

中国古代书法作品选粹

书谱

唐·孙过庭

人民美术出版社



中国古代书法作品选粹

书谱

唐·孙过庭

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

书谱 / (唐) 孙过庭书. — 北京 : 人民美术出版社,
2011.1
(中国古代书法作品选粹)
ISBN 978-7-102-05445-2

I. ①书… II. ①孙… III. ①草书—碑帖—中国—唐
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第260320号

中国古代书法作品选粹

书 谱 (唐)孙过庭

出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 雒三桂

责任印刷 赵 丹

印 刷 北京彩桥印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 8

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

印 数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-05445-2

定 价 24.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

书谱

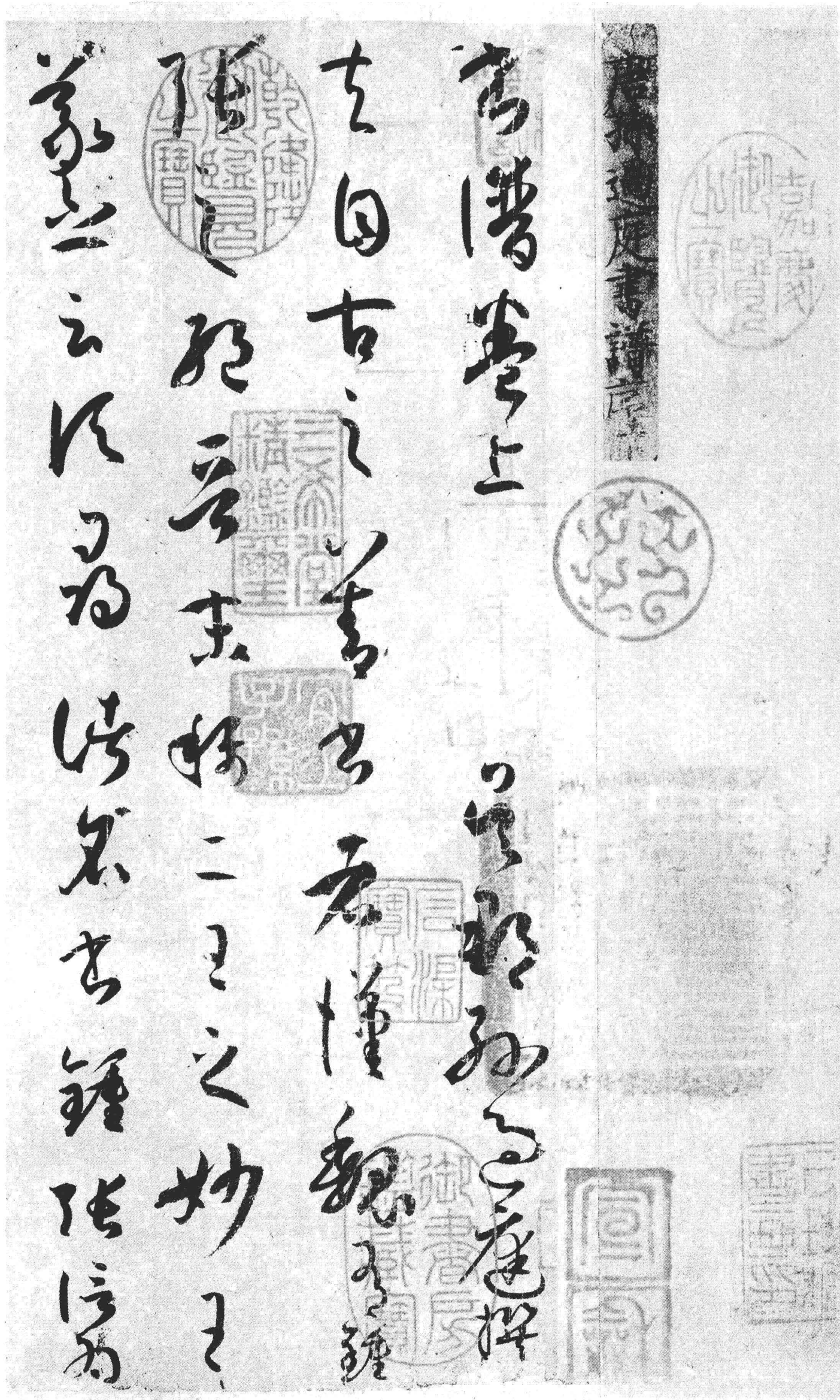
唐孙过庭书。孙过庭（六四八—七〇三），字虔礼，一作名虔礼，字过庭。吴郡（今江苏苏州）人。一说为陈留（今河南开封）人。官至率府录事参军。

孙过庭学识渊博，善文章，尤善草书，有名当时。著《书谱》，为中国古代书法理论史上的巅峰之作。张怀瓘《书断》称孙过庭『博雅有文章，草书宪章二王，工于用笔，俊拔刚断，尚异好奇。然所谓少功用，有天材。真行之书，亚于草矣。尝做《运笔论》，亦得书之指趣也。与王秘监（知敬）相善，王则过于迟缓，此公伤于急速，使二子宽猛相济，是为合矣。』所论颇为精辟。《宣和书谱》称孙过庭之草书『咄咄逼羲、献，尤妙于用笔，俊拔刚断，出于天材，非功用积习所至。善临摹，往往真贋不能辨。文皇（唐玄宗）尝谓『过庭小字书乱二王』，盖其似真可知也。』

《书谱》墨迹本是孙过庭传世的唯一可靠的书法墨迹，上钤宣和、政和、北海孙氏珍藏书画印、梁清标印等，曾经宋代王巩、王铄、宣和内府、元代焦达清、明代严嵩、韩世

能、清代孙承泽、梁清标、安岐和乾隆内府收藏，流传有绪，为国宝级书法珍品。现藏台北故宫博物院。《书谱》墨迹是中国书法史上文、艺双绝的杰作，其文章是中国古代书法美学哲学的高峰，其书则上承二王而又加以发展，点画飞舞跌宕，姿态横放，无拘无束。米芾在《书史》中称『孙过庭《书谱》甚有右军法，作字落脚差近前而直，此乃孙过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。又有《千文》一本，是少年书，不逮《书谱》。』此言甚是。虽然如此，《书谱》的缺点却在于熟极而流，学习者容易因此而有浮滑之病，初学者不可不知。

书谱卷上 吴郡·孙过庭撰
夫自古之善书者。
汉·魏有钟·张之绝。晋末称二王之妙。王羲之云。顷寻诸名书。钟·张信为



绝伦。其余不足
观。可谓钟·张
信为绝伦。其余不
足观云没。而
羲·献继之。又
云。吾书比之
钟·
张。钟当抗行。
或谓过之。张
草犹当雁行。然
张精熟。池水
尽墨。假令寡人
耽之若此。未

絶倫。其餘不足
觀。可謂鍾·張
信爲絕倫。其餘不
足觀云沒。而
羲·獻繼之。又
云。吾書比之
鍾·
張。鍾當抗行。
或謂過之。張
草猶當雁行。然
張精熟。池水
盡墨。假令寡人
耽之若此。未

必谢之。此乃推
张迈钟之意也。
考其专擅。虽未
果于前规。
掀以兼通。故无
惭于即事。评
者云。彼之四贤。
古今特绝。而今
不逮古。古质而
今妍。夫质以代
兴。妍因俗易。
虽书契之作。

必谢之。此乃推
张迈钟之意也。
考其专擅。虽未
果于前规。
掀以兼通。故无
惭于即事。评
者云。彼之四贤。
古今特绝。而今
不逮古。古质而
今妍。夫质以代
兴。妍因俗易。
虽书契之作。

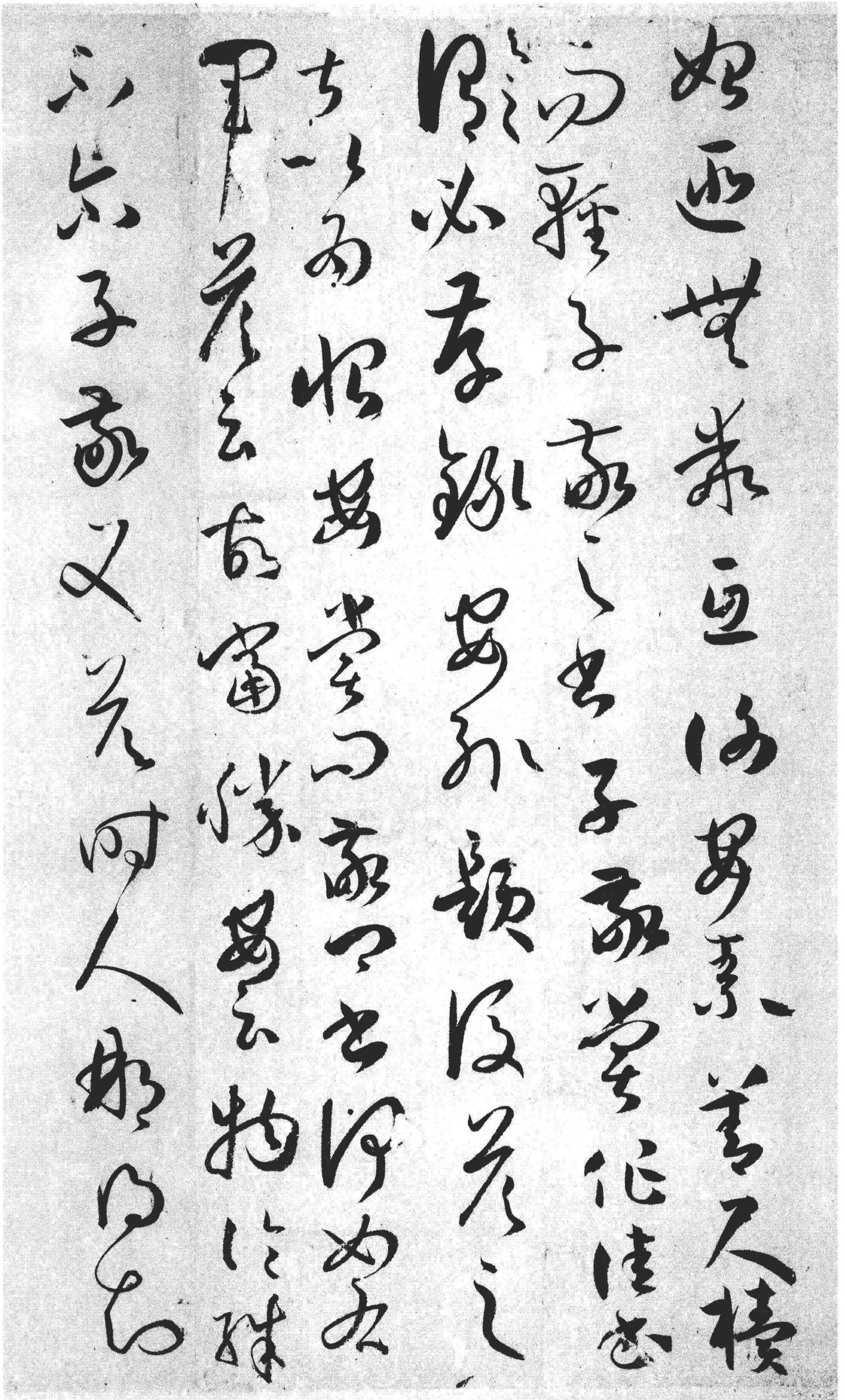
适以记言。而淳
醕一迁。质文三
变。驰骛沿革。
物理常然。贵能
古不乖时。今不
同弊。所谓文质
彬彬。然后君子。
何必易雕宫于
穴处。反玉辂于
椎轮者乎。又云。
子敬之不及逸少。
犹逸少

高以取之。而淳醕一迁。笑又三
变。驰骛沿革。物理常然。贵能
古不乖时。今不同弊。所谓文质
彬彬。然后君子。何必易雕宫于
穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云。
子敬之不及逸少。犹逸少

之不及钟·张。
意者。以为评得
其纲纪。而未详
其始卒也。且元
常专工于隶书。
百英尤精于
草体。彼之二美。
而逸少兼之。
拟草则余真。比
真则长草。虽
专工小劣。而博
涉多优。总其终

之不及鍾張
意者以為評得
其綱紀而未詳
其始卒也且元
常專工于隸書
百英尤精于草
體彼之二美而
逸少兼之擬草
則余真比真則
長草雖專工小
劣而博涉多優
總其終

始。匪无乖互。
谢安素善尺牍。
而轻子敬之书。
子敬尝作佳书
与之。谓必存录。
安辄题后答之。
甚以为恨。安尝
问敬。卿书何如
右军。答云。故当
胜。安云。物论
殊
不尔。子敬又答。
时人那得知。



敬虽权以此辞。
折安所鉴。自
称胜父。不亦过
乎。且立身扬
名。事资尊显。
胜母之里。曾
参不入。以子敬
之豪翰。绍右
军之笔札。虽复
粗传楷则。
实恐未克箕裘。
况乃假

敬虽权以此辞。
折安所鉴。自
称胜父。不亦过
乎。且立身扬
名。事资尊显。
胜母之里。曾
参不入。以子敬
之豪翰。绍右
军之笔札。虽复
粗传楷则。
实恐未克箕裘。
况乃假

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面墙。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时。真大醉也。敬乃内惭。是知逸少

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面墙。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时。真大醉也。敬乃内惭。是知逸少

之比钟·张。则
专博斯别。子敬
之不及逸少。无
或疑焉。余志
学之年。留心翰
墨。味钟·张之
余
烈。挹羲·献之
前规。极虑专精。
时逾二纪。有乖
人木之术。无
间临池之志。观
夫悬针垂

之。鍾張別為情。手如舞。
之。不及逸少。其或。神為志。
學之年。留心翰墨。鍾張之
五。相。義。之。高。切。極。之。為。精。
時。逾。二。紀。有。乖。人。木。之。術。無。
間。臨。池。之。志。觀。夫。懸。針。垂。

露之异。奔雷坠石之奇。鸿飞兽骇之资。鸾舞蛇惊之态。绝岸颓峰之势。临危据槁之形。或重若崩云。或轻如蝉翼。导之则泉注。顿之则山安。纤纤乎似初月之出。

也。落之。其。为。雷。雷。降。石。之。奇。
鸿。飞。兽。骇。之。资。鸾。舞。蛇。惊。
之。态。绝。岸。颓。峰。之。势。临。危。
据。槁。之。形。或。重。若。崩。云。或。
轻。如。蝉。翼。导。之。则。泉。注。顿。
之。则。山。安。纤。纤。乎。似。初。月。之。出。

天崖。落落乎犹
众星之列河
汉。同自然之妙
有。非力运之
能成。信可谓智
巧兼优。心
手双畅。翰不虚
动。下必有由。
一画之间。变起
伏于峰杪。一
点之内。殊衄挫
于豪芒。况云

天崖落落、众星之
列河汉。同自然之妙
有。非力运之能成。
信可谓智巧兼优。心
手双畅。翰不虚动。
下必有由。一画之
间。变起伏于峰杪。
一点之内。殊衄挫于
豪芒。况云

积其点画。乃成其字。曾不傍窥尺牍。俯习寸阴。引班超以为辞。援项籍而自满。任笔为体。聚墨成形。心昏拟效之方。手迷轻重之挥运之理。求其妍妙。不亦谬哉。然君子立

