

罗沙 的诗

罗沙 著

廣東省出版集團
花城出版社

I 227

201245

罗沙的诗

罗沙 著



广东人民出版社

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

罗沙的诗 / 罗沙著. -- 广州 : 花城出版社,
2011.12
ISBN 978-7-5360-6414-0

I. ①罗… II. ①罗… III. ①诗集—中国—当代②诗
歌评论—中国—当代③诗歌理论—文集 IV. ①
I227②I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263002号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 谢日新
技术编辑: 易 平
封面设计: 廖宗怡 胡仁云

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店
印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 36 2插页

字 数 600,000字

版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

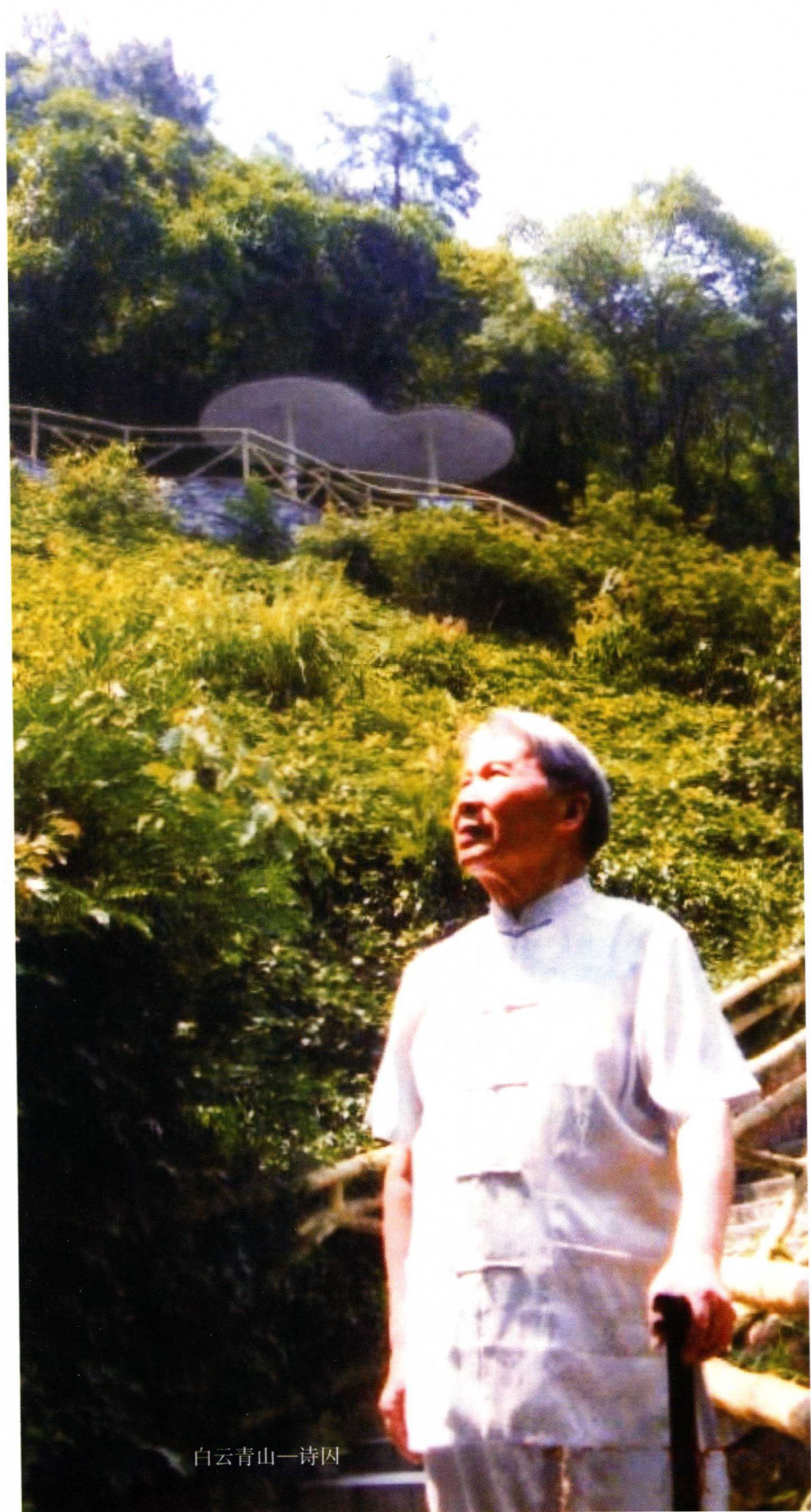
定 价 68.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

白云青山一诗囚



山里人家的牧童
赣南山中



乡亲投资的书痴
羊城学府



不拿枪的军人
南海前沿



做嫁衣的编辑
笑谈诗趣



可敬可亲的“大傻瓜”（序）

杨光治

翻开这本近六百页的《罗沙的诗》稿，笔者不由再次激发感叹：罗沙对诗歌何等虔诚！

这本罗沙作品的自选集，全面而真实地展现了这位已进入耄耋之年的老诗人的创作成就。罗沙的一生是与诗歌紧连在一起的：从少年时代开始，就喜欢读诗写诗，解放前在橘子洲头参加革命队伍，怀里也揣着诗歌；转业回广州后，依然将业余时间全都付于诗歌。1981年花城出版社成立，在老出版、老作家、老诗人的鼓励下，他首任诗歌编辑室主任，在继续坚持创作的同时，为诗歌事业的兴旺、发展倾注了更多的热情。离休之后也对诗歌不离不弃，还再出版了几本诗集。

罗沙对诗歌真个是一往情深，然而他并不是为诗而诗，更不是为名利而诗。古语有云：“诗言志。”“志”者，“士”之“心”也。古往今来，最健康也最正常的心态，是热爱并追求真、善、美——这就是最基本的人性。而诗歌是“心”或人性的最凝练的载体，因此罗沙毫不吝惜地为之献出宝贵的年华。

诗歌是至为重要的文体，甚至于被称为文学中之文学，然而由于种种原因，却被出版部门和报刊冷落。花城社的诗歌编辑室是全国出版系统惟一有建制的专业编辑室，它在罗沙的主持下确定了“立足广东，放眼全国，面向世界，普及与提高相结合”的方针，思路十分活跃；除了出版当代诗人的作品集，编辑《海韵》（后改名为《青年诗坛》）诗刊之外，还广泛组稿，编发了多种富有特色的丛书，其中的《花城诗歌论丛》、《花城袖珍诗丛》、《叙事诗连环画丛书》的影响最大。他离休返聘为编审期间，依然发挥余热，积极支持我这个接班人，较早地组织、编发“朦胧诗赏析系列”和台湾著名诗人洛夫、席慕容、涂静怡以及青年诗人汪国真等的作品。在他和室内成员的努力下，“花城”的诗编室名扬诗歌界和出版界，而且打破了“出版诗歌必亏本”的老局面，赢得了颇为丰厚的利润，因此，他和我们也都成为被刮目相看的诗歌编辑。

与此同时，他也是一位卓有成就的诗人。

大约三十年前，广东文学界流传着罗沙大搞“三突出”的“笑话”：“在文学中突出诗，在诗中突出叙事诗，在叙事诗中突出小叙事诗。”虽是“笑话”，却合乎事实，多年以来，罗沙一直坚持小叙事诗的创作，而且成果累累，先后发表了作品40多篇，结成《海峡情思》、《东方女性》、《叙事诗十首》、《新东方女性》等集子出版。他通过这些“有人有事有情有景”（这是他对叙事诗的基本要求）的诗篇，塑造出多位生动的人物形象：受尽苦难而性格倔强的藏族女农奴（《卧狼山》），多年漂泊海外的老华工（《爷爷》），苦苦盼望丈夫的侨乡妇女（《望夫山》），慈祥而坚强的农村贫妇（《妈妈》），感情炽热的瘫痪姑娘（《一封写了两年的情书》），曾经失足的浪子和他的爱情（《浪子的爱情》），心地善良的年轻女医

生（《雷哥和水妹》），受尽凌辱的“阶级异己分子”及其妻子（《祁连雪》），深入基层、关怀下属甘苦的解放军高级将领（《新来的将军》），寻求实现自我价值的女工程师（《嚼》），为重获人性尊严而毅然出走的贵妇（《我走了》），不想结婚的新潮女子（《懒得结婚》），大胆改革却遭受诬陷的研究所所长（《为什么》），宋末民族英雄陆秀夫（《血海浪花》），清代香港的爱国轿夫（《抬轿的故事》）等等。这些时代不同、处境各异的人物都有血有肉。罗沙既刻画了他们的性格，还透过他们的命运折射出世态民情，并将自己的对事物的爱憎和对世态的臧否自然地寄寓于字里行间。他笔下的女性形象尤其感人，因此《东方女性》竟印行了七万多册，创造了小叙事诗集发行的最高纪录。

诗要写得好，很难；小叙事诗要写得好，更难。长期的创作实践让罗沙体会到了“三难”（取材难、抒情难、成诗难），他却迎难而上，在不断探索的过程中积累了丰富的经验，写成多篇论文，发表于报刊；1994年编选成《我和叙事诗》出版，受到了诗歌界的好评，在2006年增订再版。内行人都知道，小叙事诗很难写，关于它的论文就更难写了，因为它是丰富的创作经验、深厚的理论基础和认真思考的产物。据笔者所知，近二三十年，这类论文集只有罗沙这一本问世。读者诸君如果将他的两种文本对照兼读，定会对小叙事诗这种文体获得更深的认识。

他在进行小叙事诗的创作的同时，并没有放弃小抒情诗，而且不乏佳作，备受赞誉的《女儿在悄悄长大》就是其中一首。离休特别是住进老年公寓之后，他将笔锋转移到小抒情诗上来。与小叙事诗一样，他抒情诗的坚持为时、为事而作，涉及的内容十分丰富，除了抒写山水风物、历史人物，表现亲情、友情、乡情、闲情之外，还抒写了对一些国内外大事

的感受，先后出版了《白云青山》、《野笛》、《新韵》等集子。他这类作品的最显著特点是感情诚挚、描绘真切、篇幅短小、语言朴素、用笔自然；有的还蕴含着深刻的生活哲理，令人读后再三寻味。

《大傻瓜》是最著名的篇章。这首诗，是因为“有一些年轻人，笑我们是最后一代大傻瓜”而创作的。2006年笔者在《人性的光辉》（《白云青山》的序）一文中特意提到它，并作了简单的评论：“这首结构匀称、节奏鲜明、琅琅上口的作品，是对人生道路的深刻反思。它高度概括了一代‘大傻瓜’的情怀、品格和遭际，‘大傻里饱含着酸甜苦辣的虔诚，不幸中铸就了警世醒世的明镜’，写得很有深度。在激动、悲哀、困惑、觉醒等思绪交集的诗行中，既含蓄着自豪，也流露出自嘲的情味，令人读后不禁搔首叹息，叹息之余又寻思不已。”这一评价，至今我仍认为比较准确，所以抄录下来，供读者参考。欣赏此诗的绝不只是笔者一人。此诗原载《现代人报》，并有金岱的评介《选择：傻的充实或聪明的空虚》。后又在《岭南诗歌》报、《中外诗歌研究》发表，选入《国际华文诗人精品集》，引起了读者强烈的关注，还获得《岭南诗歌》报的年度优秀作品奖。

他也真的有点“傻”。在市场经济铺天盖地的今天，他明知不可能从中赚得一分一毫，却花费这么多的时间、精力来编选出版这本沉甸甸的大书，这岂非“傻”事？然而从另一个角度来说，他的诗歌在大大地丰富了他这位“乐做精神的大富翁”的人生的同时，还真实地展现了大千世界的人生——这笔精神财富被献给社会了。所以，与许许多多同代人相比，他生活得更更有意义，是可敬可亲的“大傻瓜”。

2011年10月于广州

自序

自我偏爱：写炎黄子孙的爱国情；写东方女性的儿女情；写天涯游子的飘泊情；写寿星养生的夕阳情；写凡人凡事的人间情。

自我追求：叙事的娓娓动听，抒情的深深感人；力求做到深入浅出，雅俗共赏。

自我欣赏：《妈妈》的亲情；《三江口》的乡情；《大傻瓜》的痴情；《野笛》的闲情。

自我嘲讽：读诗写诗的钉子户；非官非商的大傻瓜；精神养生的活广告。

自我安慰：男子写女子，留下了《东方女性》；老人写老人，留下了《野笛》、《新韵》；是诗？非诗？任君评说！

罗沙写诗经历

罗沙，原名罗光泽，笔名星子、施弥等。江西赣南山里人，1927年寒冬出生。诗人、作家。

家贫，8岁开始，由族里公产资助学费，鼓励读书，在山村读小学，去县城读师范，到广州半工半读大学。偏爱读诗写诗。

1945年在家乡当山村教师期间，开始在新赣南《正气日报》发表《偏见集》等感时小品。

1946年来到羊城学府工读以后，陆续在《和平日报》发表《木棉花开》等抒情小诗。

1948年凉秋辍学。翌年暮春，从珠江北上柳江、湘江，等待解放。桂花飘香季节，带着诗稿于橘子洲头参军。在行军途中庆祝新中国诞生。随军南下，驻守祖国南大门，走遍东南沿海渔村、大小岛屿，下连当兵康藏高原，钻老林，爬

雪山，不忘读诗写诗。

1963年盛夏，转业回到羊城，长期从事文学记者、诗歌编辑工作。常访水乡、侨乡，漫游北美、西欧，业余热心小叙事诗的探索，喜爱抒情小诗的创作。著有小叙事诗集《海峡情思》、《东方女性》、《叙事诗10首》、抒情小诗集《紫丁香》、《旅美小诗》和诗论集《我与叙事诗》等多种。

1988年金秋10月，在花城出版社离休。

2005年儿童佳节，入住老年公寓安度晚年，精神养生，获得人生的第二个春天，进入读诗写诗的黄金时代。六年出版小叙事诗集《新东方女性》、抒情小诗《白云青山》、《野笛》、《新韵》和诗论集《我与叙事诗》（增订本）等五种。

2009年国庆前夕，获得中国作家协会颁发的从事文学创作60周年荣誉证章和证书。

2011年费时百日，编选《罗沙的诗》出版，为自己作个纪念，给诗坛留下影像。

目录

可敬可亲的“大傻瓜”（序）/ 杨光治 / 1

自序 / 5

罗沙写诗经历 / 6

上卷 小叙事诗

（一）海峡情思

小引 / 司马玉常 / 5

卧狼山 / 11

金沙滩（节选）

第三次越海 / 33

神兵！神兵！ / 39

海峡情思 / 41

望夫山 / 48

校后附记 / 58

（二）东方女性

妈妈 / 61

一封写了两年的情书 / 67

浪子的爱情 / 71

雷哥和水妹 / 77

珠江月 / 85

南海浪 / 90

祁连雪 / 97

游子吟 / 102

目录

相思子 / 109	1. 相思子 (组诗) 见第 109 页
古井谣 / 114	2. 古井谣 见第 114 页
木棉岭 (节选)	3. 木棉岭 (节选) 见第 114 页
五、风云急 / 120	4. 五、风云急 见第 120 页
六、长相忆 / 121	5. 六、长相忆 见第 121 页
追求与苦恼 (存目)	6. 追求与苦恼 (存目) 见第 121 页
后 记 / 123	7. 后 记 见第 123 页
增订本小记 / 125	8. 增订本小记 见第 125 页
(三) 叙事诗 10 首	
序/邹狄帆 / 129	9. 序/邹狄帆 见第 129 页
新来的将军 / 133	10. 新来的将军 见第 133 页
墓前泪 / 140	11. 墓前泪 见第 140 页
爷 爷 / 144	12. 爷 爷 见第 144 页
老挑水工 / 149	13. 老挑水工 见第 149 页
抬轿的故事 / 152	14. 抬轿的故事 见第 152 页
血海浪花 / 158	15. 血海浪花 见第 158 页
婚礼前奏曲 / 164	16. 婚礼前奏曲 见第 164 页
海防纪事 (节选)	17. 海防纪事 (节选) 见第 164 页
小岛静静 / 168	18. 小岛静静 见第 168 页
窗 口	19. 窗 口 见第 168 页
——一位伤残少女受骗记 / 171	20. 一位伤残少女受骗记 见第 171 页
为什么	21. 为什么 见第 171 页
——一位改革者的遭遇 / 177	22. 一位改革者的遭遇 见第 177 页
我与叙事诗 (存目)	23. 我与叙事诗 (存目) 见第 177 页

(四) 新东方女性

自序 / 185

1. 爱的搏斗

迷误

——少女心事之一 / 186

失落

——少女心事之二 / 189

我走了

——一位贵妇的哀歌 / 192

嚼

——一位女工程师的自白 / 194

嚼 (另一章) / 199

好邻居 / 204

懒得结婚 / 206

遥祭 (残篇) / 210

2. 汶川的女儿们

感谢 / 214

护花天使 / 217

藏红花 / 219

难中爱情 / 221

喂奶曲 / 223

3. 奥运半边天 (节选)

冠军妈妈 / 225

两位神枪手 / 226

跳水梦 / 227

胜利者 / 228

突 破 / 229

重 量 / 230

志愿者 (2) / 231

女记者 / 232

4. 替天下儿女尽孝

白领院长 / 233

好经理 / 238

乐园主 / 240

中卷 抒情小诗

春雨霏霏 (5 首)

——水乡小景之一

春雨霏霏 / 247

南 风 / 247

暮 归 / 247

夜 泊 / 248

梦 醒 / 248

巧女催春 (4 首)

——水乡小景之二

采 桑 / 249

漂 麻 / 249

风雨催人归 / 249

乡音袅袅 / 250

晨捕图 / 251

藕塘秋意 / 252

花市 / 253

新风拂面 (3 首)

——回乡小调之一

开发区 / 254

冰糖蜜柑 / 254

虔州黑釉瓷 / 254

圩日 (3 首)

——回乡小调之二

圩日 / 256

收购站 / 256

供销社 / 256

阵阵书香 / 258

江西行吟 (5 首)

——怀古小曲之一

陶渊明 / 259

王勃 / 259

白居易 / 259

汤显祖 / 260

王安石 / 260

粤北寻古 (4 首)

——怀古小曲之二

梅关 / 261