

館藏國寶墨迹

何海林編

上海辭書出版社

乃佳也方
平
中
所
乃

拾壹
董其昌書麻姑仙壇記

出版說明

董其昌一生書畫用力甚勤，臨池不輟。他七十歲時，以顏真卿多寶塔碑體書寫「陰符經」。其後又臨寫「徐浩書府君碑」。有方家評說，此卷書法結體端正，運筆凝練，具勁健秀逸之風。全卷縱二十五點一厘米，橫一百四十三點四厘米，現藏於上海博物館。

在上海博物館，還珍藏一件董其昌行書「麻姑仙壇記」。此作筆畫圓勁秀逸，平淡古樸，在章法上，字與字、行與行之間，布局疏朗勻稱，力追古澹。此件縱二十八點七厘米，橫二百餘厘米。

館藏國寶墨迹

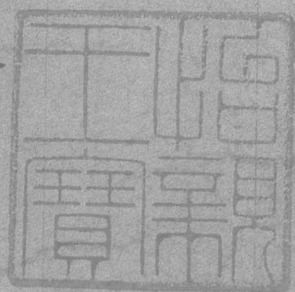
拾
壹

何海林 編
上海辭書出版社

董其昌書麻姑仙壇記

陰符經 觀天之道。執天之行。盡矣。天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。天性。人也。人心。機也。立天之道。以定人也。天發殺機。龍蛇起陸。

陰符經



觀天之道執天之行盡矣天有

五賊見之者昌五賊在心施行

於天宇宙在乎手萬化生乎身



天性人也人心機也立天之道

以定人也天發殺機龍蛇起陸

人發救機天地反覆天人合發
萬化定基性有巧拙可以伏藏
九竅之邪在乎三要可以動靜
火生于木禍發必剋奸生于國
時動必潰知之脩鍊謂之聖人
天地萬物之盜也萬物人之盜

人發殺機。天地反覆。天人合發。萬化定基。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生于木。禍發必剋。奸生于國。時動必潰。知之修鍊。謂之聖人。天地。萬物之盜也。萬物。人之盜。

也。人。萬物之盜也。三盜既寘。三才既安。故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。人知其神而神。不知不神所以神。日月有數。小大有定。聖功生焉。神明出焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君

也人萬物之盜也三盜既寘三
才既安故曰食其時百骸理動
其機萬化安人知其神而神不
知不神所以神日月有數小大
有定聖功生焉神明出焉其盜
機也天下莫能見莫能知君

予得之固躬小人得之輕命
瞽者善聽聾者善視絕利一
源用師十倍三反晝夜用師萬
倍心生于物死于物機在目天
之無恩而大恩生迅雷烈風莫
不蠢然至樂性餘至靜性廉天

子得之固躬（窮）。小人得之輕命。瞽者善聽。聾者善視。絕利一源。用師十倍。三反晝夜。用師萬倍。心生于物死于物。機在目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天

之至私。用之至公。禽之制在氣。生者。死之根。死者。生之根。恩生於害。害生於恩。時人以天地文理聖。我以時物文理哲。因觀顏魯公多寶塔碑。書此陰符經。用米元章課本。

之至私用之至公禽之制在氣生
者死之根死者生之根恩生於
害害生於恩時人以天地文理
聖我以時物文理哲

因觀顏魯公多寶塔碑書

此陰符經用米元章課本

少八卦甲子等二十餘字

徐浩書府君碑

尋有制文武百官各陳意

見公昭宣五紀敷祐地人

詞婉蹟深事危體大恩

錫雜綵御札褒美一文

少八卦甲子等二十餘字。徐浩書府君碑。尋有制。文武百官。各陳意見。公昭宣五紀。敷祐兆人。詞婉蹟深。事危體大。恩錫雜綵。御札褒美。一文。

一武。潘子中郎。或卷或舒。阮公校尉。瀝血河神。叩頭風伯。孝乎感矣。力者負之。解長倩之衣。分季孫之粟。若乞鄰火。比造田家。李北海為文。浩自書碑。又

一武潘子中郎或卷或舒

阮公校尉瀝血河神叩頭

風伯孝乎感矣力者負之

解長倩之衣分季孫之粟

若乞鄰火比造田家

李北海為文浩自書碑又

有朝議郎王釗排文排文
諸碑所罕見徐嶠之徐
浩父子擅臨池之能故是
唐之義新次陽詢之
歐陽通類徐氏然通
小劣於率更耳

有朝議郎王釗排文。排文諸碑所罕見。徐嶠之徐浩父子擅臨池之能。故是唐之義獻。歐陽詢亦有歐陽通類徐氏。然通小劣於率更耳。

甲子四月苑西行館書

其昌



此卷公七十歲老莊敬重敏極手跡

其平



麻

姑

自

言

接

侍

以

來

麻姑自言。接待以來

見東海三爲桑田。向間

見東海之三

爲桑田向間

蓬萊水乃

淺於往者

蓬萊水乃淺於往者。

會時略半也。豈將還

會

時

略

半

也

豈

將

還

為陸陵乎
方平笑曰

為陸陵乎。方平笑曰。