

一生必知的世界名人

多姿多彩的电影人物
极具魅力的艺术人生

60位必知的世界 影坛明星



王晋辉◎编著

奇幻瑰丽的童年梦想，艰难曲折的从艺过程
炉火纯青的演艺风格，精益求精的艺术追求

这些耀眼的明星也曾迷茫过、失望过、脆弱过、彷徨过，甚至差点放弃追求，
但最终他们战胜了自我，一步步走向事业的颠峰。

北京工业大学出版社

一生必知的世界名人

60位必知的世界 影坛明星

王晋辉◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

60 位必知的世界影坛明星 / 王晋辉编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2012. 5

(一生必知的世界名人)

ISBN 978-7-5639-3079-1

I. ①6… II. ①王… III. ①电影演员 - 生平事迹 -
世界 - 青年读物 ②电影演员 - 生平事迹 - 世界 - 少年读物
IV. ①K815.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073996 号

60 位必知的世界影坛明星

编 著: 王晋辉

责任编辑: 张姗姗

封面设计: 兰旗设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 332 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3079-1

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

19 世纪末，法国的卢米埃尔兄弟在爱迪生发明的“电影视镜”和自己研制的“连续摄影机”的基础上，发明了“活动电影机”。1895 年 3 月 22 日，他们在法国科技大会上首次放映影片《卢米埃尔工厂的大门》获得成功。同年 12 月 28 日，他们在巴黎的卡普辛路 14 号大咖啡馆里，正式向社会公映了他们自己摄制的一批纪实短片，有《火车到站》、《婴儿的午餐》等，电影由此诞生。

电影经历了从无声到有声的阶段，它是一门容纳了文学、戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、文字、雕塑、建筑等多种艺术的综合性艺术，是导演、制片、编剧和演员等各类人共同合作的结晶，其中以演员的表演最为引人注目，一部电影的成败在很大程度上取决于演员的表演，于是一些演技突出的演员就成为电影明星。“电影明星”一词始于无声电影时期，好莱坞的创始者之一阿道尔夫·楚克尔创建的名演员公司，选用优秀电影演员拍摄影片大获成功后，电影的制作者们认识到明星效应的巨大价值，于是大造声势并利用各种宣传手段捧出一个个“电影明星”，从而吸引更多的人走进电影院，以赚取更高的票房利润。

本书选取的是自电影诞生以来 60 位在世界影坛上卓有成就且产生了重要影响的明星。对于每一位明星，我们从明星剪影、星路历程、逸闻韵事、佳片推介和知识链接等五个方面进行介绍，同时配以精美的人物照和剧照，让读者从各个方面领略这些巨星的迷人风采和非凡魅力，并从其人生经历中获得有益的启示。



目 录

“银幕传奇女性”凯瑟琳·赫本	1
“演技的祖母”贝蒂·戴维斯	6
“人间天使”奥黛丽·赫本	11
“上帝的玫瑰”英格丽·褒曼	17
“安详的女神”葛丽泰·嘉宝	22
“性感女神”玛丽莲·梦露	27
“好莱坞常青树”伊丽莎白·泰勒	31
“绿野仙女”朱迪·嘉兰	36
“永恒的蓝天使”玛琳·黛德丽	40
“银幕妖姬”琼·克劳馥	44
“无冕最佳女主角”芭芭拉·斯坦威克	48
“上帝的艺术品”费雯丽	53
“好莱坞的灵魂”琼·芳登	58
“好莱坞爱神”丽塔·海华丝	63
“天才宝贝”秀兰·邓波儿	67
摩纳哥王妃格蕾丝·凯莉	72
“黑兰花”索菲娅·罗兰	75
“天后之母”芭芭拉·史翠珊	79
“欧洲第一夫人”凯瑟琳·德纳芙	83
获奥斯卡提名最多的梅丽尔·斯特里普	87
“沉默的羔羊”朱迪·福斯特	92
“法兰西玫瑰”苏菲·玛索	96
“风月俏佳人”朱莉娅·罗伯茨	101
“移魂女郎”安吉丽娜·朱莉	105
“花样年华”张曼玉	109
“东方美人”巩俐	113
“史上最伟大的男演员”亨弗莱·鲍嘉	117



希区柯克偏爱的加利·格兰特	122
“好莱坞的好先生”詹姆斯·斯图尔特	127
“电影教父”马龙·白兰度	132
“歌舞片之王”弗雷德·阿斯泰尔	137
“艺术大师”亨利·方达	141
“电影皇帝”克拉克·盖博	146
“差点被埋没的天才”斯宾塞·屈赛	150
“喜剧之王”查理·卓别林	155
“英雄明星”贾利·古柏	159
“英雄的化身”约翰·韦恩	163
“戏剧王子”劳伦斯·奥立弗	168
“善的化身”安东尼·奎恩	173
“好莱坞神童”奥逊·威尔斯	177
“一生都值得爱的男人”格里高利·派克	182
“邻家男孩”威廉·霍尔登	187
黑人影帝西德尼·波蒂埃	191
“冷面王子”高仓健	195
“好莱坞永恒的情人”罗伯特·雷德福	199
“奥斯卡之王”杰克·尼科尔森	204
“变色龙”达斯汀·霍夫曼	208
“世纪之星”哈里森·福特	211
“戏王之王”罗伯特·德尼罗	216
“硬汉”史泰龙	220
“终结者”阿诺德·施瓦辛格	224
“永恒的阿甘”汤姆·汉克斯	229
“民族英雄”梅尔·吉布森	233
“好莱坞喜剧天王”金·凯瑞	237
“天使”尼古拉斯·凯奇	242
“宝莱坞之王”沙鲁克汗	246
“功夫之王”李小龙	250
“功夫喜剧之王”成龙	254
“演技之神”周润发	259
“少林小子”李连杰	263

“银幕传奇女性” 凯瑟琳·赫本

明星剪影

国 籍 美国

生 卒 1907—2003 年

代表作 《惊才绝艳》、《猜猜谁来进晚餐》、《冬天的狮子》、《金色池塘》

成 就 荣获 12 次奥斯卡最佳女主角奖提名，四度摘取奥斯卡最佳女主角桂冠，1999 年被美国电影学会评为百年来最伟大的女演员第一名

星路历程

凯瑟琳·赫本，1907 年 5 月 12 日出生于美国康涅狄格州的哈特福德市，在家里的六个孩子中，她排行老二。赫本的父亲是哈特福德医院的一位著名外科和泌尿科医生，母亲是波士顿的贵族。他们是争取妇女参政权利、提倡节育的改革者，赫本的家庭为此遭到当地上流社会的排斥。

在父母亲鼓励下，赫本和她的姐妹们在参加各项激烈的运动之余，还能随心所欲地讨论有关节育和性的问题。赫本在运动方面有着过人的天赋，尤其擅长打高尔夫球、网球和潜水。

后来在拍摄《金色池塘》的过程中，70 多岁的她还亲自从移动着的小船跳入水中“营救”亨利·方达，尽管当时她已有 30 年没有潜水了。赫本曾梦想成



凯瑟琳·赫本



为一名像她父亲一样的医生，但是当她进入布瑞迈沃学院后，她却把兴趣转向了戏剧表演。她父亲为此很恼火，认为演戏是一个无聊的职业；而她母亲则认为应该让她尝试一下。她有一次提到她的父母时曾说：“他们让我在畏惧中获得了自由。”

凯瑟琳·赫本的电影生涯始于1932年的《离婚证书》，止于1994年的《风流韵事》。在这位勇于挑战好莱坞陋习的女权主义者长达半个多世纪的演艺生涯中，她曾12次荣获奥斯卡提名，此项纪录直至近两年才被梅丽尔·斯特里普打破，并四度摘取了奥斯卡最佳女主角的桂冠，这在奥斯卡的历史上也是绝无仅有的。

然而像其他女演员一样，赫本在演艺圈也有过几度沉浮，20世纪30年代她还被视为“票房毒药”，直到1940年根据她的同名舞台戏改编而制作的影片《费城故事》取得了票房上的巨大成功，才让她摆脱了这个可怕的称号。

凯瑟琳·赫本是好莱坞的一个谜，她那种反传统的个性和耀眼的银幕形象，使观众不但沉醉于她的聪颖、高雅，还包容了她的任性。凯瑟琳·赫本堪称好莱坞的一个传奇。

凯瑟琳·赫本在银幕上饰演的角色通常都是强烈自信、敢讲真话的独立女性，而银幕下的她则喜欢穿休闲短裤，讨厌长袜和紧身的衣服，也讨厌化妆，她说，“我有很多雀斑，管他呢”。她简朴的风格倒使她成为现代人的偶像，以叛逆著称的芭芭拉·史翠珊和麦当娜便是以她为楷模的。她拒绝饰演平庸、颓废的角色，她不喜欢也不愿意去讨好媒体，这个举动在好莱坞的黄金时期可是件了不起的事情。因此，她常常被媒体描绘为好斗的势利女人，她早期的绰号就是“傲慢自大的凯瑟琳”。在1991年她那本畅销的名为《我》的自传中，她为此解释道，“我并不傲慢自大，我只是对于常识有着良好的判断力，仅此而已”。

在好莱坞，凯瑟琳·赫本被看成一个圈外人。当她在洛杉矶拍电影的时候，她或者住在曼哈顿海龟湾旁那栋赤褐色的房子里，或者跟家人住在芬威克。赫本厌倦了好莱坞的虚荣、浮华和势利。1936年，当《塞莉娅·斯卡利特》在商业上失败时，连摄影棚里的同事都对她和库克导演避之唯恐不及。后来，赫本在《纽约时报》的采访中回忆起那段难堪的日子时说，“他们歇斯底里地嘲笑我们，还落井下石”。

美国电影协会曾授予赫本“银幕传奇女性”的称号。“我是一个传奇仅仅是因为我经历了一个漫长的岁月，”赫本谦虚地说，“在我生活的时代，我是成功的。我的性格特点使我有着与众不同的风格，我是最早的‘新女性’之一。”

从影几十年来，她藐视自己的那些成功，她从来也不曾放弃或者屈服，她



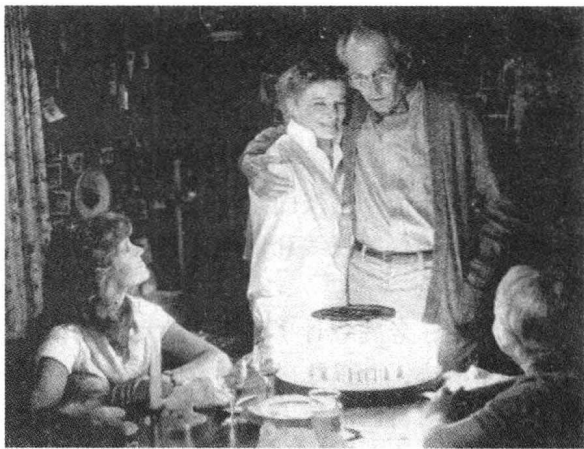
选择做一个坚强的、独立的、有思想的“美国佬”。她曾自豪地说：“我从来没有把自己当成女人，我像个男人一样地活着。我已经做了我想做的事情，而且做得很好。”

逸闻韵事

凯瑟琳·赫本小时候喜欢男孩子所喜欢的一些活动，比如踢足球。她常和男孩子们在一些沙场里踢球，有时甚至把男孩子们撞倒，很有些“假小子”的味道。她因为常和男孩子一起玩，所以处处都表现出一种男孩子的性格，无论什么事都要赢了才罢休；与姐妹们争论时，非要她胜了才行。与别人打架时，没有打赢，她就会使尽全力跟别人打下去。为了打赢，她在夏天还把头发全部剪光，让别人抓不住。有一次，邻居说她年纪小，身体又纤细又虚弱，她很生气，为了显示自己有力气，她把头一低，勇敢地向一棵树冲过去，撞得鲜血直流，然后转过脸说：“我比树还硬。”赫本还希望自己能真正成为一个男孩子，于是，她给自己取名为“吉米”，在美国，这是一个只有男孩子才用的名字。

佳片推介

在凯瑟琳·赫本主演的影片《金色池塘》中，金色的阳光洒满湖面，芦苇青青，小荷初绽，成双的水鸟，飘香的野花，还有古朴的木屋和年逾七旬、精神尚佳的一对老夫妇。老翁性格孤僻，倔犟好胜；老妪优雅自信，热爱生活。经历了岁月的沧桑，他们已经走到了人生的金色黄昏。



《金色池塘》剧照

影片一开篇就把这个故事所要展开的环境表现得非常优美，使人感到虽然岁月无情，但风光依旧，情感温馨。但这样的生活也有些许的不足与缺憾，那就是老翁常恐人生的暮年将至，看着自己从强壮开始渐渐衰老，他时时感到一种恐惧与无助。为了证明自己的存在，他还要不时地



“吼叫”几声，借助找工作、借助与人斗嘴示强于人，但这又使他人，特别是年轻人难以接受，再加上同女儿的感情一直不合，这些都使老人陷入了深深的忧虑之中。

恰逢老翁 80 岁寿辰，女儿同新男友及男友 13 岁的儿子一同前来祝贺。可热闹的场面仍然掩饰不了三代人之间的感情危机，更要命的是女儿同男友还要将孩子留在老人身边月余，这对三代人都是一个新的考验。女儿走后，生活还要继续，祖孙三人在一起泛舟垂钓，跳水嬉戏，终于找到了久违的快乐和欢笑，老人也从孩子身上体会到了天伦之乐。

影片中老人不经意间用女儿的名字呼唤孩子，能够让人感受到老人深藏心底的对女儿的深深的关爱，最后，老人与孩子也成为忘年交。就在这时，女儿也刚好回来了，经过一番深谈，父女终于解开了长时间存于彼此心底的芥蒂，父亲以欣赏、赞许的语气同女儿谈心，女儿也以积极、理解的态度同父亲沟通。在女儿克服身体和心理的障碍，完成了一直没有完成的后空翻跳水动作后，父亲还亲自为女儿戴上了自己上学时获得的奖章，最后，父女二人相拥在一起。虽然影片对父女二人心理隔阂产生的原因交代得不是很清楚，使片中矛盾的化解略显突然，但这一部分的表现仍是非常细腻感人的。

作为一部家庭伦理片的经典，《金色池塘》在刻画亲情、爱情、友情等各种感情方面是比较成功的，突出表现在对两位老人相濡以沫的感情的描写上：在觉察到老翁对年老心存恐惧时，老妇深情相拥，仍将老翁唤作白马王子；在老翁被困礁石时，老妇人又提灯划艇，苦苦找寻，见到老翁后，竟急切地跳入水中；老翁病发时，面对生命尽头的惶恐与惊慌，可以使观众真切地感受到两位老人之间深深的眷恋之情。同时，影片在父母与女儿、老人与孩子之间的情感刻画方面也真挚感人、细致入微。

《金色池塘》以舒缓的方式探讨了当老年人面对死亡和衰老时的心理危机。浓浓的亲情，淡淡的愁绪，丝丝的哀怨，再加上精致的画面，导演始终牢牢地抓住了观众的视线和情绪，在唯美的视觉享受外，也给观众带来了无尽的思考和回味。

影片中，老牌戏骨亨利·方达用他的精湛演技将这位老顽固演绎得入木三分而不露痕迹，而凯瑟琳·赫本则用她独有的略带夸张的表演将一位对生命充满了热爱、对自己的家人充满了热爱的老太太表现得让人信服。凯瑟琳·赫本因在此片中的出色表演，第四次获得奥斯卡最佳女主角奖，这使她成为奥斯卡历史上 1999 年之前获得该项大奖最多的人。



知识链接

奥斯卡金像奖

1927年5月，美国电影界知名人士在好莱坞成立了一个名为电影艺术与科学学院的非营利组织，它的宗旨是促进电影艺术和技术的进步。为了表彰优秀电影工作者，学院设立了电影艺术与科学学院奖，1931年后学院奖逐渐被其通俗叫法——奥斯卡金像奖所代替，现在其正式名称已鲜为人知。

奥斯卡奖杯的主体为一座高13.5英寸（1英寸=2.54厘米）、重3.9千克的镀金男像，双手交叉于胸前，握着一把长剑，站在一个五环片盘上，每一个环分别代表学院的一个重要部门：制片、导演、编剧、演员、技术人员。由美国著名的雕塑家乔治·斯坦利设计。奖杯内部是合金，外表则镀有一层金色薄片，看起来闪闪发光，所以又被称为金像奖。

按照奥斯卡奖有关的评选规则，每一奖项的获得者只能领取一个金像奖，如果同一奖项由两个人共获，则应分别授予他们金像奖。

奥斯卡金像奖自创立以来一直享有盛誉，它不仅反映了美国电影艺术的发展进程和成就，而且对世界许多国家的电影产生了不可忽视的影响。



“演技的祖母” 贝蒂·戴维丝

明星剪影

国籍 美国

生卒 1908—1989 年

代表作 《危险的人》、《红衫泪痕》、《女人，女人》、《名士殉情记》、《替星美人》

成就 荣获 11 次奥斯卡最佳女主角奖提名，两度摘取奥斯卡最佳女主角桂冠，并获金球奖终身成就奖，1999 年被美国电影学会评为百年来最伟大的女演员第二名

星路历程



贝蒂·戴维丝

贝蒂·戴维丝生于美国马萨诸塞州的洛厄尔，上高中时就抱定终生从艺的决心，但早期经历并非一帆风顺。贝蒂·戴维丝曾参加演出了学校的一些戏剧节目和半专业性的固定剧目，后想师从加利纳遭拒，遂考入约翰·默里·安德森戏剧学校。其后，贝蒂·戴维丝同纽约罗切斯特一家剧团签订演出合同，不久即被导演乔治·丘克解雇。1928 年进入外百老汇（百老汇以外之意，泛指在百老汇以外地区上演的戏剧）普罗温斯敦剧团，次年演出喜剧《打破的盘子》，登上百老汇舞台。

1930 年初，戴维丝在高尔夫温影片公司试镜失败，同年底试镜成功，遂同环球影片公司签约拍片。环球公司老板第一次看见她时，称其“性感



魅力不亚于斯莉姆·萨默维尔”，但戴维斯并没有按照性感女星的路线来塑造自己，而是全力以赴地投入到新的事业中去。

贝蒂·戴维斯 1932 年主演乔治·阿利斯执导的《扮演上帝的人》时，获得华纳兄弟影业公司的青睐，遂同华纳兄弟影业公司签订了长期合同，开始拍摄一系列影片。经过艰辛的努力与执著的追求，贝蒂·戴维斯那富于感染力的个性在其扮演的角色中熠熠生辉。1934 年，经过力争，贝蒂·戴维斯改迁雷电华公司，获得在《人性的枷锁》中扮演讨厌、自私的女招待一角，因表演出众，后又相继塑造了许多震撼影坛的角色，确定了其在以后数年作为美国造诣最深的女演员之一的地位。后来，华纳兄弟影业公司继续让其拍摄了一系列平庸的影片，多为犯罪情节剧和家务事广播剧。评论家们在批评这些影片的同时，仍称赞了她超常的演技。

贝蒂·戴维斯 1935 年拍摄《危险的人》（又译《欲海情仇》）一片，首次获奥斯卡最佳女主角奖。次年，在《石化森林》一片中她又成功地塑造了一个血肉丰满的人物。其后的两部影片因脚本质量不高，贝蒂·戴维斯拒绝接受，遂遭公司停薪。后受英国之邀去欧洲拍片，但华纳兄弟影业公司以合同未到期为由阻止其赴欧，旋即向法院起诉，但遭败诉。华纳兄弟影业公司不仅支付了诉讼费，且一反常态，较之前更为尊重她，同时分配给她适合其气质的角色。其后 10 年间，贝蒂·戴维斯的演技日臻成熟，逐步形成了独特的表演风格和完善的表演技巧。她所塑造的银幕形象对女性观众的吸引力尤为强烈，使她们不仅为其影片的浪漫情怀所倾倒，亦视其银幕形象为在男人主宰一切的世界中意志坚强、不受约束的女人化身。她所扮演的雄心勃勃、孤傲不羁地追求个人目标的女人角色最受女性青睐，从而被誉为“美国影坛第一夫人”。

1938 年拍摄的《红衫泪痕》（又译《吉萨贝尔》）再次为戴维斯赢得了奥斯卡最佳女主角奖。20 世纪 40 年代中期戴维斯声誉日隆，但 20 世纪 40 年代末，其事业转颓。不屈不挠的戴维斯奋力拼搏，于 1950 年推出其最佳影片《彗星美人》（又译《众口一声》），获纽约电影评论最佳女演员奖。20 世纪 50 年代末其事业再度衰退，甚至在商业报纸刊登广告以求片约。20 世纪 60 年代初，戴维斯东山再起并于 1962 年出版自传《孤寂的一生》，书中坦率地叙述了自己的奋斗、成功与失败及其四次婚姻情况。1977 年戴维斯成为美国电影协会终身成就奖的第五位获得者，并且是第一位获此殊荣的女演员。

逸闻韵事

贝蒂·戴维斯和琼·克劳馥这两位誉满全球的影后，在多年的演艺生活中



争剧本、争金像奖，甚至争情人，水火难容，誓不两立。但她们两人又常常在一部片子之中拍戏，最后竟又化干戈为玉帛。著名传记作家肖恩·康西丁写了一部生动的回忆录，向世人披露了两位影后之争的内幕新闻。

这种争执最初是由男演员弗朗肖·托恩引起的。1935年，琼·克劳馥正跟道格拉斯·范朋克办理离婚手续，戴维丝在好莱坞的事业正步入低潮期，同纳尔逊的婚姻也产生了问题。

弗朗肖·托恩是刚来洛杉矶的一位新星，他的才华和东海岸教养出来的气质吸引了戴维丝，她选他做搭档一起拍《女人，女人》。“我情不自禁地爱上了弗朗肖·托恩，不管在影片里还是在私下里，”她在回忆录里这样写道，“他每一处都显示出一种高雅的风度，从他的名字到他的仪表。”

但是，弗朗肖·托恩却早已被更加性感、无以匹敌的琼·克劳馥俘虏了。克劳馥渴望一个有魅力的男性伴侣，并且被弗朗肖·托恩弄得神魂颠倒。珍·哈罗讲过琼·克劳馥最终怎样引诱弗朗肖·托恩上钩的故事。当时《女人，女人》正在拍摄中，戴维丝对琼·布朗黛尔承认自己深深地倾心于弗朗肖·托恩。“戴维丝来看我，她的眼睛溢满泪水，是那样的温柔，”布朗黛尔回忆说，“她完全一反常态，对我说，‘我爱弗朗肖，我想他也爱我’。我心想，‘哦，要是琼·克劳馥知道了，那就得发生一场战争啦！’”

在拍《女人，女人》期间，克劳馥突然宣布了她和弗朗肖·托恩的婚讯，但戴维丝并没有被打败，她要求剧作家增加了影片中她和弗朗肖·托恩单独相处的场面，添加了新的内容，迫使两人有更多的幽会。“她差不多疯了，拼命策划着怎样从琼那里夺回弗朗肖，”剧作家阿德拉·罗杰斯回忆道，“克劳馥明白戴维丝的诱惑力不能跟她比，但是聪明才智呢？在这方面就像赛马一样，戴维丝在赛场是个优胜者。克劳馥心里明白这一点，弗朗肖也明白。所以克劳馥得赶快制止戴维丝和弗朗肖之间的恋情，在《女人，女人》拍完之后第三天，她就带弗朗肖到纽约去了，之后就传来他们在新泽西结婚的消息。但是，他们的婚姻维持得并不长，1939年终于离婚了。”

除了情人之争外，她们两人之间为角色也经常发生争执。1937年夏天，戴维丝想要购得《乱世佳人》的版权，华纳兄弟影业公司也想签约让她扮演郝思嘉，让艾洛·芙林扮演白瑞德，但这个计划没有实现。克劳馥知道后说：“这是戴维丝小姐梦寐以求的，当然我得先去要求这个角色。”最后，这个角色为费雯丽获得。



佳片推介

《彗星美人》展示了舞台生活的内幕和一位无名姑娘如何登上明星宝座的



经历。在以名媛赛拉·西顿丝的名字命名的戏剧奖的颁奖仪式上，新秀艾娃力克众女星，获得桂冠，大家向她热烈祝贺。在一片赞美声中，跟艾娃关系甚密的一些朋友回忆起过去的情景……

八个月以前，立志当演员的艾娃经常光顾剧场后台，一次恰巧被剧作家理查兹的妻子卡伦发现。她见艾娃面目清秀、聪明伶俐，是一个演戏的人才，于是将其介绍给红得发紫的大明星玛戈。艾娃于是成了玛戈的跟班，终日伺候这位任性的名角。与此同时，艾娃潜心学艺，进步很快。这一切被玛戈发现后，玛戈于是起了戒心。尽管这样，艾娃锲而不舍，一方面



《彗星美人》剧照

极力巴结大名鼎鼎的剧评家艾德逊，以取得他的支持，另一方面设法接近玛戈的情人——导演比尔，请他多加指点。艾娃崭露头角后，招致玛戈的妒忌，后者大闹了一场。卡伦对玛戈的任性颇为反感，决定教训她一下。有一次乘汽车去旅行时，卡伦故意将玛戈所乘汽车的汽油全部放掉，结果玛戈不能按时赶到剧场演出，只好请人代演。艾娃趁此机会登台，使出浑身解数，一举成功。她不以美貌招徕观众，而是以真挚自然的表演赢得了观众的欢迎。对比之下，浮华自负的玛戈和卖弄色相的卡丝维尔就相形见绌了……终于，在以名媛赛拉·西顿丝的名字命名的戏剧奖比赛中，艾娃荣获桂冠。颁奖仪式结束后，艾娃回到住处，发现了一个美丽的少女正用憧憬、羡慕的目光看着她，一如八个月前的艾娃自己。

剧中的艾娃是一个有心计、有野心而且善于做戏的女人，她能言善辩地使卡伦相信她是一个谦逊的人，进而在接近玛戈之后赢得了众人的信任。艾娃得到了卡伦提供给她的扮演角色的机会并饰演成功，之后，她试图勾引比尔被拒绝。艾娃一直在做戏，利用周围的人得到比尔剧本的主角并最终获得成功，期间她又勾引卡伦的丈夫，但是她的身世和诡计被同样卑鄙的艾德逊识破……

本剧三位主演均有炉火纯青的表演，尤其是贝蒂·戴维丝在生活中就扮演了类似的角色。编导善于处理台词，通过语言和人物的反应来取得戏剧效果，最大限度地包容了舞台剧的手法，对白充满机智。



知识链接

威廉·惠勒

贝蒂·戴维丝由于《红衫泪痕》一剧荣获奥斯卡最佳女主角奖，而将她推上影后宝座的人正是大导演威廉·惠勒。

威廉·惠勒1902年出生在法国的米卢斯，他一共导演了69部影片，以追求完美而著称，经常反复拍摄，有“拍99次的惠勒”这样一个称号。他曾12次获得奥斯卡最佳导演奖提名并三次获奖，同时还有三部影片获得奥斯卡最佳影片奖。他将14位演员送上了奥斯卡影帝、影后的宝座。1965年他获得了美国电影艺术与科学学院颁发的撒尔伯格纪念奖，1976年又获得了这个学院颁发的终身成就奖。

作为好莱坞殿堂级的大导演，惠勒的电影生涯可谓是硕果累累。凭借《忠勇之家》、《黄金时代》和《宾虚》，他三次包揽了包括最佳影片和最佳导演在内的诸多奖项。其中，《宾虚》一片一举获得了11项大奖，创造了奥斯卡影片的获奖记录，并且至今仍然是这个记录的保持者。



“人间天使” 奥黛丽·赫本

明星剪影

国 籍 英国

生 卒 1929—1993 年

代表作 《罗马假日》、《窈窕淑女》、《战争与和平》、《蒂凡尼的早餐》、《谜中谜》

成 就 荣获五次奥斯卡最佳女主角奖提名，并于1954年获奥斯卡最佳女主角，1992年被美国授予总统自由勋章，1999年被美国电影学会评为百年来最伟大的女演员第三名

星路历程

1929年5月4日，身为比利时布鲁塞尔的荷兰贵族后裔的女伯爵艾拉·赫姆斯特拉和她的英国银行家丈夫迎来了他们的爱情结晶——奥黛丽·赫本。出身名门的显赫家世及艺术之都的文化积淀为赫本最初的成长打上了优雅的印记，但少女时代的赫本遭遇更多的是磨难。

赫本六岁时父亲离家出走，从此家中少有欢声笑语；1939年第二次世界大战的爆发更让赫本饱尝人间苦难。比利时沦陷后，赫本母女辗转来到荷兰，在地下室里度过整整五年。轰炸的威胁、饥饿的难耐、纳粹的入侵成为赫本从儿童时期走向少女时代的主要



奥黛丽·赫本