

幼稚园教育丛书

玩具与教育

陈济芸 编著

1933年 商务印书馆印行

2012年 海豚出版社修订版



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



幼稚园教育丛书

玩具与教育

陈济芸 编著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

玩具与教育 / 陈济芸编著. — 北京: 海豚出版社, 2012.3

(幼稚园教育丛书)

ISBN 978-7-5110-0793-3

I. ①玩… II. ①陈… III. ①学前教育—玩具—研究—中国—
民国 ②学前教育—教具—研究—中国—民国 IV. ①G614

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第029250号

百年钩沉——民国儿童教育大系

主编: 王泉根

总发行人: 俞晓群

总策划: 华逸书香工作室

责任编辑: 李忠孝 张菱儿 邹媛

责任印制: 于浩杰

美术编辑: 吴光前

出版: 海豚出版社有限责任公司

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮编: 100037

电话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传真: 010-68993503

印刷: 北京温林源印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 16开(710毫米×1000毫米)

印张: 9

字数: 50千字

版次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0793-3

定价: 21.80元

版权所有 侵权必究

序

做一个堂堂正正的中国人

——《百年钩沉——民国儿童教育大系》

王泉根

美好人生从幸福童年开始，幸福童年基于良好的幼儿教育。教育是以造就人、培养人为基本特征与目标的。“教育”一词，在中国最早见于春秋《孟子·尽心上》：“得天下英才而教育之，三乐也。”按东汉《说文解字》的解释：“教，上所施，下所效也；育，养子使作善也。”教育正是为了凝聚起使受教育者向上向善向美的力量。

幼儿教育，或称幼稚教育、学前教育，是人生最早接受的教育。世界各国所定的幼儿教育的年龄阶段各不相同。中国、日本、韩国等为3～6岁，英国为3～5岁，法国为2～6岁，俄罗斯为出生2个月～7岁。实施幼儿教育的主要机构为幼儿园（幼稚园）和托儿所。中国明确规定幼儿园招收3～6周岁的儿童。

中国早有关于幼儿教育的记述，西汉时期编纂的《礼记·内则》中就有“子能食食，教以右手。能言，男唯女俞”等语。古希腊、罗马学者柏拉图、亚里士多德、昆体良等都有关于幼儿教育的论述。柏拉图强调教育应从幼儿开始：“在幼小柔嫩的阶段，最容易接受陶冶。”“每个人最初所受教育的方向容易决定以后行为的性质。”这与中国民谚“三岁看老”、“矫木趁幼，

育人趁少”都是相同的意思。

由于文化传统、社会环境的不同,世界各国幼儿教育的发展各不相同。欧洲近代幼儿教育产生于18世纪末至19世纪初,法国牧师J.F. 奥贝尔于1771年在孚日创办了世界上最早的幼儿学校(Infant School)。德国F.W.A. 福禄贝尔、意大利M. 蒙台梭利、瑞士J. 皮亚杰等教育家对幼儿教育的理论和实践都作出过重要贡献。中国近代最早的幼儿教育机构是清光绪二十九年(1903)在湖北武昌创办的“蒙养院”,1922年定名为“幼稚园”。宋庆龄、陶行知、陈鹤琴、张雪门等对发展中国近现代幼儿教育事业贡献卓著,影响深远。

幼儿是辉煌人生的起步,这是真善美的缪斯在未经开发的幼者心田撒下的第一片诗之花种,洒下的第一道美之甘露,投下的第一束爱之光泽。柏拉图在《理想国》中说:“一切事情都是开头最为重要,特别是生物。你要把他塑成什么型式,就能塑成什么型式。”幼儿教育对于国家、民族而言,则是关系到国族兴亡盛衰的伟业。鲁迅先生说得很明白:“童年的情形,便是将来的命运。”联合国通过《儿童权利公约》(1989)的形式,敦促世界各国保证儿童应有的生存、保护和发展的权利。尽管由于社会、历史、经济、文化、宗教等的不同,今日世界各国对教育目的的规定也各不相同,但对幼儿教育的认识,人类正在趋于一致。在21世纪,幼儿教育仍将成为全球的核心话题之一。

发展中国的幼儿教育事业,一方面固然应当眼光向外,从国外的幼儿教育中吸取经验和资源,借鉴国外的一切已被证明行之有效的观念和做法。但另一方面,也应眼光向内,从我们民族曾经有过的近现代幼儿教育事业中吸收成熟的经验与做法,作为促进新世纪幼儿教育的一个必要的

补充与有益的资源。

实际上,用客观的实事求是的眼光看待我国上个世纪二三十年代的幼儿教育,包括与幼教事业密切相关的幼儿园读物和图画书,其实我们的民族曾经创造过相当可观的业绩,甚至在某些方面已与世界接轨,堪称一流。被誉为日本“图画书之父”的松居直先生在《我的图画书论》一书中就深有感慨地写道:“很久以来,我作为一个日本的出版人,常感到对中国负有责任。这是因为,中国儿童书的出版在二十年代就达到了相当高的国际水平,然而三十年代以后却由于我国的侵略战争蒙受了毁灭性的打击,发展受到阻碍。”正是在五四新文化运动与新教育的合力作用下,上个世纪二三十年代的我国的幼儿教育事业及其与幼教密切相关的童书出版、儿童文化艺术等都有相当出色的业绩。虽然历史已变幻了时空,无以回复旧景,但当年的业绩仍然可以清晰相见,它们以“文锦织成便不磨”的图书形式,被永久地保存了下来——这就是由上个世纪二三十年代的商务印书馆、中华书局、世界书局、儿童书局等精心策划组编、精心印制出版的一大批幼稚园读本、幼稚园教育论著、幼稚园教法用书。这些图书集中体现了包括陶行知、陈鹤琴、沈百英、张宗麟、雷震清、王云五等我国杰出的幼儿教育家、儿童文学家、儿童艺术家、出版家的智慧创造和思维成果。最使人心动的是,通过这些图书,我们可以看到上个世纪二三十年代的我国幼儿教育先进的教育理念、教育方法以及密切结合教育实际的幼儿读本和教法用书的一套行之有效的做法。

首先是力倡“幼者本位”的先进儿童观。五四新文化运动的一个重要收获是中国人儿童观的转变,即由从前的“父为子纲”、“成人中心”努力转换为“幼者本位”、“儿童中心”。鲁迅先生1919年所写的《我们现在怎样

做父亲》一文,是中国人儿童观转变的宣言书。鲁迅力倡“一切设施,都应该以孩子为本位”,社会对于儿童“应该健全的产生,尽力的教育,完全的解放”。这些先进观念正是二三十年代我国幼儿教育努力为之的方向与行动哲学,“幼者本位”是当时出版的一大批幼儿教育论著的重要教育思想,虽然受到了美国教育家杜威“儿童本位论”的影响,但同时有着中国早期幼教事业自身的实践探索与本土经验。

其次是突出做人的观念,强调伦理道德教育和正面价值观。幼儿教育是育人、树人、立人的关键性开端,是为一生做人打基础的时期。因而引导孩子如何做人处事为学,如何做一个好人、做一个对社会有用的人、做一个堂堂正正的中国人,成为了幼儿教育的核心价值追求与文化责任,而这也正是家长、幼稚园、社会大众寄予幼儿教育 with 幼教用书的殷切期待。茅盾在 1935、1936 年写的《关于“儿童文学”》、《再谈儿童文学》中,结合当时的儿童文学与儿童教育现实,肯定“儿童文学应该有教训意味。不但要满足儿童的求知欲,满足儿童好奇好活动的心情,不但要启发儿童的想象力、思考力,并且应当助长儿童本性上的美质——天真纯洁,爱护动物,憎恨强暴与同情弱小,爱真爱美。”“要能给儿童认识人生——并且构成了他将来做一个怎样的人的观念。”茅盾这些主张与观念在二三十年代的幼教用书与包括《幼童文库》、《小学生文库》在内的儿童读物中有着充分的呈现,而这也正是这些童书受到社会、儿童、家长欢迎的原因,同时也成为 20 世纪中国儿童文学的创作思潮和审美追求。

难能可贵的是,当时的一流教育家、艺术家、出版家等,怀抱着为民族下一代谋福祉的愿景,大专家乐于做“小儿科”,而且是专心致志地高品位、高质量地做“小儿科”的事业,包括幼稚园读本、幼稚园教法用书,以

及儿童文学各种文体的编写和小朋友最喜欢的图画书的制作,都努力做到了当时的最高水平,甚至是与欧美发达国家接轨的国际水平。特别需要指出的是,蕴含在这些图书中的对由五千年甲骨文字传承下来的中国文化的自尊心、自信心和自强心,自信满满的民族精神、民族风格,像一股清流弥漫天地,流淌至今。这在当时中国社会处于不断的战争、救亡、灾祸的背景下,需要何等的担当、意志与努力!1932年,上海商务印书馆毁于“一·二八”日本炮火,半年后商务印书馆就在废墟上坚强复业,在极端困难的条件下,首先策划出版的是《幼童文库》200册和《小学生文库》500册,并于两年后全部出齐。

正是这种凤凰涅槃、坚不可摧的民族精神,保存了中华文化,也保存了中国近现代的幼儿教育事业及其精神思维成果,在经历了七八十年的风雨沧桑之后,依然能让21世纪的我们可以看到那一页页饱蘸着智者心血和创造的幼教论著,一页页“青春在眼童心热”的儿童文学作品,一页页手绘的绝对可称当时世界一流今天依然美不胜收的图画书……

感谢中国外文局海豚出版社,他们克服种种困难与辛苦,将这些尘封已久的中国近现代幼儿教育的珍贵图书,精编精印重塑出版。这些图书几乎囊括了民国期间幼稚园教育的三个重要方面:一是幼稚园读本,包括课堂内外的课本、读物及教辅读物(故事、童话、寓言、儿歌、基础常识知识、课外练习等);二是幼稚园教育理论,涉及陈鹤琴、沈百英、张宗麟、雷震清、周尚、梁士杰、陈济芸等儿童教育家的多种教育理论著作;三是幼稚园教法用书,这有与幼稚园教育相关的各科目教案、相关教具和实践操作应用等,从怎样让小朋友在孩童时代就在德智体美劳各方面优质成长入手,从实际出发而定制的各种教育方法。当然,时代毕竟不同了,如何将海豚

出版社出版的这套民国幼教书系转化为今天的教育资源和借鉴,需要我们辨正厘定。相信广大教育工作者和读者,自然有相当的鉴赏能力和应用经验。但流贯在这套书系中的“儿童本位”的教育理念、凝聚起民族下一代向上向善向美的力量,做一个堂堂正正的中国人,则无疑是新世纪所需要的。相信这套书系的出版,必将对促进今日中国的幼儿教育、儿童文学、儿童文化产生多方面的积极的作用与影响。

“童年的情形,便是将来的命运。”(鲁迅)“看一个国家的儿童读物,就可以看出它的未来。”(国际儿童读物联盟)

2012年1月8日凌晨2:15于北京师范大学文学院

序

我在少年时，常感到一种悲哀，就是自己的一切能力，总不如别人。别人在碧绿的池子里游泳，我却只敢站在岸上，连浅滩上都不敢去。别人在一棵挺直的树干上，猢猻似的升上去，我却只敢站在树脚下看看。勿论这样特种的技能，就是最普通的跑路，我也跑不过别人，口才也远不如别人。……这种悲哀，就是现在，我还常感触到。

为什么同是一个人，别人却有种种适应环境的技能，我却没有呢？这不得不追源于各人幼小时的环境。我自信我的本能，是毫无缺陷的，但是我记得从五岁的春天起，便一直被陷于识字读书的牢狱中。别人在舞枪弄棒，跳跃奔走，我却被禁不许参加；别人有许多好玩的东西，我却不过是一只红漆的小木碗，和一个小玉佛，在允许的机会中，略得玩弄。在这难得的机会中，我还要时刻警心着我惟一的伴侣不要损坏。后来外祖母在古董箱里翻出来一把七八寸长的桃木柄小剑，赐给我，我用红头绳扣在钮子上，觉得大有生气。但是两日不到，因为在衣橱上划了一条痕，便又被没收了。我小时候的生活，正如一株梅花，被人移植在瓦盆里，用棕线强压成一个福字，或者一个寿字，预备陈设到天然几上去。到了现在，我毕竟还是盆景，不是大树。

因此我现在对于自己的孩子，想和他们布置种种环境，使他们生长在

这环境中，将来对于任何环境，都能熟悉，并且有适应的技能。

儿童的生命是游戏，游戏的大概要用玩具，实际上，玩具也就是儿童的生命。所以为儿童布置环境的惟一方法，就非利用玩具不可。换句话说：就是必须利用玩具教育儿童。

玩具两个字，素来不大被人——尤其是我国人——注意。因为一般人的观念，以为玩具是和人的实际生活无关系，不过是孩子们消闲娱乐的东西。对于效用，没有想到过；对于教育，更以为是风马牛不相及。本书的目的，就是说明玩具与教育的关系，供给一般父母和教师的参考。

本书共分六章，首述玩具的历史和价值，次述玩具与儿童的种种关系，再次述用玩具教育儿童的方法，再次述玩具在各方面的选择法，最后介绍近来各名家新教育的玩具，以及各国玩具的概况。书中材料，一部分取材于中国最近各种教育出版物，一部分取材于日本关宽之所著的《玩具与教育》，一部分是自己的意见。我本来想把关宽之的《玩具与教育》完全译出，但是这书在理论方面，有许多已经陈旧了，所以另外参考他书，附加己意，草成本书。

我为自己的孩子研究玩具，并且不揣浅学，编辑此书，贡献给一般真正亲爱儿童的父母。我希望素被贱视的玩具，能够因此抬起头来，在我国儿童的新生活中，一放光彩。

十七年双十节后一日，陈济芸序于海上。

目 录

鼓楼幼稚园玩具图说 / 1

第一章 玩具概论 / 32

- 一、人类的发达与玩具..... 32
- 二、野蛮人与动物的玩具..... 33
- 三、玩具的价值..... 35
- 四、玩具的分类..... 36
- 五、我国玩具的过去与现在..... 39

第二章 儿童与玩具 / 42

- 一、儿童的游戏与玩具..... 42
- 二、儿童的生活与玩具..... 43
- 三、玩具在儿童身心上的意义和作用..... 44

第三章 玩具的教育法 / 64

- 一、需要玩具的时期..... 64
- 二、玩具与年龄..... 66
- 三、儿童期的区分..... 66

四、婴儿的心理	67
五、仰卧时期的玩具	69
六、安坐匍匐时期的玩具	70
七、起立步行期的玩具	71
八、婴儿后期的玩具	72
九、对婴儿给与玩具时的注意点	73
十、幼儿的心理	74
十一、幼儿前期的玩具	77
十二、幼儿后期的玩具	78
十三、对幼儿给与玩具时的注意点	79
十四、少年少女的心理	80
十五、少年少女期的玩具	80
十六、对少年少女给与玩具的注意	81
十七、怎样去置备教育玩具	82

第四章 玩具的选择法 / 84

一、选择玩具时的注意	84
二、年龄与玩具的选择	85
三、儿童的个性	85
四、个性与玩具的选择	88
五、实用上的选择	93
六、技术上的选择	93
七、卫生上的选择	94
八、运动与玩具的选择	95

九、经济与玩具的选择·····	96
十、理想的玩具·····	97

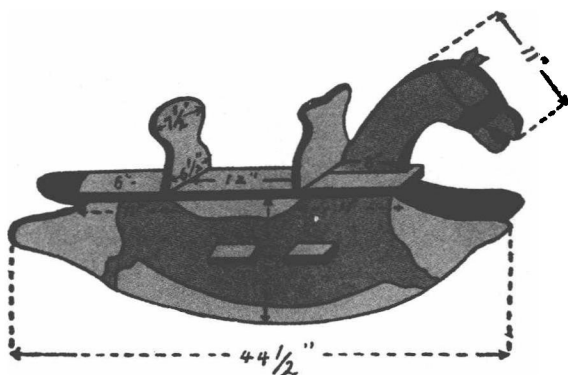
第五章 新教育的玩具 / 99

一、新教育玩具的意义·····	99
二、幼稚园的恩物·····	100
三、蒙特梭利式教具·····	106
四、我国鼓楼幼稚园里的玩具·····	115
五、蒙特梭利式教具与恩物的比较·····	120
六、恩物及蒙特梭利式教具与鼓楼幼稚园里 玩具的比较·····	122

第六章 各国玩具一瞥 / 123

一、德国的玩具·····	123
二、美国的玩具·····	124
三、俄国的玩具·····	125
四、法国的玩具·····	126
五、英国的玩具·····	126
六、日本的玩具·····	126

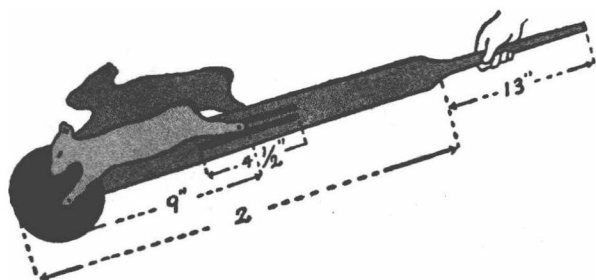
鼓楼幼稚园玩具之一



摇马

儿童好动,此马之功用,即在可以模仿真马之动作,凡二岁以上之儿童皆可玩。用法两手扶着扶手,两脚踏蹬上,背靠后面靠背,前后摇动,因重心域甚大,所以不论前后左右摇动,不致倾跌。全部木制,各部颜色相配,如马身白色,鞍与缰为棕色,蹄为黑色。

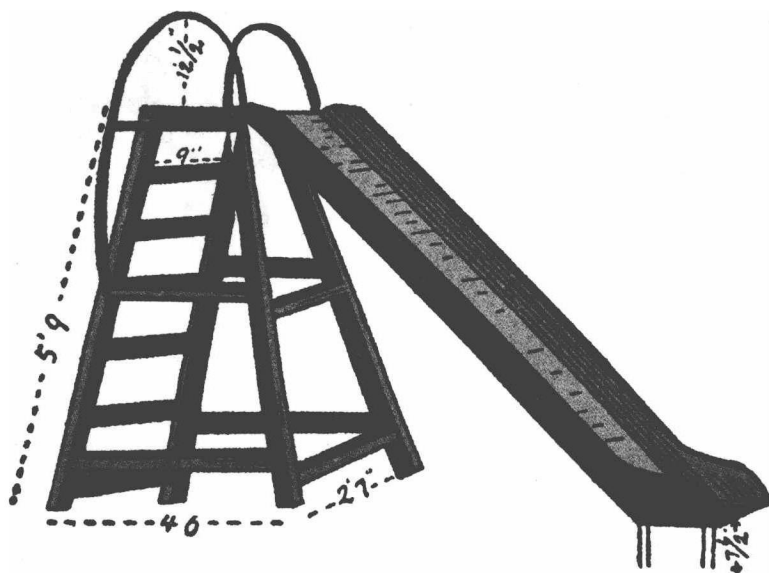
鼓楼幼稚园玩具之二



双兔

利用儿童好竞赛的心理,使双兔奔逐,儿童也跟随赛跑。用法手握圆柄,兔头向前,两轮着地推行,两兔即能向前追逐。全部木制,有几粒螺钉,两兔钉在轮上,须有不同之位置,两兔的距离处要相等。

鼓楼幼稚园玩具之三



滑板

儿童可以爬,可以滑溜下来。