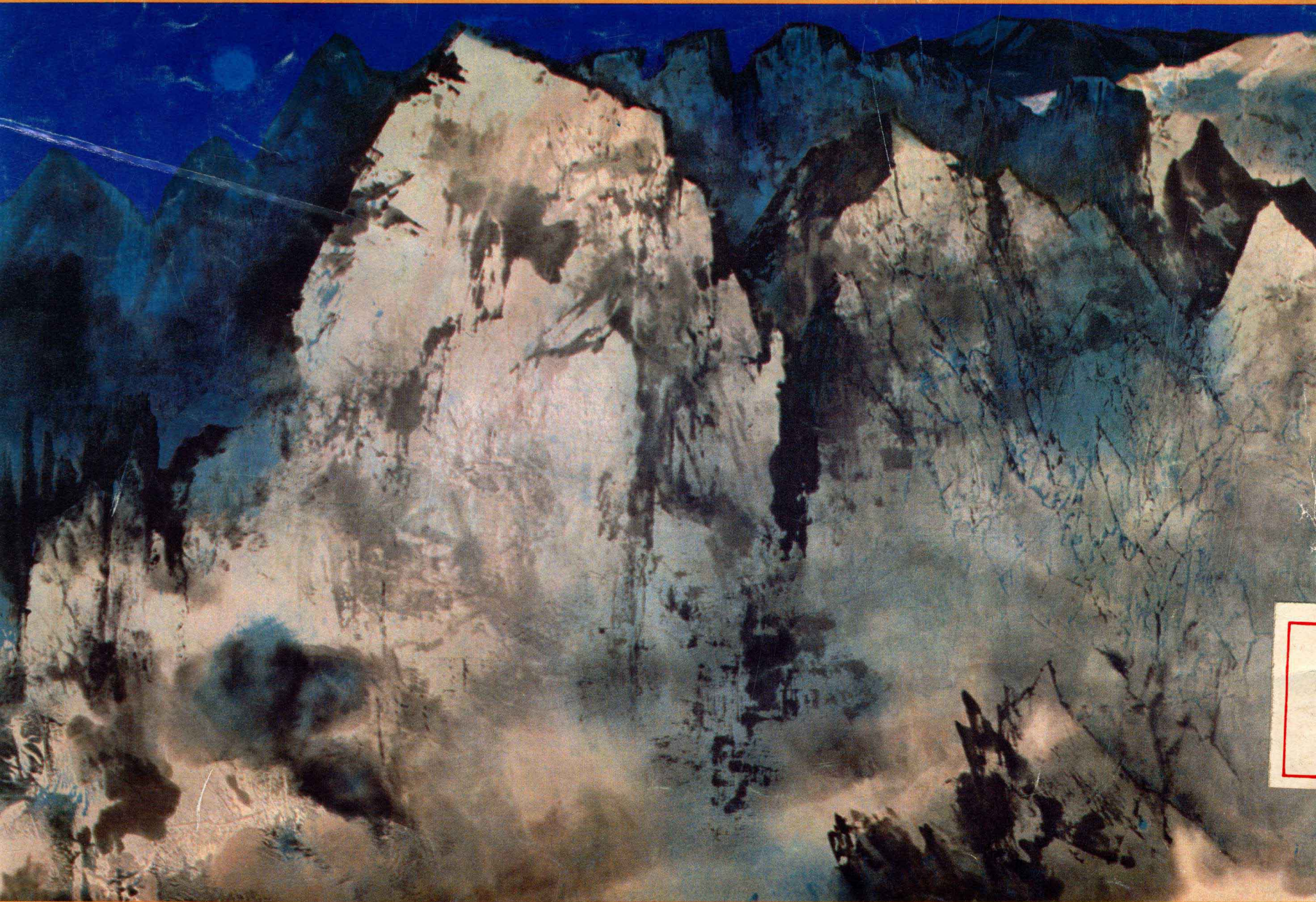


# 中國書畫

31





## CONTENTS C

The Landscape Painting by Lan Tiecheng .....	2—4
Painting of Birds and Flowers by Gao Hueiming .....	4—6
The Thinking of History and Modern Consciousness .....	Zhang Chongli 6—7
The Works of Guang Yuliang .....	7
The Works of Hou Ping .....	8
The Works of Fu Zhongji .....	11
The Landscape Painting by Yang Shongjie .....	12—13
The Figure Painting of Ma Xiguang .....	14—17
The Charm of Hang Dynasty and The Spirit of The Age .....	Wu Jing 16—17
The Works of He Zhong .....	18—19
The Works of Zhang Kouxin .....	20—21
Three Jottings by .....	Zhang Kouxin 20—21
The Works of Zhang Ruji .....	22—23
The Landscape Painting by Wu Qingling .....	24—25
Wu Qingling and His Art .....	Gao Wei 25
The Figure Painting by Kong Zi .....	26—27
The Works Selected from Da Qing .....	29—32
Impressions about Works of Da Qing .....	Yu Meicheng 29
Inscription on The Front-Cover .....	Li Kouran
The Work on The Front-Cover .....	He Zhong

封面题字

李可染

封面画

昆仑月

(97×174厘米)

贺中作

封二翻译

陈小强

主 编 沈 鹏

副 主 编 刘龙庭 冷延梅

责任编辑 马海方

人民美术出版社编辑出版  
北京胶印二厂制版印刷  
新华书店北京发行所发行  
1991年 月第一版1991年11月  
第一次印刷 定价:8.00元

(京)新登字004号 ISBN7-102-00997-6/J·891



# 目 录



兰铁成山水画 .....	(2—4)
高卉民花鸟画 .....	(4—6)
历史的积淀与现代意识 .....	张崇林 (6—7)
关玉良作品 .....	(7)
何 平作品 .....	(8)
富中奇作品 .....	(11)
杨松杰山水作品 .....	(12—13)
马西光人物画 .....	(14—17)
汉代风韵现代魂 .....	吴 瑾 (16—17)
贺 中作品 .....	(18—19)
张可欣作品 .....	(20—21)
随想三则 .....	张可欣 (20—21)
张汝济作品 .....	(22—23)
吴庆林山水画 .....	(24—25)
吴庆林和他的山水艺术 .....	高 巍 (25)
孔 紫人物画 .....	(26—27)
大庆中国画作品选 .....	(29—32)
大庆中国画作品观后 .....	于美成 (29)
封面题字 .....	李可染
封面画 .....	贺 中
封二英文翻译 .....	陈小强

夏趣图 高卉民作(黑龙江)





兰铁成

山水画

(黑龙江)

兰铁成，1958年生，吉林省白城人，自学美术，曾在部队从事宣传工作，现在哈尔滨市群众艺术馆工作。作品曾参加全国美展并选送国外展出。

### 塞北的话

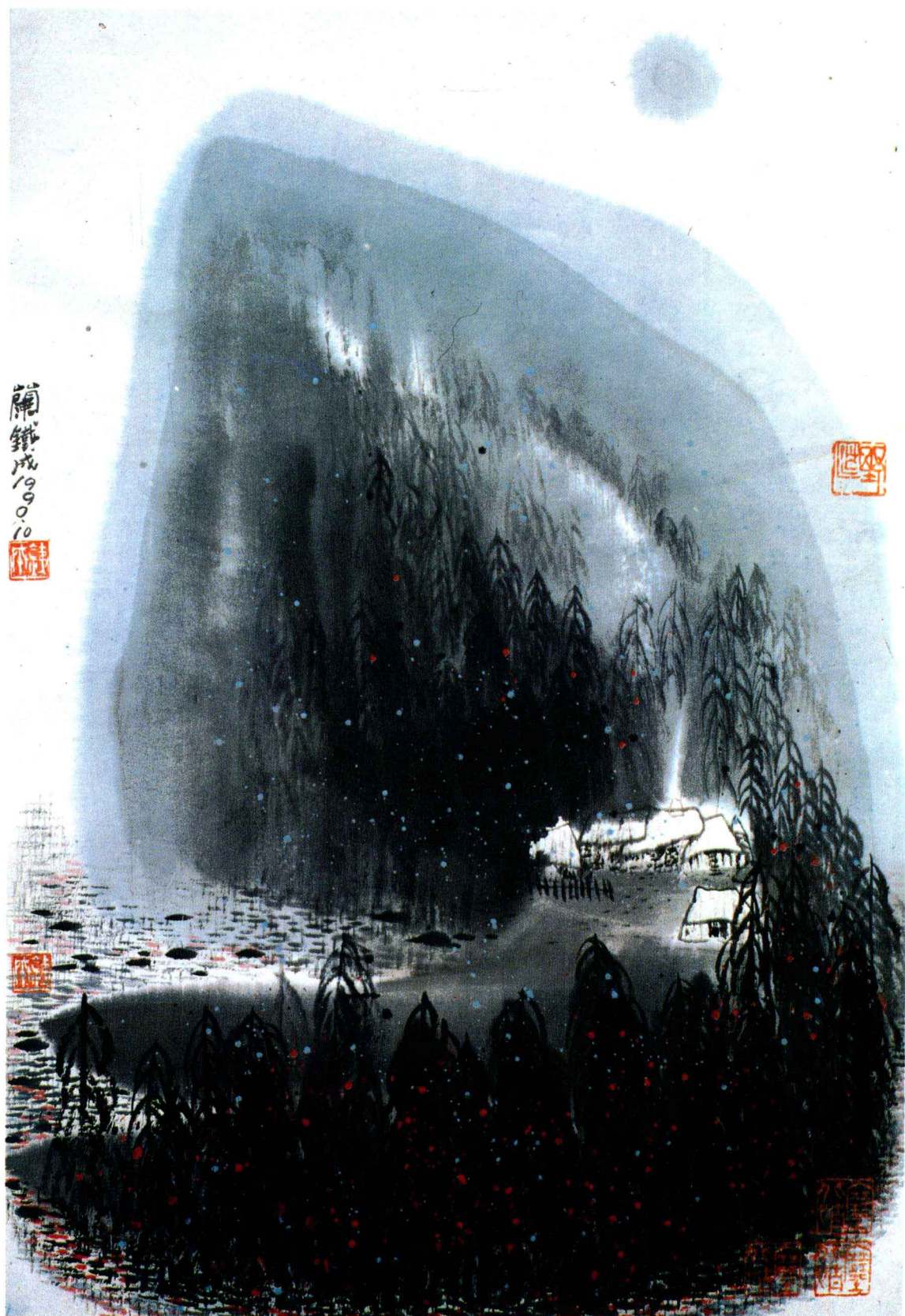
兰铁成

沿着亚寒地带的气息去寻找属于我自己的世界，思索，探索，并用真实的情感把我最熟悉的塞北风光表现出来，使那些没有到过塞北的人们有所深思，有所向往……。

我从塞北走出来，还要回到塞北那博大、雄浑、神奇的自然中去，去寻找更新鲜、更深刻的感受。

静

山乡深处





天池印象  
兰铁成作



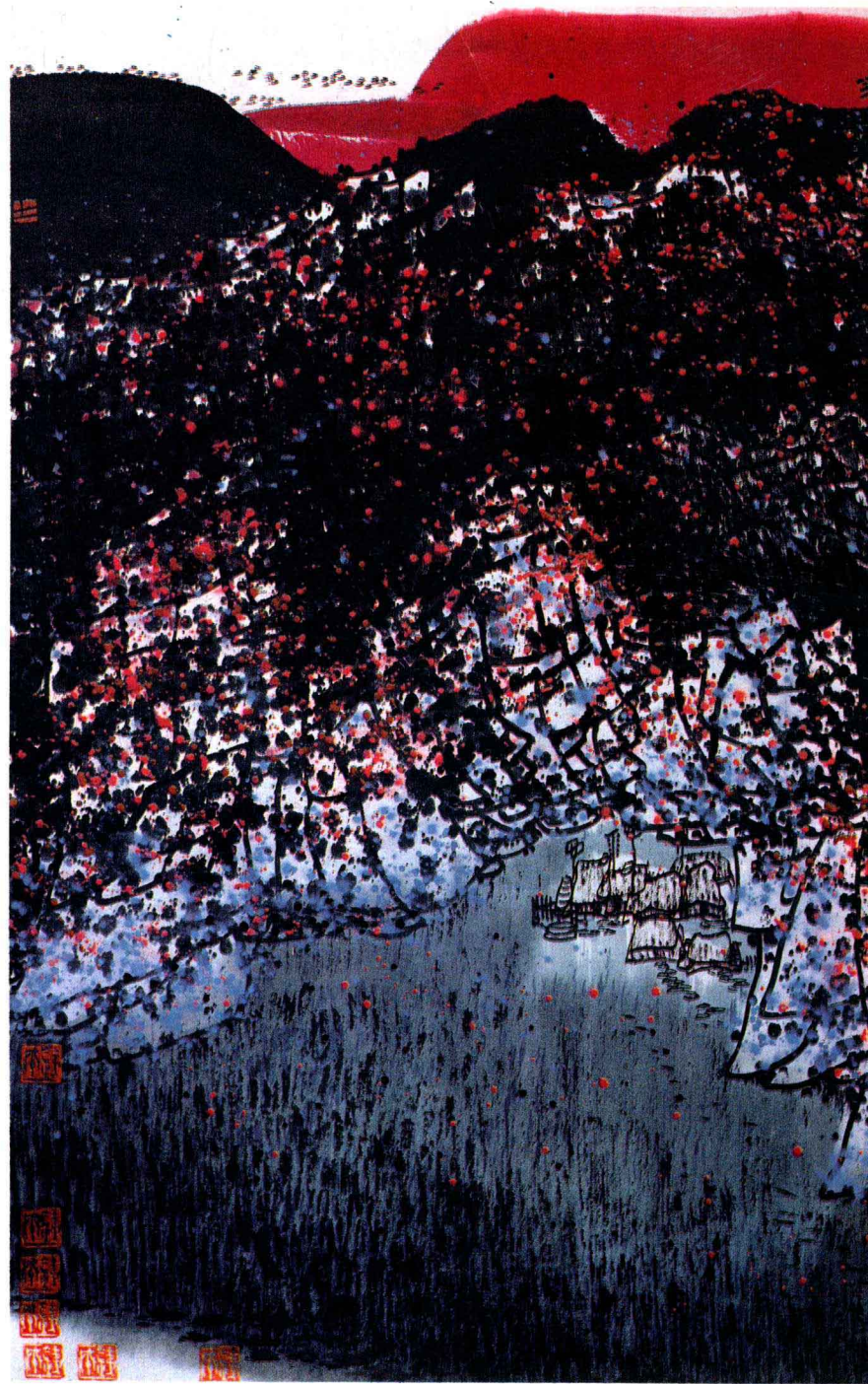
天池印象

兰铁成作



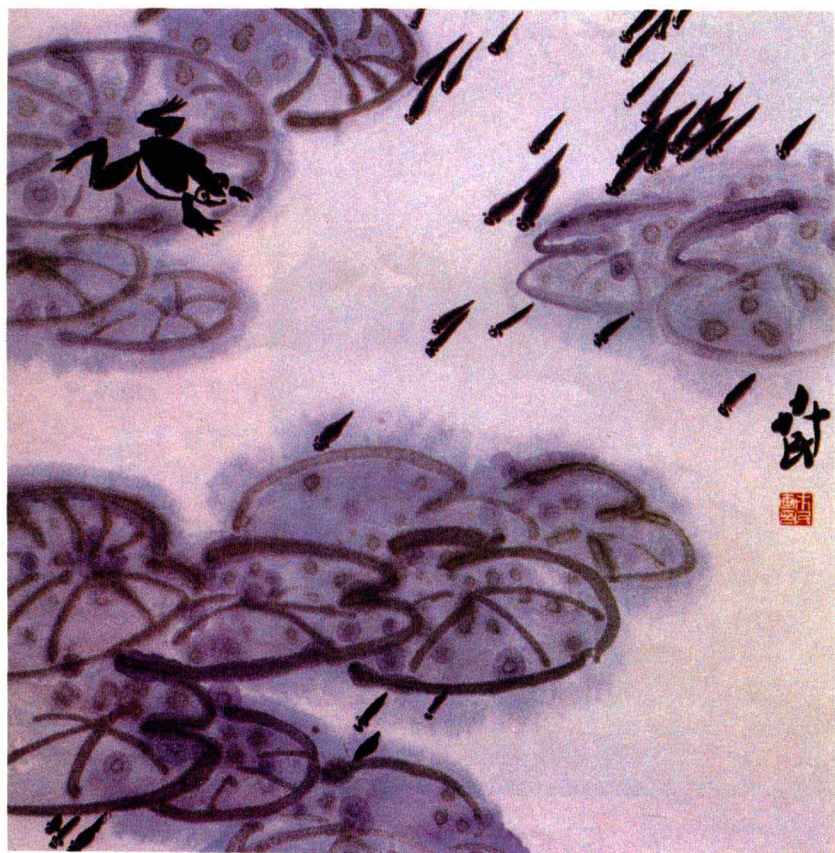


塞外情思 兰铁成作

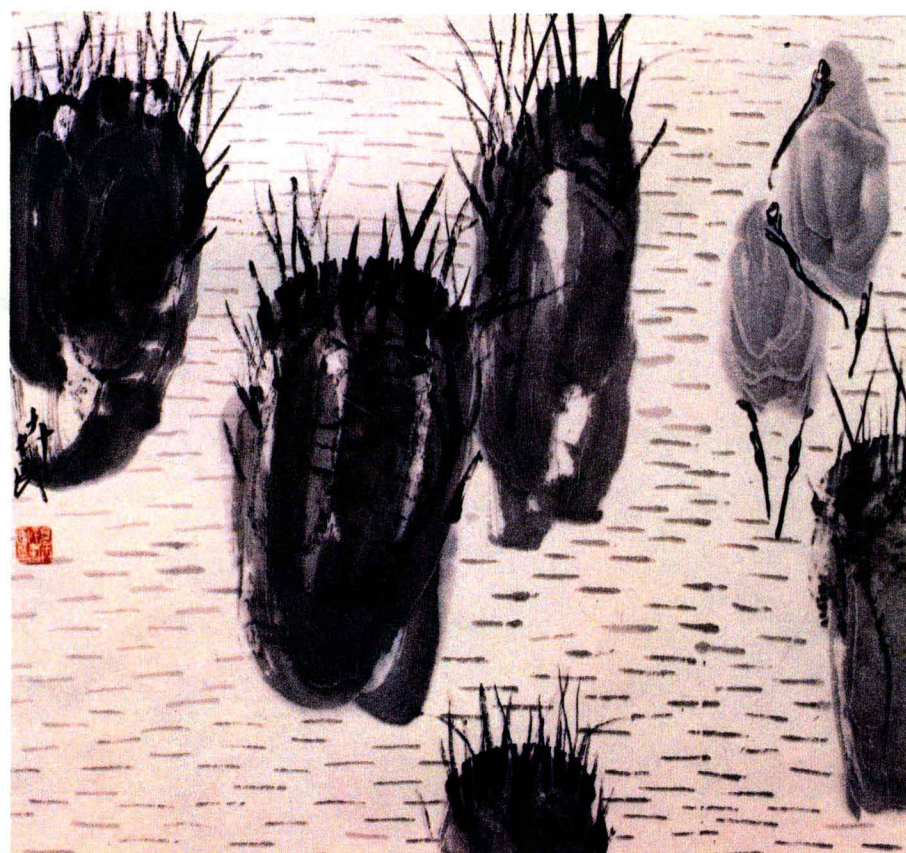


大山脚下 兰铁成作

晨清清 高卉民作



秋塘双鹭 高卉民作



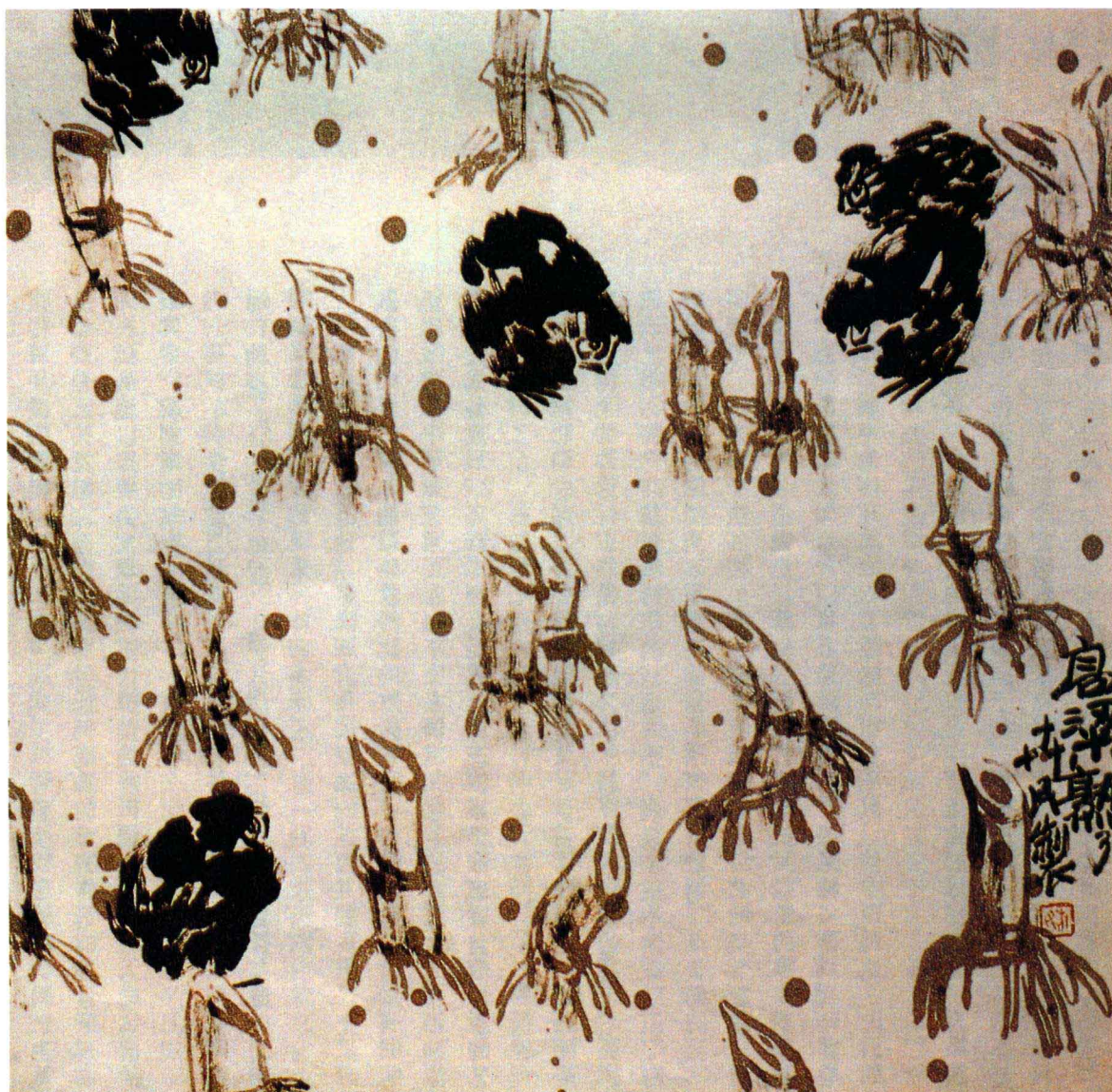




# 高卉民花鸟画

(黑龙江)

高卉民，1948年生于黑龙江，从小对北国的山花野草、禽鸟虫鱼怀有特殊的感情，并萌生了表现它们的愿望。高中毕业后，曾到北大荒务农数年。1973年考入哈尔滨师范大学艺术系，1976年毕业后分配到基层文化馆工作，1978年调回母校工作，现在哈尔滨师大艺术学院任教。擅画写意花鸟，偶作山水、人物、指头画，亦别有情趣。1982年至1984年曾在中央美术学院进修，受名家指教，学识大进。1986年在黑龙江省博物馆、1989年在中国美术馆举办个人画展，作品被中国美术馆、中国画研究院等单位收藏；同年十月，又赴新加坡办展，并出版了《高卉民画集》。



晓 雾

高粱熟了



# 历史的积淀与现代意识

——谈中国画的继承与革新

张崇林

做为民族文化构成部分的中国画，内涵之深邃、外延之博大，经过古往今来人们多角度的探索，给我们提示了清晰的脉络。

由于它是一个没有凝固的「流体」，从肇始阶段艺术活动，演进到现在，是在不断创新中变革、发展和完善的。过去的创新，成为今天的传统，今天的创新又何尝不是未来的传统积淀的颗粒？变革是人类文明发展历史的必然，是在传统基础上的「步步高升」。

生活在地域的、民族的文化氛围中的人们，必然接受某种基本文化传统环境的熏陶。不承认这一因式，尽管有斗转星移的心胸，也从摹着自己头发把自己提高地面！任何成功的、有作为的艺术家，都无一例外地以传统为支点，在时代精神的共振催化下，在人民认同的鼓舞中完成创新的气跃。

传统的美学思致，以各种表现形式、体例，在历史大潮中，随着时代的流向互渗、共进，象江河汇流一样，初始各行其道，进而逐渐汇合形成更大的流量，冲向未来。

历史证明：随着地域、民族文化覆盖面的扩大，其蓄积、交流、融合的成果，虽不能以等量等比的数据鉴定，却无疑会成为发展中的正比效应。中国画艺术正是以本土多民族文化及域外文化，汨汨细流融合集成发展、完善，逐步形成民族主体审美理想及自成体系的艺术样式。

魏晋南北朝时期，为中国绘画艺术奠定了「以形写神」的理论基础。顾恺之的画论，以形象与神态为尺度品评前人作品的高下，并指出「迁想妙得」、「借景移情」的艺术主张。谢赫「虽不该备形似，而妙有气韵」的理论，为「写意」的变革孕育了潜台词。在长期的艺术实践中，这些属于意念型、具象再现形式的审美活动的美学思致，以再现生活为旨趣，把殿堂、墓室、洞窟艺术中描写人生的部分予以光大，并冲出宫廷步入市井，以其兼容浪漫的写实风格，形成独特的卷轴式样，集中地体现民族审美趣味与审美理想，使中国画这一民族的艺术品种得到逐步发展与完善。

以苏轼、文同等文人的口笔，崇尚本体意念的抒怀道情，为写意画打下了理论基础。它萌于宋，成于元，繁衍于明、清两代。就「外师造化，中得心源」的再现技法来说，北宋张择端的《清明上河图》，集再现写实手法之大成；与此同时，文人学士，心外有物，物外有心，强调本体意识而「得之于象外」；追求造境移情的新的美学观念，使中国画向表现手法过渡并取得重大突破。发展到元代赵孟頫又着意提倡



寒林鸟

高卉民作



# 关玉良作品

(黑龙江)

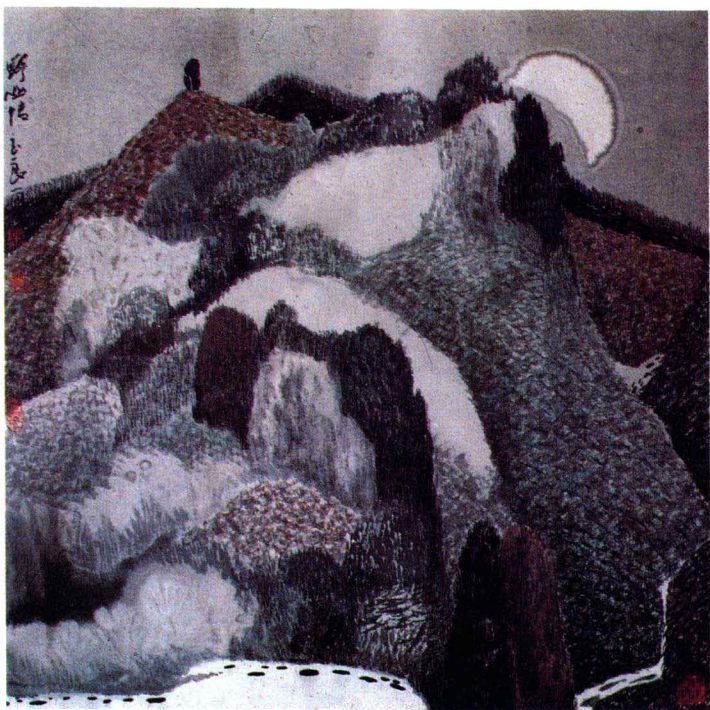
关玉良，1957年生于黑龙江，1979年毕业于哈尔滨师范大学艺术系，1987年进修于中央美术学院国画系。现任黑龙江日报美术编辑。他在艺术实践中选择了东方传统文化与西方现代文化的交汇之路，他的人物、山水画作品既着力于体现中国文化的特质，又追求当代人的精神面貌。



月归图



野山



沙漠尽头



一个「写」字，使书法艺术的以气领意、以气会神的精神溶进了写意画种。倪云林「逸笔草草，不求形似」、「聊以写胸中逸气」等艺术主张将诗情揉进画境，铺垫了明、清两代写意画的繁荣。不同的流派，共同承继传统，既蕴含前人的美学思想又呈现各自的独特风格。近代中国画的发展并没有停顿，画坛上不但涌现出一批大师，而且能不断吸收融化外来的营养，使中国画这一古老画种得到新生。这一民族独具的意象表现的审美活动，值得从比较学的角度置于世界美术领域中思考。

在中国文化发展史上，本土文化与域外文化双向交流历代不歇。尤其是在「五四」运动以后，在爱国主义旗帜下，随着民族主体意识的觉醒，向外「拿来」之风应运而生。仅就美术专业而言，学成后归国的留学生，在造型艺术上开拓教育，振兴艺术创作。美术教育界，从三十年代到现在发展成各系科专业具备，为繁荣美术事业打下了坚实的人材基础。使得传统的「写实」与「写意」两大画派，顺应时代「得到极大的延伸。此间经过几代人的努力，坚持弄潮冲浪，以新的创作观念倾泻艺苑。曾就学于西方的美术界的先行者们，始终保持着清醒的本体意识，孜孜以求地将学习西画所得融于民族审美理想之中。他们的作品不是照搬西方模式，而是吸收、借鉴体现在中国绘画之中，将西方技法与民族绘画兼容而自成一格。且有两栖巨匠，既是中国画大师，又是民族油画的拓垦者，使中西绘画，互渗共融，致力于民族审美理想的光大而蜚声中外。十年动乱，使一代人缺乏对传统文化内涵的理解，在学术讨论中，有些人以虚无、轻率的态度对待长期积淀的民族文化结晶，以至对传统文艺形式的继承、研究、欣赏热情呈递减态势。在对外开放、双向交流中，一方面是民族传统审美理想的回归，一方面是现代美术思潮冲击引起的涟漪，以上现象是不足奇怪的。高科技的发展，促使人们从宏观、微观的物质世界在视觉领域中发生巨大的变异，必然会引起观念的更新。但是，少数人横扫传统，标榜「新潮」的狂热冲动，实际是西方美术思潮，在中国改革开放搞活的朝雾中折射出的「海市蜃楼」。它与以传统为支点，在时代共振催化下的「创新」有本质的区别。「创新」对于艺术家是永无止境的愿望，但它并不是目的。艺术家们所终极探索追求的应该是美的本质。成功的艺术品，应该是在严肃的劳动与创造中，追求探索美的极致方始可得。真正的艺术虽然是受地域、民族、时代的制约，但它却有贯穿人类感观思维的永恒性，经得起历史和时代审美观念变异的考验，具有启迪人类智慧的穿透力！

当今时代，为中国画的继承与创新造就了最好的条件，艺术家们如果能把握住艺术的本质，正确运用自己的智慧，沿着继承与创新的双向轨道，在历史的积淀与现代意识的交织中思考，必然会创作出无愧于时代、无愧于人民的作品来。





## 何平 作品选

(黑龙江)

何平,1959年生于哈尔滨,1986年毕业于鲁迅美术学院国画系。近年来主攻工笔重彩,在传统绘画的基础上,吸收西洋绘画技巧,作品追求现代意识并力求予人以绘画氛围以外的联想。

不是层冰积雪时  
春光  
正月雪







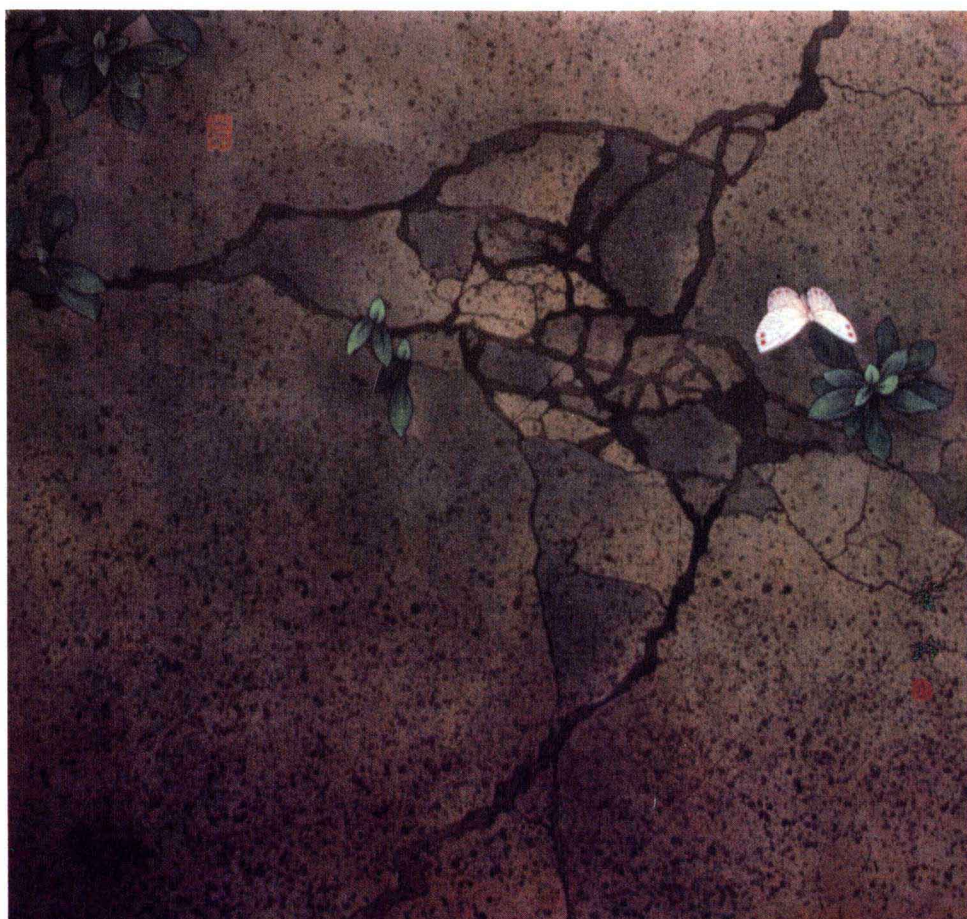
极光 蒋悦作



飞了的山鸡 蒋悦作（黑龙江）

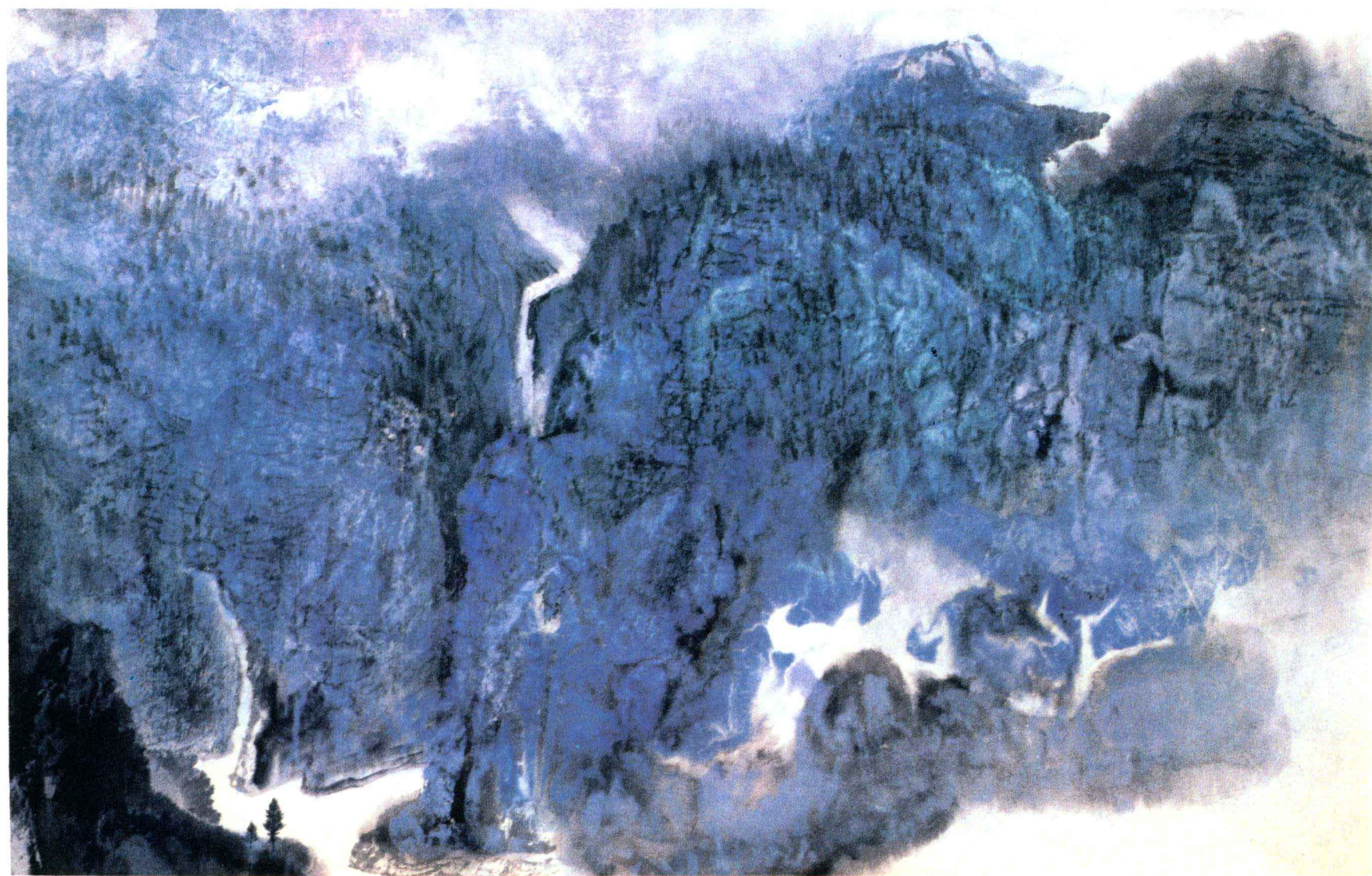


花月 曹香滨作（黑龙江）



生命断想 金玲作（黑龙江）





北国云烟  
濛

阴衍江作（黑龙江）  
李维康作（黑龙江）



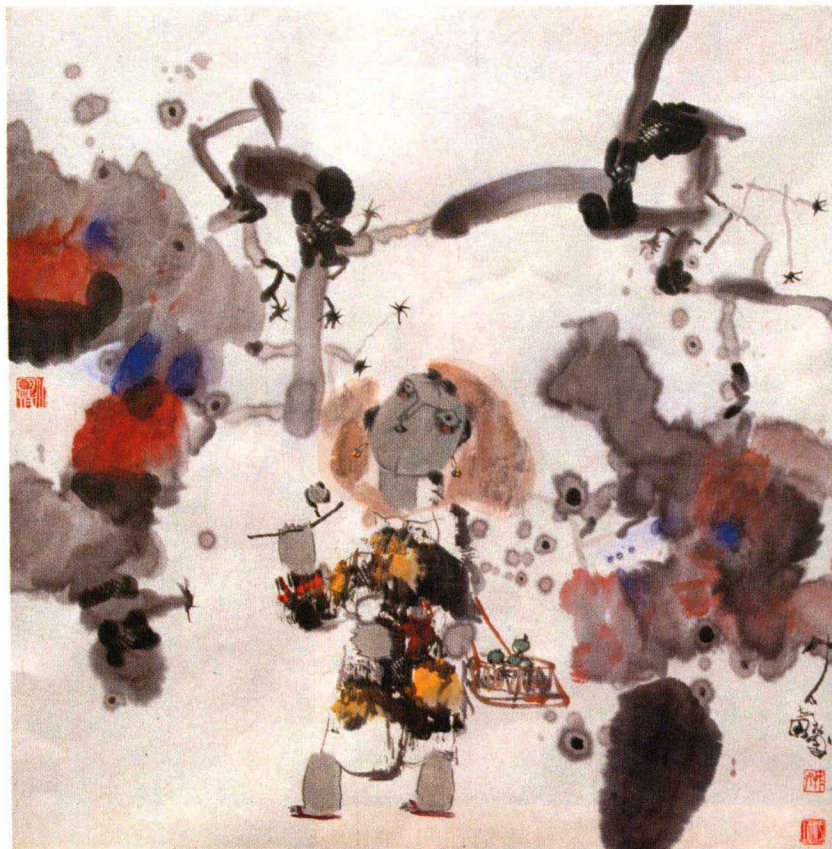


## 富中奇 作品

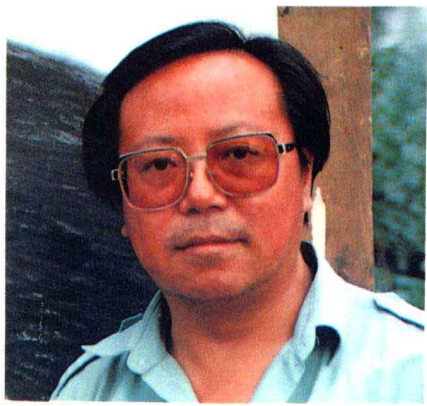
(黑龙江)

富中奇，1959年生于齐齐哈尔市，1982年毕业于鲁迅美术学院国画系，曾入中央美术学院进修。现为黑龙江省诗书画院专业画家。作品曾参加全国六届美展、全国青年美展，并被选送赴日本、美国、南朝鲜展出。

看风筝  
无题  
鄂女



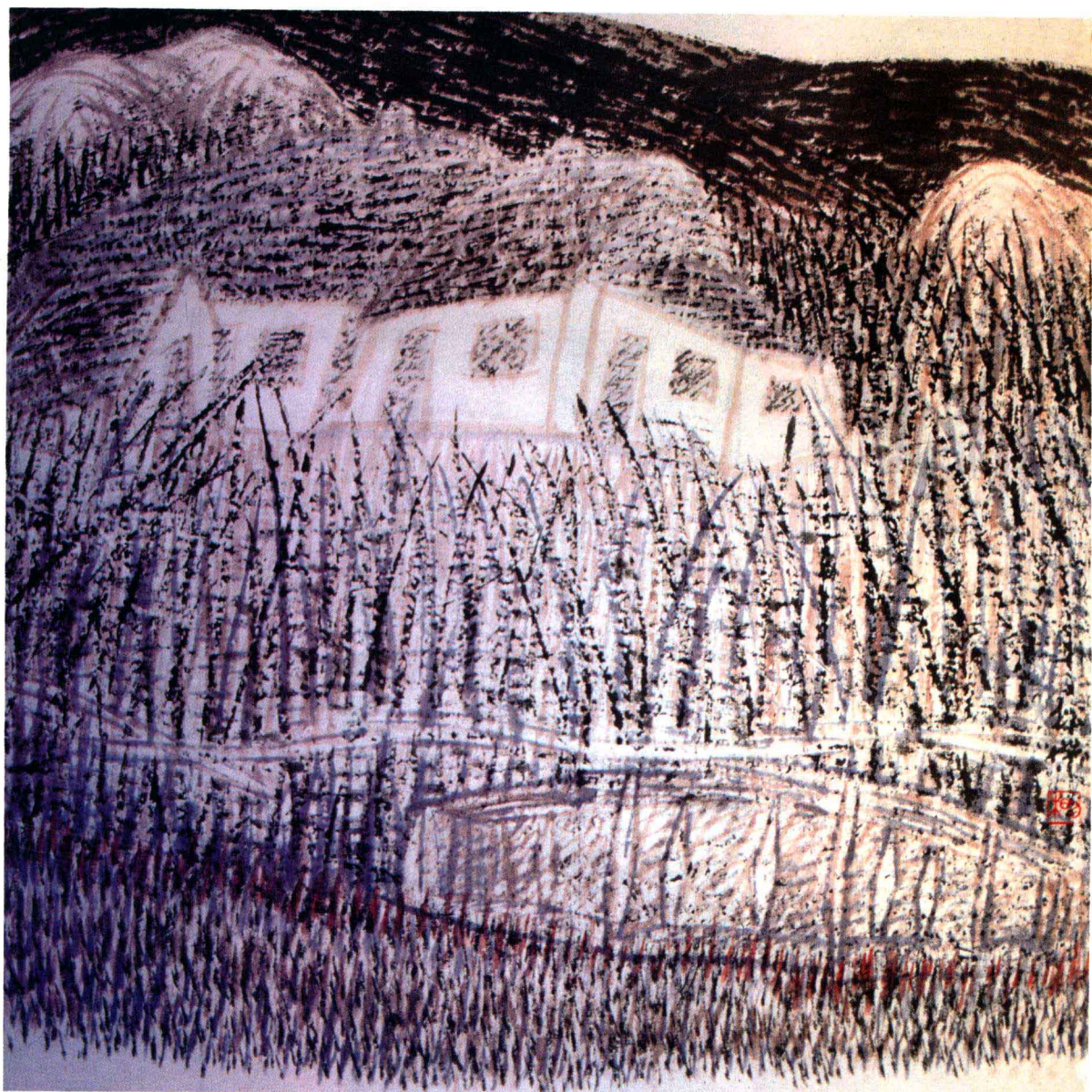




# 杨松杰山水作品

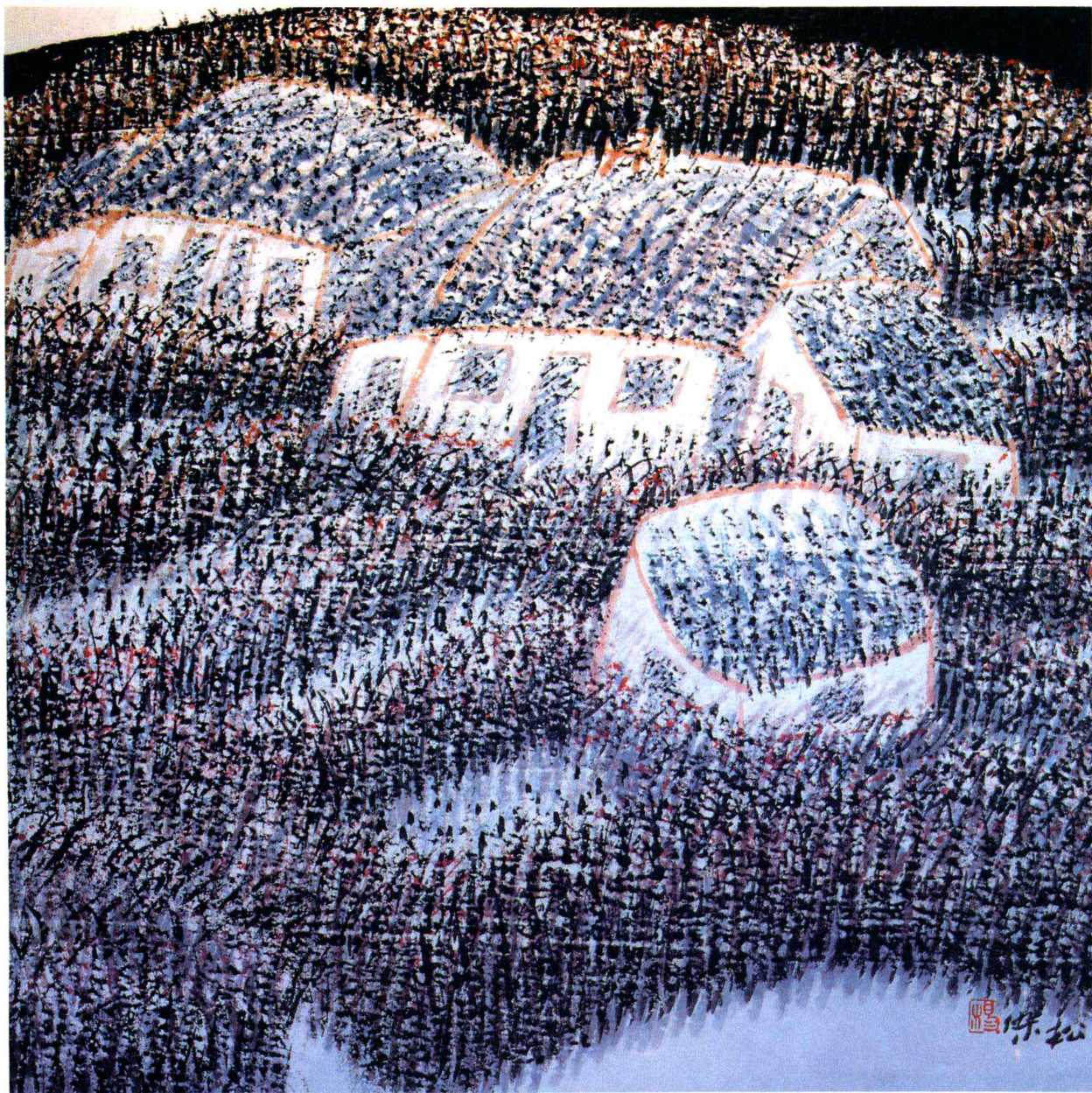
(黑龙江)

杨松杰，1942年生于黑龙江省甘南县，自幼喜爱绘画，七十年代初师从著名画家黄胄，1982年曾参加陕西省国画研究班。现任中国美术家协会黑龙江分会理事，哈尔滨铁路局文协美术部主任。杨松杰的作品，从选材、构思到表现手法，都有自己的理解和体会，北国的黑土地和大风雪，赋予了他的作品粗犷豪放的气魄，形成了质朴、凝重、深厚的风格。

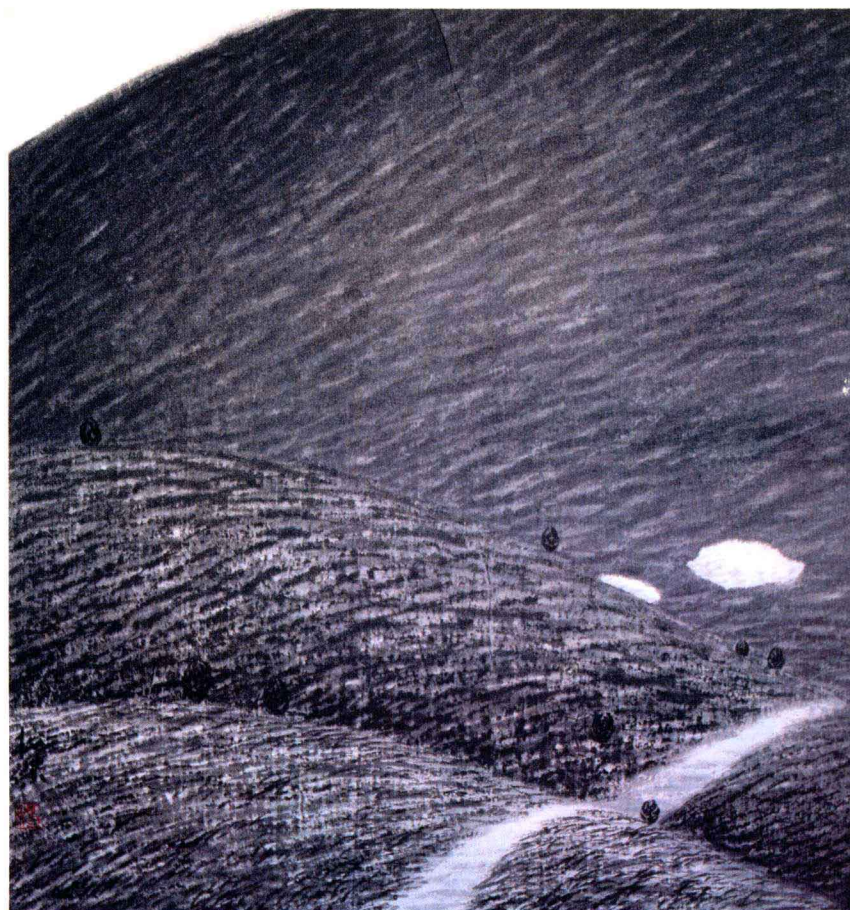


野 岭  
故 乡





大草房  
村头  
山地  
杨松杰作







# 马西光 人物画

(青海)

马西光, 1932年3月生于山西省临猗县。1953年毕业于西北人民艺术学院。1964年有三件作品参加建国十五周年美展。此后, 四、五、六、七届全国美展均有作品参加。并曾在深圳、广州、新加坡等地举办个展及联展。1977年以来作品曾多次在国内外获奖。1990年出版了《马西光作品集》。



扶桑之舞



六月六





高原秋韵  
塔吉克舞  
瓜熟果香