫，舉世皆餓死

38

大眾的智慧，够上聖賢般高明

40

黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯

42

人不能爲五斗米折腰

45

乞丐有何羞？奴顏乞取才可悲

47

皆醉與獨醒

50

做人「難得糊塗」

53

大盜有道

55

全性葆真，存我爲貴

57

保國不等於保天下

61

自由最珍貴

64

目錄

第三章・美色

美色與婦道

離開兒女情哪會有美妙詩文

女子行爲見識在男兒之上

女子見識不短淺

男子婚外戀也是失身

第四章・強國

對付列強，習兵不如習商

富國要靠經營得當

順應經濟規律爲上策

開禁國土，自由經營

放手民間工商，官督可怕如虎

93 91 88 85 82 81 78 76 73 70 68 67

第五章・治家

利用人追逐利益的心態治國

百人逐兔，非治國之本

兩貴不能相事，兩賤不能相使

無功得賞，爲亡國之途

土地本屬民衆私有

衣食足則知榮辱

一家有兩男，必須分家

國民人口以少爲好

人口加倍增長，惡果連連

第六章・善政

處殺貴大，賞及貴小

122 121 118 116 114 111 109 106 103 100 99 96

目錄

善爲政者，刑先於貴重於貴

125

閑散官員都應去務農

127

官吏本是百姓的僕役

129

君王應是百姓的勤懇僕人

132

否定傳統並沒有甚麼不對

135

仁義六經全拋掉，萬物更新

138

天變不足畏，衆言不足從

141

循守先賢，呆板腐朽

144

若待別人來變革，如何自己行變革

147

上天曲用其愛，制止中國退化

150

譚嗣同一帖治國「藥方」

153

兩臂重於天下

156

君子美言

160

畫餅充飢，無益於事

162

人之初，性如何

166

天理與人欲

169

王道本於人情

172

伯夷餓死首陽山，無損周王仁義

175

孔子與其弟子也是利益之交

177

人際關係都出自利益算計

180

交往親疏，全看利害關係

184

穿衣吃飯，人間最大道理

187

目錄

第七章・養民（下冊）

養民之道

2

不去煩擾民衆，社會自然興旺

4

國家之策，在無爲而治

7

發號施令不斷，看似養民實害民

10

救治國家靠民權

14

自由爲體，民主爲用

17

第八章・用人

21

非人才有求國家，是國家需要人才

22

舉薦人才不必計較德行

24

憑高超技術可定科甲資格

27

考試非爲實學，只在毀壞人才

29

學校不僅爲養士而設

32

用人的僅爲他自己

35

第九章・道德

39

儒教以倫理殺人，算狠毒

40

無爲而治最上等

43

貧賤而無作爲，可恥可悲可羞

46

孟子不談功利，那是偏激言論

49

朱門儒學，毒如砒霜

52

怎能以孔子之見定現在是非

55

無才無德又想富貴，就靠道學了

58

孔丘受到了上帝的責罵、鞭打

61

盲目排外，實屬無知

64

第十章・禍亂

封建社會禍亂總源在當權者

竊國大盜

竊國大盜，該殺

只是一家之法，而非天下之法

君臣一立，就帶來了殘暴狡詐

盜賊是官家招來，叛亂是官家教唆

梁啓超「四字」論政術

君權來自以強凌弱

政教爲本技術爲末，此顛倒錯亂

竊鉤與竊國

第十一章・命運

長生、成佛、煉金術，乃虛妄之事

「天堂」、「地獄」何處建造

哪有人死變鬼的事

佛骨該當銷毀

人體只是一物，豈可長生成仙

天地只是大瓜果，哪能行賞罰

迷信忌諱，只會壞事招禍

命運，並非出自因果

命運之說，乃惡人暴君手段

恐怕老天爺本來就是邪惡的

好人未必得好報

與其讚頌上天，怎如利用天道

101 97 94 91 88 85 82 79 76 73 70 69

135 132 128 125 122 120 117 115 112 109 105 102

第十二章・智慧

萬物變動生成，皆屬「火」所致

水，是萬事萬物的本原

世界由「無」生成而來

宇宙是吾心，吾心即宇宙

離開意識，便沒有了天地萬物

天地一切，都是自我造作成的

最高的智慧不用思維與知識

第十三章・吃虧

天與地一樣低下，山與澤同樣平整

生與死，是與非，亦此亦彼

有敵人存在，就有益處

吃虧是福

第十四章・養生

數理製作上，惟西方人無愧天地

人的性格，決定於那兒的水流

說芝草為仙藥，實在荒謬

「養生」，瀟瀟灑灑過一生

音樂哪有悲哀與歡樂之分

樂事・國事

戲館青樓

生死

第一章

人死，何妨裸葬

吾欲裸葬，以反吾真。必亡易吾意！死則爲布囊盛屍，入地七尺；既下，從足引脫其囊，以身親土。

蓋聞古之聖王，緣人情不忍其親，故爲制禮，今則越之。

吾是以裸葬，將以矯世也。……且夫死者，終生之化，而物之歸者也；歸者得至，化者得變，是物各反其真也。……夫飾外以華衆，厚葬以鬲真，使歸者不得至，化者不得變，是使物各失其所也。……裹以幣帛，鬲以棺槨，支體絡束，口含玉石，欲化不得，鬱爲枯蠟。千載之後，棺槨朽腐，乃得歸土，就其真宅；繇是言之，焉用久客？

——楊王孫
《漢書·楊胡朱梅之傳》

◇

譯

文

我希望自己死後得到裸體安葬，以至能早早返回我的本源狀況。在這點上，子孫們一定不要違背我的心願。我死後，用一個布袋裝好屍體，放進七尺深的土穴中，從足一端起將我脫出布袋，讓我的身體直接緊挨着泥土，就這樣埋葬。

我之所以要堅持裸葬，目的就是要糾正人們對人生死變化這一事情的看法。人死後，他整個的身體都要化解回到它原初的一般物料狀態去，要回歸的應讓它歸去，要化解的應讓它化解，這是事物返回它的本源。……現在，人們用毛皮帛緞把屍體裹得嚴嚴實實，用紗繩捆得緊緊的，口裏還塞上玉石，再套上厚厚的棺槨，使得屍骨化解不了，而結變成乾枯的蠟屍。然而，待千百年以後，棺槨腐爛了，屍骨終究還得回歸泥土，達到它真正的歸宿，返回本源。既

然這樣，我們又何必必要把屍骨長久地留在世上，不讓它化解返回去呢？

◇ 背景・說明

中國自很古時候起，就崇尚將死者厚葬的風氣，《孝經》上寫道：聖人遺制，須得為死者棺槨衣衾。不止是崇尚厚葬，且又講究墓地風水，這個風水的一個重要方面實際上是有關當地的水文地質狀況。所有這些措施，目的就在於將屍體保存得盡可能的完好，盡可能的長久，這就顯示了後人對祖先的一片孝心。

在人們的心理上，似乎若是屍骨很快就腐爛了，會很不安的。卻有東漢人土楊王孫，要反其道而行之。楊家雖然很富有，「家業千金」，臨死前卻特別交代他的兒孫們將自己的屍體裸葬，「以身親土」。他的家人和朋友都反對這樣做，於是楊王孫就講了這段關於應該順應自然，讓屍骨盡早化解的道理。

不管怎樣，楊王孫這樣熱衷於裸葬，怕是天下難覓的怪事了。如果說他思想上確是已有主見，那麼，在生死喪葬這樣的人生大事上，他居然能夠言行一致，那似乎也不平常了。

親人去世該爲他歌唱

是其始死也，我獨何能無慨然！察其始，而本無生……雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與爲春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我噉噉然隨而哭之，自以爲不通乎命，故止也。

——莊周 《莊子·至樂篇》

◆ 譯 文

妻子剛去世時，我心裏忍不住還是很難過的。後來一想，她原初本是一團

沒有生命的東西，……而後偶然之中恍恍惚惚一變有了氣，氣再一變有了形體，形體再變才有了生命。現在，這生命又變化回到了死，就像春夏秋冬四季的運行一樣，是很自然的事情。如今，她舒適地躺在天地這間巨室中休息，而我卻在一旁嗷嗷哭泣不停，那不是顯得違背天命、違背自然嗎？想到這裏，我也不再悲哭了（而敲着盆兒爲她歌唱起來）。

◇背景·說明

親人去世，哪有不悲傷得爲他流淚的？尤其對於共同生活了一輩子的夫妻，一方的去世更會使其伴侶痛苦得忍不住哭泣傷心的。

然而，這位戰國時期的思想家莊周卻另有一番見地，他認爲親人去世了，是很自然的事態結果，不僅沒有必要哭泣，而且應當爲之歌唱歡欣。情況是這樣的，莊子的妻子死了，好朋友惠施前去弔唁，卻發現莊周兩隻腳岔開坐着，

一邊敲着盆一邊歌唱着。惠施不由地說：「你和妻子生活了那麼久，她爲你生養子女，直到衰老。現在她死了，你不爲她悲哭也就罷了，居然還在一旁敲盆唱歌，這不太過分了嗎？」莊周於是對他的朋友講了上面介紹的那一段話，說人應該順應自然，凡自然發生的事情都應當爲之高興。這莊周可真與衆不同，且他的思想也真扎根於內心情感深處了。