

学写连笔字

吴廷源 著

XUEXIELIANBIZI XUEXIELIANBIZI

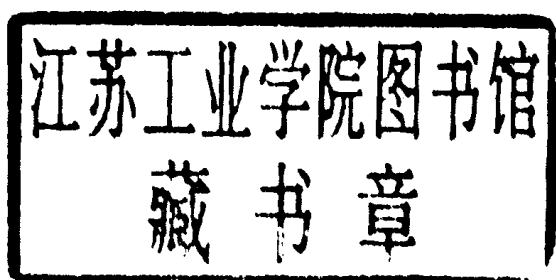
身影	我们	无论	误会
问题	我们	无论	误会
希望	习惯	喜欢	先进
希望	习惯	喜欢	先进
现在	相当	热情	向来
现在	相当	热情	向来
心情	行动	形式	许多
心情	行动	形式	许多
要求	也许	一般	已经
要求	也许	一般	已经
以为	因此	应该	由于
以为	因此	应该	由于



辽宁大学出版社

学写连笔字

吴廷源 著



辽宁大学出版社

© 吴廷源 2009

图书在版编目(CIP)数据

学写钢笔字/吴廷源著. - 沈阳:辽宁大学出版社,2009.1
ISBN 978-7-5610-5727-8

I. 学… II. 吴… III. 汉字-书写规则 IV. H124.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第008475号

责任编辑:刘东杰

版式设计:冬 流

封面设计:冬 仁

责任校对:齐 悦

辽 宁 大 学 出 版 社

地址:沈阳市皇姑区崇山中路66号

邮政编码:110036

联系电话:024-86864613

网址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件:lnupress@vip.163.com

朝阳铁路印务有限公司印刷

辽宁大学出版社发行

幅面尺寸:148mm×210mm

印张:4.75

字数:130千字

2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5610-5727-8

定价:13.00元



作者简介

吴廷源,1947年2月出生,辽宁省抚顺市人。中国书协书法培训中心首届高级班毕业,多个书法家协会会员或秘书长。原在企业工会做宣传工作,后长期从事书法专业教学,现退休。曾培养学生近两千人,已有70多人在双龙杯等书法大赛中获奖。

他毛笔临池40年,遍习历代各类碑帖,兼通真、草、隶、篆各体,行书主要受王羲之、颜真卿、米芾等影响。在教学中,他一方面进行毛笔书法实践,一方面潜心研究硬笔传承,除在相关报刊发表一些书法理论文章外,还编写了《硬笔楷书口诀》《汉字书写纠错》等5本实用书法教材。《学写连笔字》为其中之一。

内 容 提 要

本书通过 8 类连笔方法,22 种符号形式的具体讲解和广泛字例,比较详细、全面地介绍了简化汉字连笔的写法。它是具有初中以上文化程度的广大青年,特别是大、中学校学生借以提高写字速度的实用性读物。作者本着“古为今用”原则,从历代各种风格的大量碑帖和墨迹中归纳共性,找出适合钢笔字书写并易认、易写、易记的连笔规律,把繁杂的汉字经系统整理变成简单分类方式,以期成为学写连笔字的得力帮手及硬笔书法教学的有益参考,也为国家普及汉字手写体作出可贵的探索。本书中例字还配有对照的楷、隶写体,可兼作其他书体练习。

前 言

为什么要写这样一本书？一个是现在写字乱的现象像流感一样，到处传染。老师批卷、编辑审稿、会计入账、邮递员送信……经常如打灯谜似的“猜字”，影响效率情况随处可见。二是大、中学校学生极少有行书概念和基础，一笔一画写字很慢，课量大、笔记多、情急之下胡连乱画，别说旁人认不得，有时自己也不知写的是啥，令人痛惜。汉字书写已经成了不容忽视的大问题。

世界上多数国家使用拼音文字。除去音节部分，音素文字全都实行印刷和手写双体制，认读和书写各施其能。我国从中学起就应该推行和普及连笔手写体，由于种种原因的限制，这方面目前还是个缺憾。现在写字“乱划拉”几乎成了风气，给我们敲响警钟，没有规矩不成方圆，如果大家都像有些大夫写诊断，只有自己明白，文字就失去交流意义，不但影响工作和学习，也有损我们做为文明古国的民族形象。据报载，曾有出国人员被日本人写汉字书法难倒的尴尬，就是因为缺乏正规手写体的训练，我们不能成为新世纪文化“东亚病夫”！教育和文字主管部门可能觉得我们有五千年灿烂

的文字史,手写体比拼音文字辉煌多了,浩瀚墨迹琳琅满目,楷行草隶篆五体俱全,人人能够各取所需,然而现实和想象并不一样,优秀传统文化与今天青年存在明显的“代沟”。各种各样名帖,因为毛笔、繁体、竖排,青年们就像阅读没有标点符号的线装书,感到头晕目眩,一半字都不认识,还得大变小,竖改横,只好敬而远之。现代与历史的矛盾,曾酿成20世纪80年代爆发了一场轰轰烈烈的“硬笔书法热”,比赛迭起,钢笔字帖走俏,而到世纪末,这股热潮渐渐冷却下来,什么原因?一个新的矛盾又开始出现:艺术和实用的矛盾。

古代读书人,研究学问,只在诗人、科举考试,也仅限于此,书法都努力精雕细琢。而今中学以后,数、理、化、外、史、地……学科众多,时间窘迫,无暇顾及写字质量。改革开放,新事物涌现,高科技发展,很多青年误以为将来电脑、打字机可以完全替代手写,等到发现事实并非如此,笔记、作业、考试、电脑一概用不上,电视转播记者招待会,再发达国家也用手记,尤其一到工作招聘,才知道写字也是第二颜面。回过头来,结果书写常识还是小学那点基础,现在想解决的是如何按正规方法把字写得快些的问题。

要加快写字速度,自然得学行草书,可是一接触,围绕的全是艺术,千变万化,让人望而却步。虽然也有

讲解和教程,却都是按楷书套路,说笔画、说结构、什么启下横啦,仰钩竖啦,跳不出一笔一画圈子。记得我在教学前几年,也是依照这些内容和程序,亦步亦趋,按部就班。后来逐渐感觉到,把毛笔技法全盘挪到钢笔身上,并不适应今天需求,除了几个对艺术确有追求的外,大部分人已经没有耐心去品味闲情逸致,真正想到的是实惠。对于大、中学生来讲,艺术虽高雅,就像谈论古代官服,讲究太多,不如休闲装更有兴趣,这个休闲装,就是通俗的连笔方法。2000年,我决定改弦易辙,编写一本钢笔字快写教材,抛开那些藏露疾徐笔法啦,向背正教字法啦,偃仰疏密章法啦等等,化艺为用,删繁就简,提取上百种字帖结字共性,合并同类项,代以符号说明,没想到果然对上当代青年胃口,吸引了更多人学习。现在想来,大概是容易掌握,利于实用的结果。

如今已进入现代社会,生活节奏加快,人们的观念在不断改变,国家提倡和谐社会,与时俱进,以人为本。写字教育方面,应该看到下面几个多与少的对比:1.古代识字人少,现在识字人多。2.现在识字人中,致力艺术的少,只为实用的多。3.实用中,毛笔字少、铅笔(三年级以下),钢笔字多。4.钢笔字中,写楷书的少,写行书(包括乱写)的多。为少数服务还是为多数服务,当然应该选择后者。规范和提高全民书写水平,改变或

减少写字乱的流行弊病，不仅是教学人员应当挑起的担子，更需要引起国家相关部门的深思与重视。

这些年，不少人已关注到钢笔快写问题，并有各种字帖出现，但力度还不够，这么大国家，必须有更多人行动起来，按照中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推行素质教育的决定》文件精神，献计献策，加强基础文化建设，提高全民族文化素质。素质与发展紧密相关，以前，作家周而复赴日，见到日本有三分之一人在学练钢笔书法，深有感触。汶川大地震和北京奥运会让中国人民空前大团结，心系一线，任何有良知的人都期盼国家兴旺发达，希望自己能为大家庭做点什么，人虽年老无力，不可丢爱国之心，我也痴想为群众做点有益的事情。去年退休以后，很多学生还有家长，来电话或登门，热情希望我能把教材手本印成书，以备其不时之需，此事使我迟疑很久。

书法艺术圈子里，人们有个根深蒂固的概念，就是毛笔贵、硬笔贱，艺术高，实用低。我不是名家，连名家弟子也算不上，虽然也亲聆过启功、欧阳中石等先生教诲，但写的是钢笔而且是实用的字体，不啻于对书法艺术的离经叛道，或许让先生们知道了，不搞毛笔追神逐韵，创新求异，反倒研究“旁门左道”的东西，难免会被嗤之以鼻，尽管本意是为解决教学实用书写的矛盾。今

年3月24日看到电视播出的雅典取奥运圣火，蓦然让我打破顾虑，鼓起了勇气。在这个地球上，我们民族也有许多国粹，不在实用上发挥作用，如何体现经典魅力？我们发明了火药，倒是英法利用起来，对付我们的冷兵器，打进北京，火烧圆明园。作为火药发明者，值得骄傲还是耻辱？中国书法举世瞩目，何必故步自封，非让雅俗势不两立。能力不论大或小，人人可当“火炬手”，必须将圣火传递下去。当前写字“慢”与“乱”的泛滥，不是靠培养几个艺术尖子就能遮羞的。既然有优秀的文化资源，切莫因工具的变革而断绝传承，整个世界都在通用钢笔写字，我们不能让外国人看笑话。其实大众化与艺术发展并无根本的矛盾冲突，点面并行反而会相辅相成，彼此促进。《百家讲坛》降低经典门坎，把亿万群众引领进国学大门，这是好事，不惧有人责难。书法为什么不能学习这种精神？排除了顾虑，今年4月初开始，我把八年前的这本教材，重新修订，郑重抄录一遍，将原称《钢笔快写法》改名《学写连笔字》，虔诚地奉献给更多群众。叫“连笔字”听起来有些土，但这是群众的生活语言，是返璞归真的体现，越是通俗的越是大众的。本书宗旨就是为普通大众服务的，并非“阳春白雪”，还是随其本色吧，就如亲人喊乳名，感觉更亲近些。

在漫长的书法历史中，钢笔书法的出现是新事物，

钢笔字被称为书法,已经过去 26 个年头,似乎长成大人了,应该有自己的独立思考。今天,毛笔基本上从工作岗位退下来,钢笔字的书写者要虚心大胆地接好老一辈的班。钢笔是毛笔的生命延续,血统一样,两代的处世原则和方式有可能不同,这需要有种宽容、理解的态度,以体贴、友善的眼光看待对方,不要我指责你衰老无用,陈腐固执,你指责我不懂规矩,异想天开。今后的日子,毛笔可以尽管修身养性,当好顾问,钢笔则要担起工作重任,开拓创新。毛笔临永远是钢笔的老师,等到上百年后,再翻看现在的历史影集,应该是一段温馨的回忆。郑重点说,以后毛笔专以艺术为主,钢笔应以实用为先,二者分工不分家,相互帮衬。钢笔书法正处于年轻不定性阶段,要走的道路还很长,面临的任务十分艰巨,特别希望有更多同行参加啦啦队,齐心协力,鼓吹呐喊,促成国家更早一些出台规范汉字标准手写体方案,与世界文字使用规则并轨,适应高科技文字信息处理,推动我国现代化进程,尽快加入发达国家行列,重铸中华民族曾有的辉煌。

吴廷源



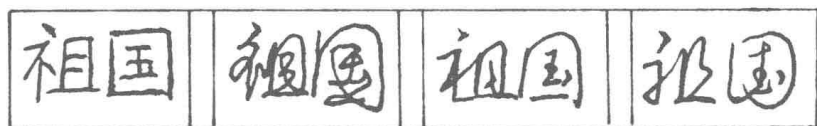
2008 年 7 月 24 日于抚顺

目 录

一、连笔方法	1
1. 同向笔画细线牵	1
2. 异向笔画设法连	2
3. 交叉笔画转圆圈	4
4. 左旁笔画连右转	6
5. 蹩脚笔画接触变	7
6. 错综笔画方式换	8
7. 内部笔画可化简	10
8. 外部点画应用单	11
二、连笔部首	17
1. 连笔形式	17
2. 连笔顺序	22
3. 其他参考	30
三、整字拼写	33
1. 拼写说明	33
2. 双体例字	37
四、词语连写	111
1. 通用词语	113
2. 行业词语	122
后记	139

一、连笔方法

我们汉字都是一笔一画去写的,太慢(如图祖国1),如果把这一笔一画不抬笔连着写,又太乱(如图祖国2)。怎样才能快而不乱呢?自古传下来的有行书(如图祖国3)和草书(如图祖国4),人们习惯称之为“连笔字”。



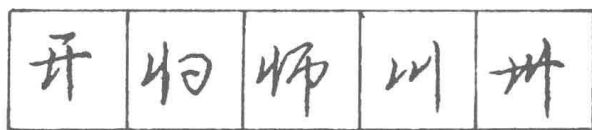
今天的青年要想改变写字的“慢”与乱,应该学会和使用连笔方法,肯定对学习和工作大有好处。

草书快,但不容易认识,行书比较实用,尽管字数繁多,看似复杂,其实连笔有一定规律性,学起来并非很难。我们可以一步步去掌握它。

1. 同向笔画细线牵:指同一走向分开的笔画,如用丝线连起来。如分开的横:二、于、丰、兰、奉写法。



分开的撇与竖、竖与竖:开、归、师、川、卅写法。



分开的撇、乚、勿、豕、须、衫写法：



分开的横向点、竖向点：关、只、平、斗、尽写法。

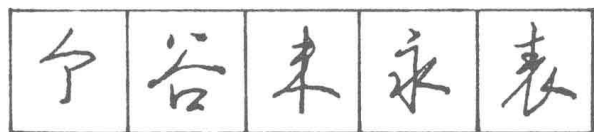


分开的横折、竖折、撇折：书、出、比、乡、丝写法。



笔画的牵线要轻用笔，比字的笔画细而虚，由于弱，致使有连有断。连接叫牵丝，断开称勾挑。

2. 异向笔画设法连：方向不同的笔画，即使接触在一起，也是分两笔写的，现在要连成一笔，各有各的办法。如反向并头的人写成亾。组字个、谷、未、永、表写法。



写时撇捺稍带弧度，尤其捺拱腰下扣。注意交叉的撇捺，独体或穿横的人字不这样写。

变向对脸的ㄣ、ㄥ，连笔成一个形状ㄥ。如组字冗、宇、凶、屯、蚩写法。



这种下画紧咬上画尾巴,一笔下来的写法,叫连画。连画简洁,是实连。

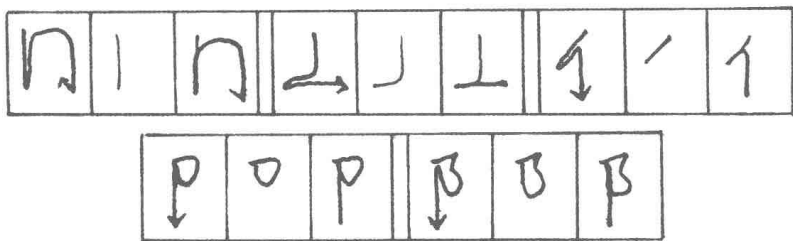
转向对脸的「冂」写法「𠃊」,前后不同在于:楷是方折,两笔,行用圆转,一笔。如且、内、闪、囟、再写法。



异向顶腰的「上、亻、尸、阝」,写法「ㄣ、亻、尸、阝」,左耳刀「阝」可以写作「𠂔」。如土、仁、卫、队、邓写法。



以上两种情况,属于笔连形断。看起来像没连笔,实际笔并没抬起来,这种笔法叫叠画。叠画指往返笔画重叠在一起,示意如下:



叠画有时逆向行笔,逆行应与前笔尽量吻合,不出双线。顶腰也有不叠画的,像异向的「卜」,反向的「人、大」,

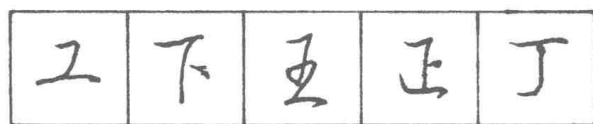
后画另起笔。虽然乚也有叠画写法ㄣ乚、丨乚,但用得较少。如组字上、占、仄、夹、夯写法。



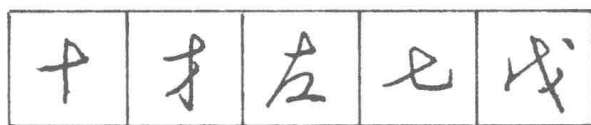
像这样即使不连,也彼此呼应的笔法叫笔断、意连。为了快,连笔字把斜捺ㄣ大都改成长点(也叫反捺ㄣ),示意如下:



异向顶腰的乚,基本都一笔写成 7,如工、下、王、正等,只有丁另起笔。



3. 交叉笔画转圆圈:不同方向的笔画互相交叉,可以旋转画圈连写,只是转法有区别。先横的笔画交叉 十、才、左、七、戊,写完横后向左上逆翻,如十、才、左、七、戊写法。



先竖的笔画交叉,左偏旁往右上顺转,以便顺势写右边。右面和独体字顺转后很多又自身回旋,往下连画,如扑、轧、任、生、丑写法。



先撇的笔画交叉,大部分是撇捺交叉,转圈后向右下顺转,如义、丈、及、史、圣写法。



先撇也有少数撇横交叉的,转圈后转平。如九、升、为、右、有写法。



撇与横交叉,先写横还是先写撇,按照先短后长的原则。横短撇长的字:左(前图)、灰、尤、龙、在,先写横;横长撇短的字:右、有(上图)、布,先写撇,并非随意转圈。

所谓转圆圈,书法术语叫圈眼。圈眼不单指圆圈,也有的折成三角。圈眼不宜多,多称藤绕树。如金鸡报晓四个字,前边转得眼花缭乱,要改成后边写法。

