

沈浩 编著

经典诗词集字创作·米芾行书

上海书画出版社



花淨

看取蓮

10031



经典诗词集字创作·米芾行书

沈浩 编著



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾行书/沈浩编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0214-1

I. ①米… II. ①沈… III. ①行书—法帖—中国—宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110429号

经典诗词集字创作·米芾行书

沈浩 编著

责任编辑 时洁芳
审 读 沈培方
封面设计 王 峰
技术编辑 钱勤毅
责任校对 王惠国
版式设计 李 方

出版发行

●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 5

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 0,001-4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0214-1

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

目 录

1-5/ 幅式参考

- 6/ 蝉 唐·虞世南
7/ 书事 唐·王维
8/ 蜀道后期 唐·张说
9/ 子夜吴歌·秋歌 唐·李白
10/ 相思 唐·王维
 登乐游原 唐·李商隐
11/ 子夜吴歌·冬歌 唐·李白
 登幽州台歌 唐·李邕
12/ 碛中作 唐·岑参
13/ 别董大 唐·高适
 送元二使安西 唐·王维
14/ 游山南寺二首(之一) 唐·殷尧藩
15/ 贫交行 唐·杜甫
16/ 酬张少府 唐·王维
17/ 望岳 唐·杜甫
18/ 在狱咏蝉 唐·骆宾王
19/ 望月怀远 唐·张九龄
20/ 题义公禅房 唐·孟浩然
21/ 卜算子(驿外断桥边) 宋·陆游
22/ 诉衷情(当年万里觅封侯) 宋·陆游
23/ 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 宋·辛弃疾
24/ 清平乐(茅檐低小) 宋·辛弃疾
25/ 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 宋·晏殊
26/ 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) 宋·晏殊
27/ 贺新郎(梦绕神州路) 宋·张元幹
31/ 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 宋·晏几道
32/ 鹊桥仙(纤云弄巧) 宋·秦观
34/ 江城子(老夫聊发少年狂) 宋·苏轼
36/ 破阵子(醉里挑灯看剑) 宋·辛弃疾

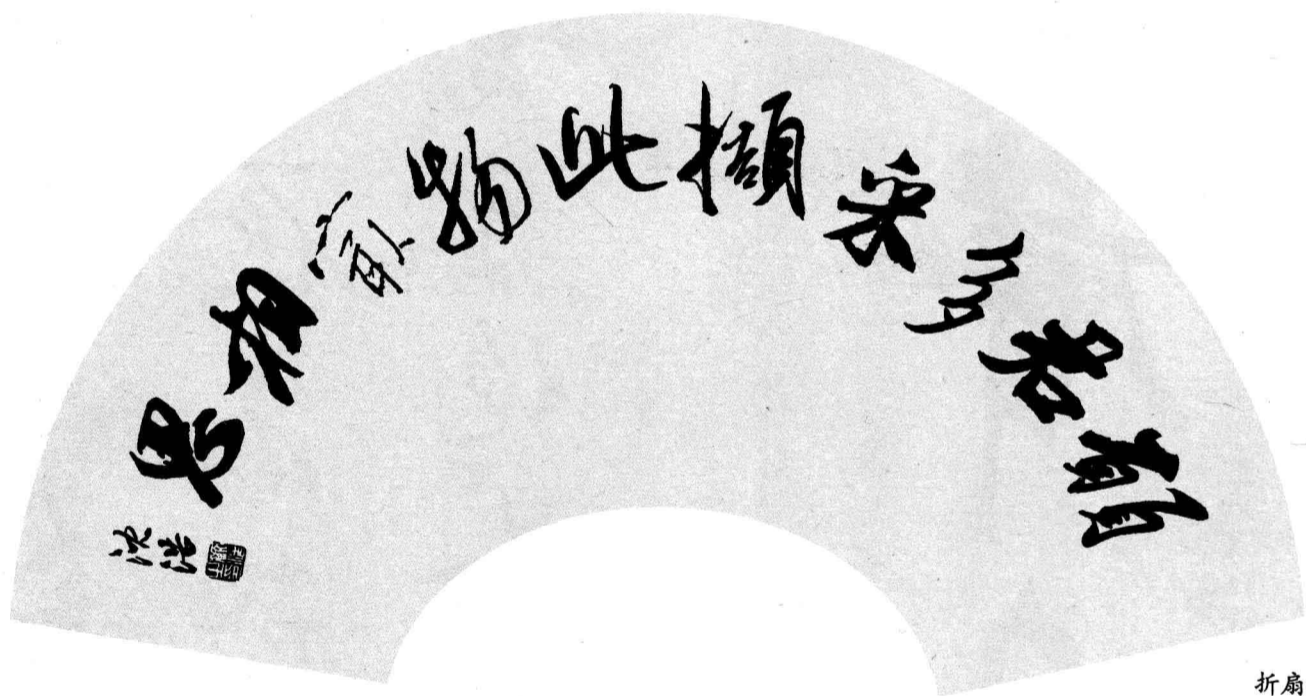
创作提示

对于初学米芾行书者而言，要进行创作是一件较为困难的事。我们应该树立一个正确的想法：积厚言有物，勤练笔生花。要在对米芾行书有了深入的学习和比较全面的认识后，才能进行集字创作或模拟创作。初学创作可以从字数少的作品入手，（如可以从一首诗或一阕词中挑选有特殊意义的句子或词语），然后用集字的方法进行书写，书写内容和幅式章法要通盘考虑。

扇面幅式有利于行书的发挥，其字大小可随势生发，因形而宜，字之多少也可根据扇面的不同形式妥善安排。折扇上宽下窄，要注意写至下方时字的疏密。书写内容多的作品，可用一行字多一行字少的布局，谋求错落有致的效果。



折扇



折扇



折扇

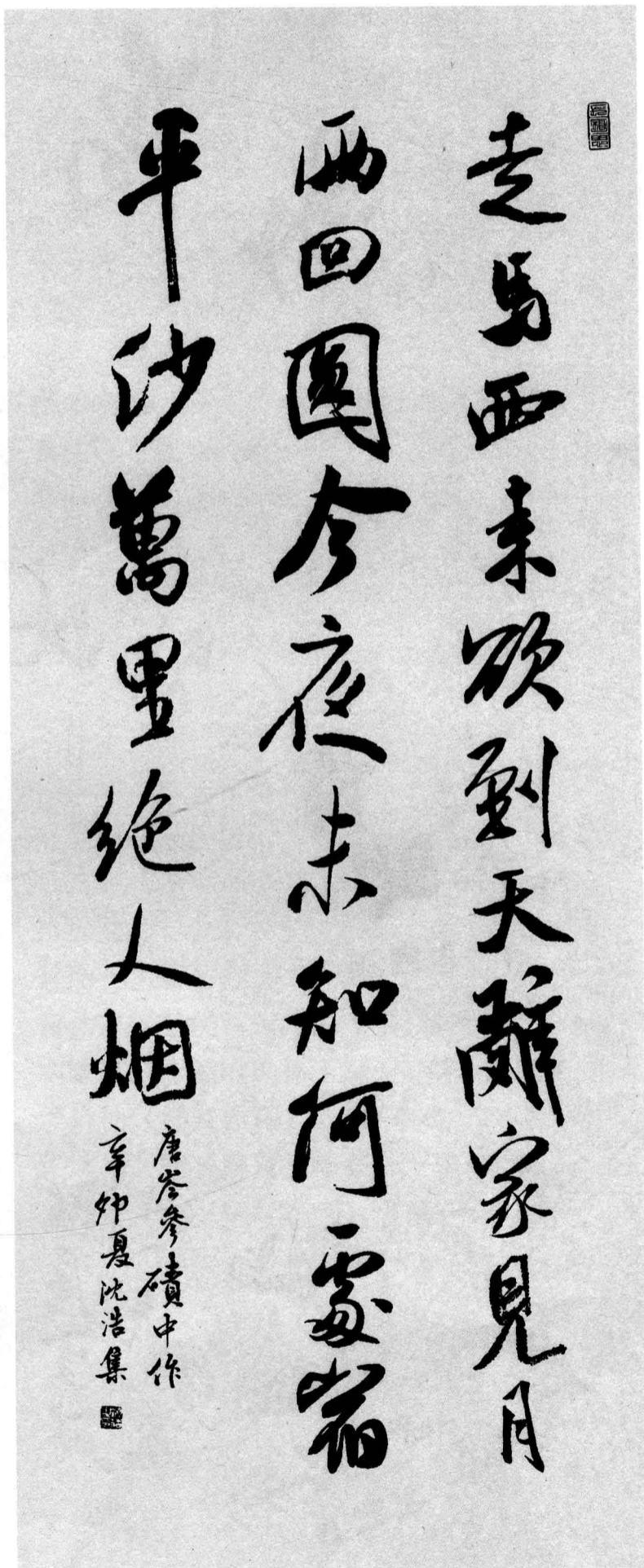
创作提示

要选择适合行书发挥的形制来进行创作，才能相得益彰，一般有扇面、横幅、条幅、斗方、中堂、册页等。要注意的是，由于集字帖中的字往往是从多种作品中挑选出来的，难免会出现不贯气等情况，因此在集字创作中，要对这些字适当作些调整 and 变化，尽量达到自然和谐的效果。

字数少的条幅或横披，因字字距较远，要注意上下左右间的笔势连贯，也可适当调节字形的大小变化，还要注意字心相对齐整，不然作品会有歪斜的感觉。这种形制的作品落款不宜太多。字数多的条幅作品要注意字形变化、气势连贯、穿插避让及墨色的浓淡变化等。



条幅

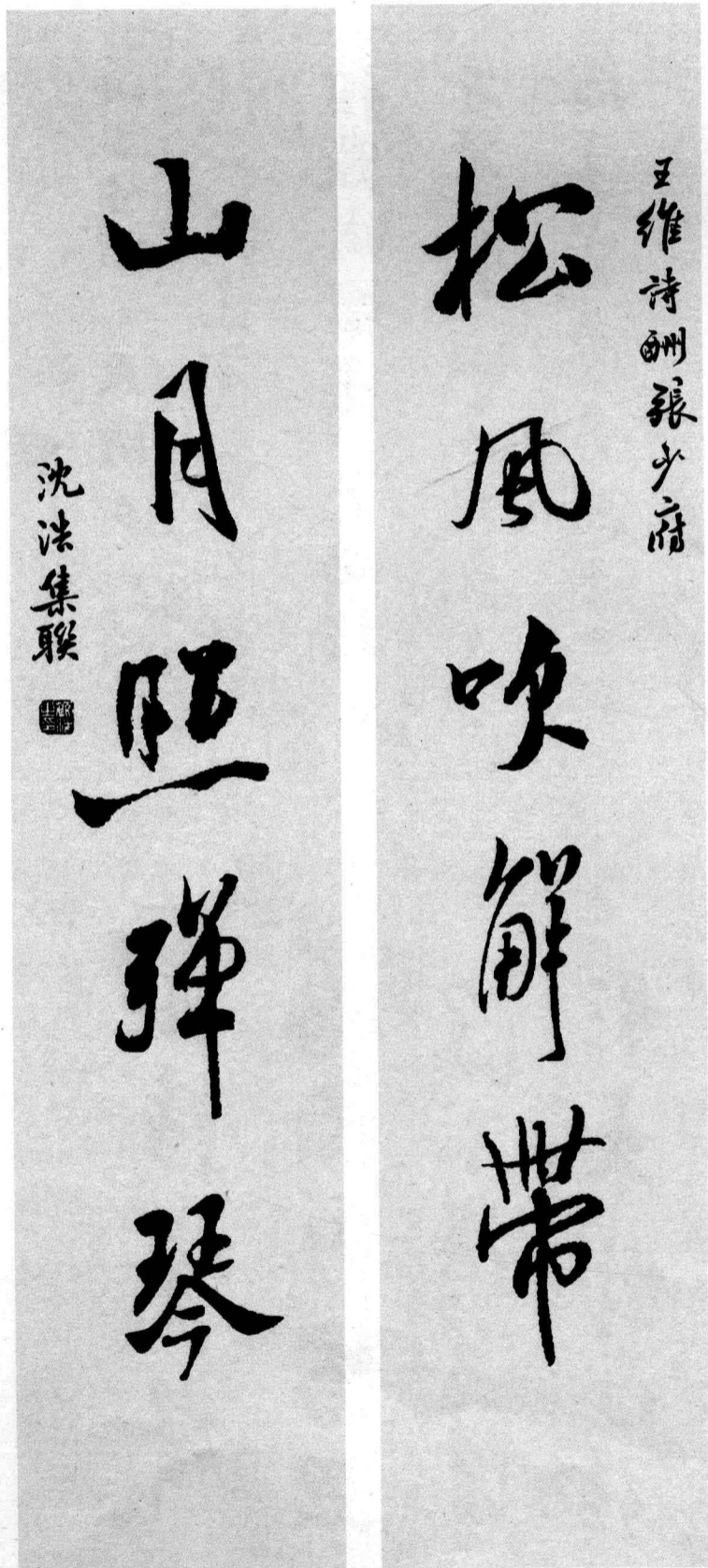


条幅

创作提示

书法作品一般由正文、落款、印章三部分组成。正文是创作的主体，落款是对正文的说明或补充，属作品中的配角，因此字体要比正文小。印章在作品中起点缀或补白的作用，不宜太多。

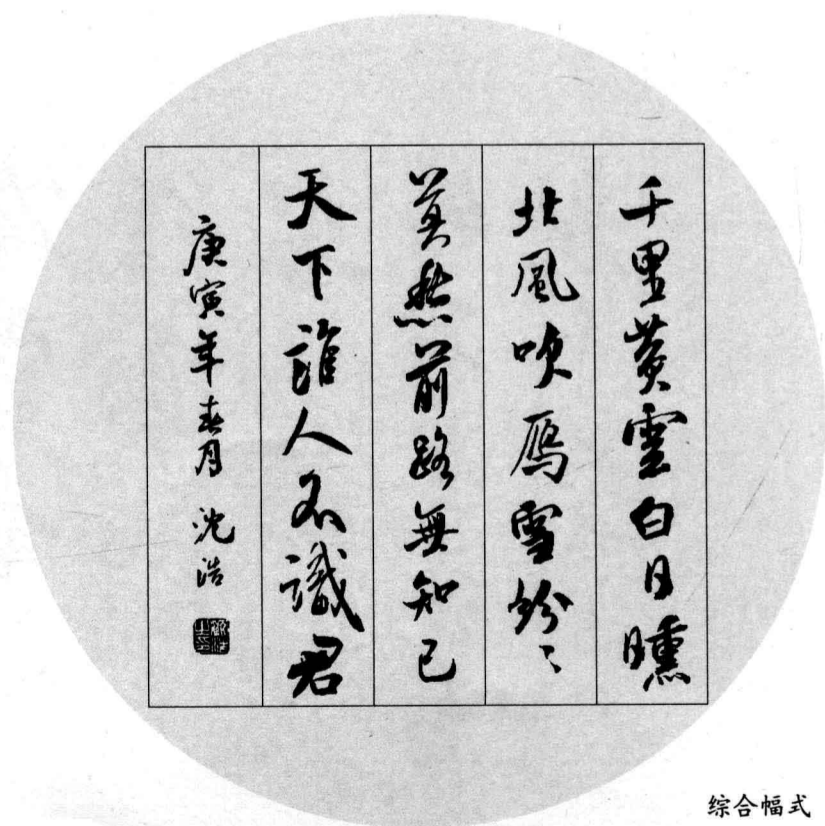
团扇比较适宜挂在居室内，其难点在于随形而写，整体要圆融协调。相对来说，字数多的作品容易安排，字数少的作品较难于布白。团扇中还可结合斗方的章法，方圆互补，更趋丰富。对联也适合行书的创作。字和字之间要有呼应和变化，上联和下联之间也要做到和而不同。落款可分上下款，上款一般写时间、正文的相关信息或作品的受赠对象，下款则是书者的名字，有时也可写上书写时间。



对联



团扇



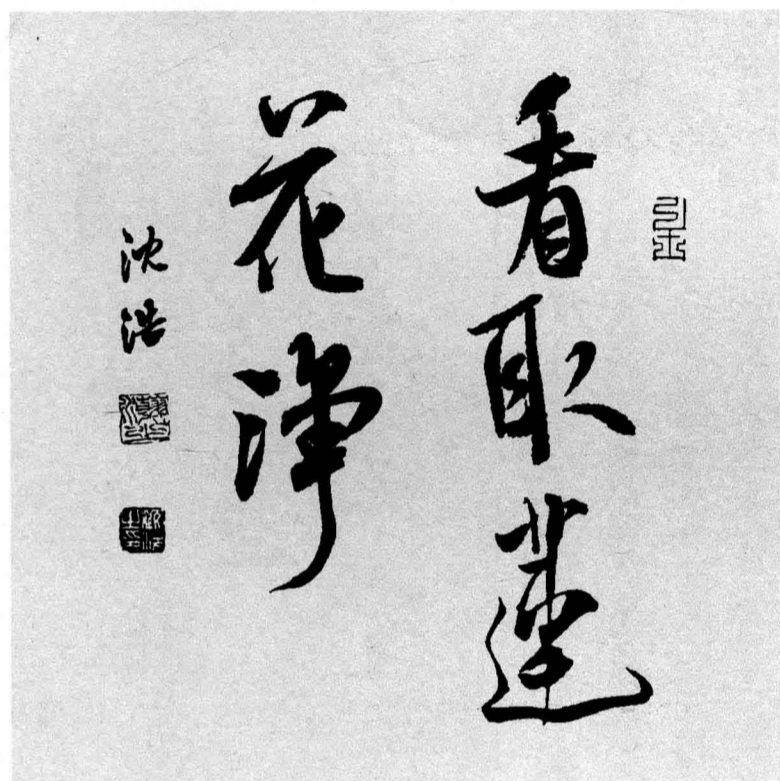
综合幅式

创作提示

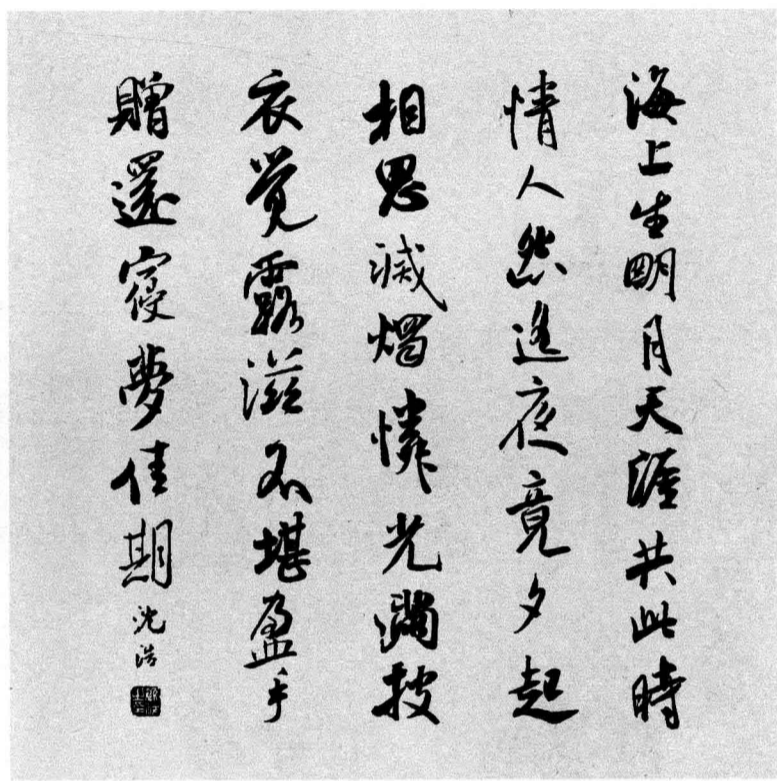
写米芾书风的作品，纸张不宜过于渗化，笔可用兼毫或狼毫，等有了相当的熟练程度后，用羊毫书写也会有新的效果。

书法的创作过程是把所临的碑帖融会起来的过程，所以要多多背帖，熟记字形，才能在创作之时思如泉涌、熟练使用。另外不能忽视落款的练习，其书体一般以行书或行草为主。落款不佳，作品则会大打折扣。

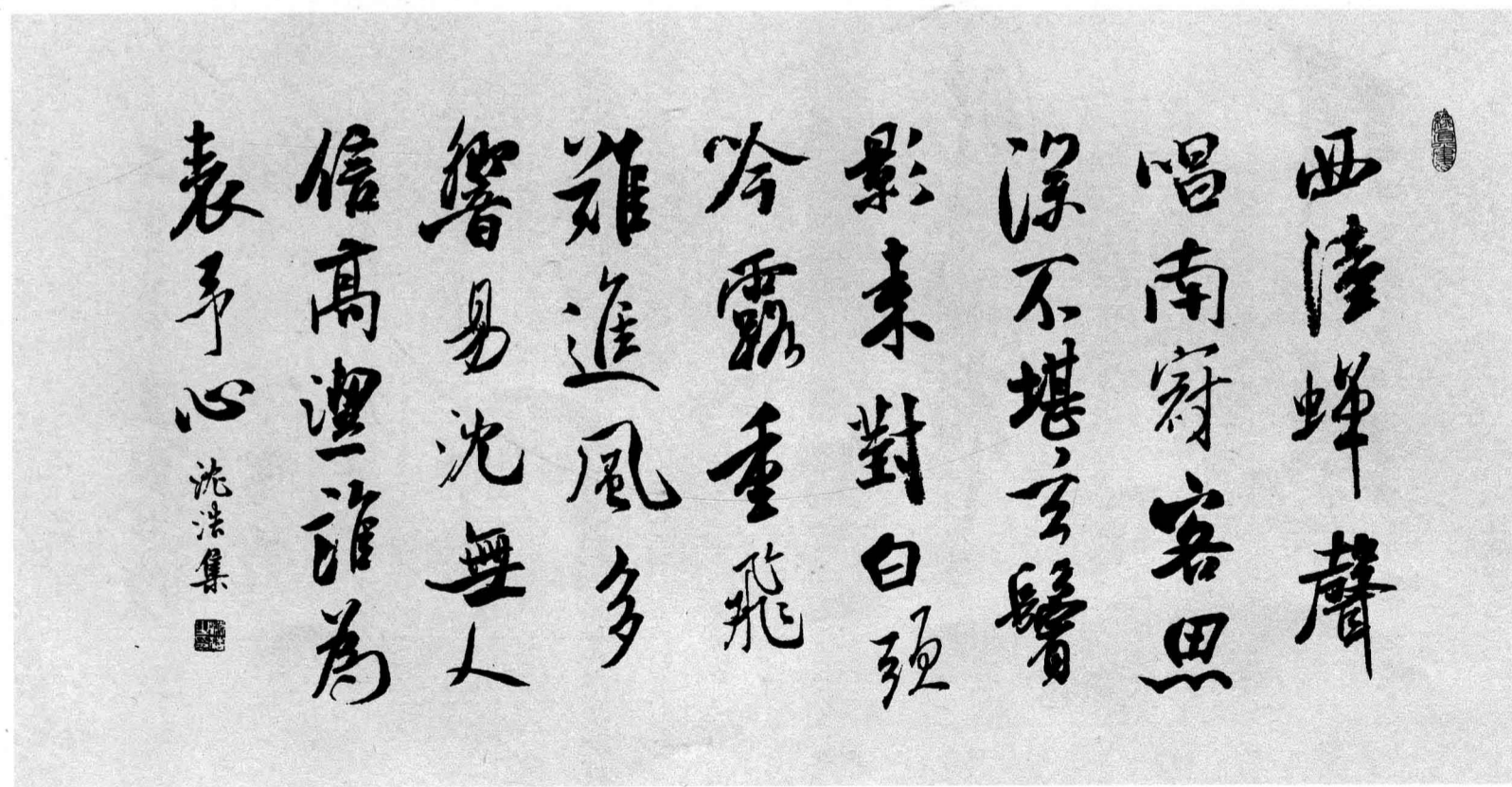
斗方章法相对较难，它不像条幅那样容易写出气势，也不像扇面那样容易写出情调，故应巧思妙想力求变化。比如，可以通过大小字的搭配来完成，也可以利用落款来调节长短疏密。横幅宽度一般在四尺以内，行比较多，章法上以左右的对比为关键，如大小、粗细、浓淡枯湿等。



斗方



斗方



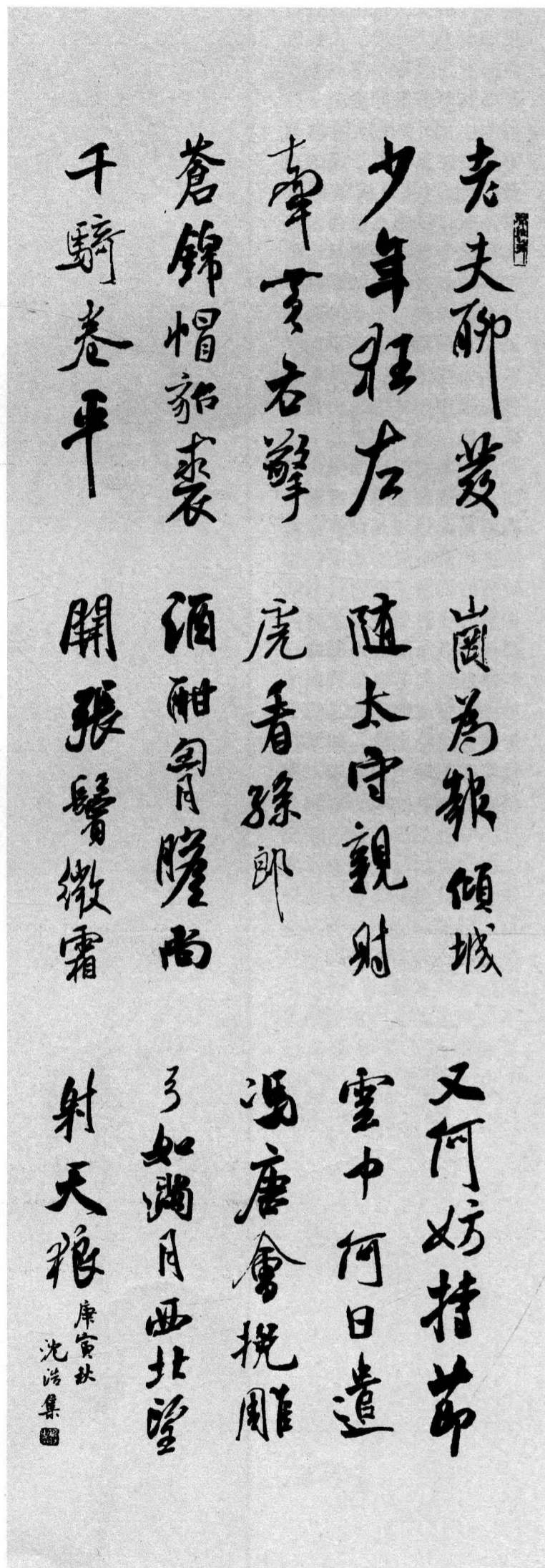
横幅

创作提示

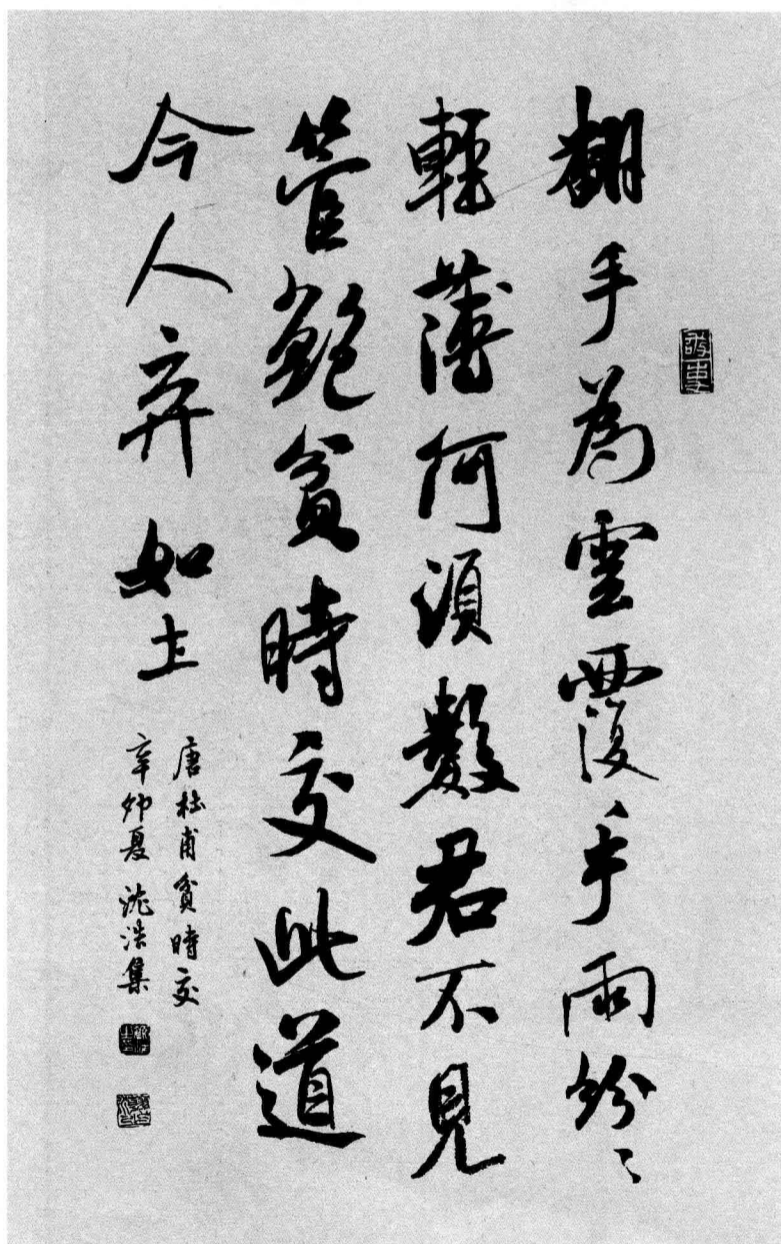
书法创作往往以“眼高手低”为好，即眼界、创意或构思要高于动手能力。在学习古人碑帖时一定要了解其优点和特点规律。细察用笔、结体以及与他帖的不同妙处，然后再动笔可得其神。正所谓：嘉膳之和，非取一味。不能无所用心，徒耗岁月。

中堂幅式容量很大，较之条幅作品难度大些，困难在于变化手段的缺乏。三行的条幅能够做到变化不重复，而四五行的中堂作品就会有重复之感。古人在行文章法上加以变化，如采用蛇行式排列或者竹节式排列等。还可以在落款上多作文章，或紧接正文错落题款，或另起一行题写长款，都能调节通篇，以使活泼。

另外还可以尝试将两种不同的形式有机结合起来，使章法更加丰富，如前面介绍的团扇加斗方，或是在中堂尺幅中安排册页形式，但都要做到和谐统一，不能过于花哨而喧宾夺主。



综合幅式



中堂

临习要点

行书是比较广义的称呼，狭义上来讲，接近楷书者为“行楷”；接近草书者为“行草”；介于楷书和草书之间者为“行书”。任何书体的学习都应该注重一点一画的质量。对于点画线条的要求，应该以圆而厚为上，扁而薄为下。在临习米芾行书时，要力求做到每一点画清而厚。正确的运笔方法是保证线条质量的关键，要使笔锋中侧兼用，妙于起倒，才能写出好的线条来。

行书点画在用笔上要注意起笔和收笔，应多多观察是露锋还是藏锋，是上承还是下启。还要注意侧锋的运用，因为行书较楷书而言多了一些使转，要连贯书写须善用侧锋。侧锋是指起笔取侧势或逆势，运行至收笔处又归于正锋的运笔方法。如果在行笔时笔锋一偏到底，那就成了偏锋，此为病笔。

籍
秋
風

唐·虞世南
《蝉》

疎
桐
居
高
聲
自
遠
非
是

垂
緜
飲
清
露
流
響
出

垂緜飲清露，
流淌出疏桐。
居高聲自遠，
非是藉秋風。

——《蝉》
唐·虞世南

行书点画的形态变化比较丰富。比如行书的“点”，几乎没有两个“点”是一样的。书写时要精准地表现出点画的各种形态，这样的行书才精彩多姿。另外还表现在字形的大小、错落变化，线条的向背、曲直、粗细变化，墨色的浓淡、枯湿变化等各个方面，这些都不是一朝一夕之功。

行书和楷书相比较而言变化较大的是撇和捺。楷书撇画收笔尖锋较多，捺画则一波三折。在行书中则要讲究笔势的上下连贯与呼应，其撇捺要随势而定：不仅尖锋收笔者较少，而且绝无形态相同者。在用笔上笔锋要下压，才能够保证把力量送到毫端，才能使线条神完气足。

米芾行书素有“刷”字之评。其线条之沉着痛快，一目了然，那是他擅于用笔，中侧兼用，八面出锋。临习要注意书写速度不宜过慢，以免迟滞。很多学习者认为写得慢就是认真，就会写得好，这种理解并不准确，因为书法之美，特别是行草书的美，没有一定的速度是不会出现神采飞扬的感觉的。

輕陰閣小雨，
深院晝慵開。
坐看蒼苔色，
欲上人衣來。

開坐看蒼苔色，
欲上人衣來。

人衣來

《书事》
唐·王维

轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。

——《书事》唐·王维

临习要点

行书点画之间的牵丝连带，系自然出现，故不能强求之。要做到每一点画的完整，又能和点画衔接自然，牵丝自能如愿。一般来说：牵丝的书写速度要快于点画的速度，书写时可仔细体会。

行书的结体变化多端。实际上其核心只有一点，即重心的稳定。历代大家的作品告诉我们，他们是如何用自己的方式来使书作保持重心的。应该注意的是，这里的稳定不是如美术字或者印刷体那样的四平八稳，而是有动态的平衡。临写之前或之余，要多读帖，用心观察米芾书作是如何在欹侧多变的情况下保持重心的。

行书的布白有很大的特点：点画密处不使透风，疏处可使走马。这样的“计白当黑”实为行书的一大魅力。不过，有的习书者在临摹时看到密处就涂成一团，点画的来龙去脉一概不清，这是行书的大忌。要细于观察、善于分辨，才能写出疏密得当的字来。

洛陽城

《蜀道后期》
唐·张说

期程秋風不相待
先至

客心爭日月
來往預

客心争日月，来往预期程。秋风不相待，先至洛阳城。

——《蜀道后期》唐·张说

临习要点

行书的书写要特别注意节奏，整个过程是快慢结合、连绵不断的，这样才能使书作贯气流畅，米芾和历代大家的作品无不如此。在一气呵成的书写过程中要使每个点画精到，使转自然，结构合理，不能一拖而过，含糊不清。

总结如上各条要点，临写或创作米芾行书，最基本的可把握如下三方面特点：一、点画方面，有些点画为其他书家所无，如蟹爪钩等。二、用笔节奏方面，速度较快，不能拖沓。三、结体方面，字势多左倾，结体奇崛但重心稳定。

長安一片月，萬戶搗衣聲。秋

風吹不盡，總是玉關情。何日

平胡虜，良人罷遠征。

《子夜吳歌·秋歌》
唐·李白

長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。

——《子夜吳歌·秋歌》唐·李白

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。
向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

——《相思》唐·王维
——《登乐游原》唐·李商隐

紅豆生南國
春來發幾枝
願君多採擷
此物最相思

《相思》
唐·王維

願君多採擷
此物最相思
向晚意不適
驅車登古原

《登樂游原》
唐·李商隱

夕陽無限好
只是近黃昏

明朝驛使發，一夜絮征袍。
使裝一夜絮征袍。

手抽針冷那堪把剪刀裁。

縫衣遠道幾日到臨洮。

《子夜吳歌·冬歌》
唐·李白

前不見古人後不見來者。

明朝驛使發，一夜絮征袍。素手抽針冷，那堪把剪刀。裁縫寄遠道，几日到臨洮。
前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下！
——《登幽州台歌》唐·陳子昂
——《子夜吳歌·冬歌》唐·李白

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜未知何处宿，平沙万里绝人烟。

——《碛中作》唐·岑参

念天地之悠悠，
獨愴然而

涕下

《登幽州台歌》
唐·陈子昂

走马西来欲到天，
辭

家見月两回圆，
今夜未知何

处宿，平沙万里绝人烟

《碛中作》
唐·岑参

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

已天下谁人不识君

《别董大》
唐·高适

渭城

朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君！
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《别董大》唐·高适
《送元二使安西》唐·王维