

特级教师编著

高中语文

丛书编委会 编

青少年之友丛书 · 青少年之友丛书 · 青少年之友丛书

北京师范大学出版社

特级教师谈学习·青少年之友丛书

高中语文

主 编：谭雪莲（特级教师）

副主编：张雪梅

撰稿人：谭雪莲 许庆桐 吴林书

张雪梅 顾德希 陶 麟

刘德华

北京师范大学出版社

特级教师谈学习·青少年之友丛书

高中语文

《丛书》编委会 编

•

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北省玉田县印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张10.25 字数:216千

1990年5月 第一版 1990年5月第一次印刷

印数: 1—30,000

ISBN7—303—00451—3/G·226

定价: 3.20元

前 言

为了探讨学习、复习规律，帮助广大青年学生运用正确的学习方法，掌握教材的基本内容，做到理论联系实际，培养分析问题和解决问题的能力，提高效率，搞好复习，我们编写了这套丛书。

本丛书包括：初中语文、数学、英语、政治、物理、化学，高中语文、数学、英语、政治、物理、化学、生物、历史、地理，以及音、体、美（合一册）等，共16册，约280万字。各册均单行出版。

本丛书的编写，突出了科学性、简明性、实用性，具有一定的权威性。各科内容紧密围绕大纲，密切联系学生的实际，每册内容均包括学习与复习方法、重点与难点、易错问题分析以及思考与学习等部分。它不仅是各类中等学校学生学习与复习的良师益友，而且对各类青年自学中学课程，参加各类考试，均大有裨益。同时，它也可供各学科中学教师参考。

本丛书各册均由特级教师担任主编并组织编写。撰稿人为北京四中、景山学校、北京师范大学实验中学、北京西城区中学教育研究中心、北京海淀区教师进修学校，以及北京师范大学等部分具有丰富教学与研究经验的教师。

本丛书的编写得到了著名教育家韩作黎同志的热情关心，得到了北京各学科的中学特级教师和相关专家、教授的鼎力帮助，特别是得到了吉林市江城日报社有关同志的大力

协助，在此谨致以衷心的感谢！

由于编写时间的仓促，丛书难免有错误，恳请读者批评指正。

《丛书》编辑委员会

1988年8月

目 录

第一部分	和高中生谈语文学习	(1)
第二部分	重点难点分析	(18)
第三部分	考生答题错例分析	(54)
第四部分	分类练习	(102)
第一章	基础知识	(102)
第一节	汉语拼音	(102)
第二节	字词	(106)
第三节	语法	(122)
第四节	修辞	(137)
第五节	标点符号	(143)
第六节	文体文学知识	(149)
	基础知识练习参考答案	(163)
第二章	阅读	(176)
第一节	现代文阅读	(176)
第二节	文言文阅读	(229)
	阅读练习参考答案	(264)
第三章	作文	(285)
一、	分类作文	(286)
(一)	议论文	(286)

(二) 记叙文.....	(298)
(三) 说明文.....	(304)
(四) 应用文.....	(307)
二、综合作文.....	(313)

第一部分

和高中学生谈语文学习

一

高中学生已学了九年或九年以上的语文了。在高中阶段里，怎样在初中学习的基础上，进一步提高语文水平与能力，是每个高中学生所关心的。

首先要明确语文教学大纲对我们的要求：“高中阶段，在初中的基础上，进一步提高现代语文的阅读能力，写作能力和说话能力。能比较熟练地阅读一般政治、科技读物和文艺读物，初步具有鉴赏文艺作品的能力。能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到中心突出，内容充实，结构完整，语句流畅。能借助工具书阅读浅易文言文。”这要求，你们仔细琢磨一下就知道，要达到它是要付出很大努力的。我们必须在高中阶段进一步掌握好语文这个从事学习和工作的工具，以适应将来的需要。

高中的语文教材，课文约二百篇，数量大、篇幅长（与初中相比），内容也丰富多彩，包罗万象，除了作家的优秀文学作品外，还有不少革命家、政治家、思想家、科学家的作品。这些作品的内容，从时间上看，上溯远古，下贯当代；从空间上看，横跨五洲四海；从类别上看，社会科学、

自然科学尽在其中。因此，学好它，有一定的难度，要花不少气力。但学好了它，对于提高我们的思想道德素质和科学文化素质，培养我们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民具有重要的意义。

学习语文，要在平时下功夫，踏踏实实地认认真真地把课文一课一课地学好，作文一篇一篇地写好，训练一项一项地做好，说话一次一次地练好。该记的及时记，该背的及时背，该理解的及时理解，有疑难的及时解决。到了一定阶段，把学过的进行归纳整理（最好一个单元进行一次），千万不要到了考试时才来个大突击，算总帐。

平时学习，要养成预习的习惯，在预习中质疑、释疑。重点思考作者的思路，想想这里是写什么的，是怎样写的，又为什么要这样写。自己试着回答这些问题，遇到没有注释的生字词和课文涉及到的自己不清楚的知识、典故、人物、事件等，要查找工具书及有关参考书解决。预习解决不了的问题，可以在课堂上听老师讲，或与同学讨论解决。经过预习再听课，会收到事半功倍的效果。预习是个自学的过程，可以有效地培养自己独立思考、分析和解决问题的能力，这将使你终生受益。预习这一环，最容易被大家忽视，以为上课好好听、好好说、好好做作业就够了。当然，这是学习起码要做到的，但光做好这些还是不够的。这样你学得太被动了，一旦离开了老师，遇到老师没讲过的文章，你就会茫然不知所措了。要明白，到了高中，大力培养学习的独立性，加强自学能力的锻炼，才能做学习的主人。

写作也要在平时下功夫，除了在老师的指导下写好课内作文外，还要自己勤练笔，写日记、随笔、素描速写，摘抄

名言佳句、精彩片段，剪辑报上的好文章，养成天天动笔、动手的好习惯。而且，特别要在训练运用语言的能力上下大功夫、花大气力。

二

新的语文教材以文体分单元编排，每单元又分讲读课文与自学课文。讲读课文需要自己预习，自读课文则完全靠自学。这样，独立学习的任务的比重就比过去增大了。

平时的课文学习，按教材编排的体例，应从文体特点入手，以一个单元为整体学习。

（一）议论文

议论文占全部课文的三分之一，是我们学习的重点之一。初中时，我们就知道了议论文具有三要素——论点、论据和论证。学议论文，要做到以下几点：

1、明中心。阅读议论文首先要抓住中心论点。在多数情况下，议论文有一句话是中心论点，这句话应是个判断句，明确地表达作者对所论事情的见解和主张（立论和驳论文章对这点要求是一样的）。例如，《改造我们的学习》的中心论点在文章的开头：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”《讲讲实事求是》的中心论点在第二自然段中：“实事求是，是毛泽东思想的出发点、根本点。”有的议论文，题目本身就是中心论点，如《反对党八股》、《作家要锤炼语言》。有的议论文，则要从重要段落中归纳中心论点，如《拿来主义》的中心论点归纳为：对待外国文

化和祖国文化遗产要先拿来，占有之后进行挑选、创新。

一篇议论文只有一个中心论点，但可以有几个分论点，分论点从属于中心论点，是从不同方面证明中心论点的。不是每篇议论文都有分论点，但每段都有表达本段主要内容的中心句（这有时也是分论点）。明确了中心论点和中心句，文章的整体内容就了然了。

2、理层次。议论文一般由三大部分构成：

①引论（或叫绪论）——提出中心论点或论题。这是提出问题部分。

②本论——用论据论证中心论点的部分。这部分还需要按论据运用的情况分层次。阅读这部分时，要画出作为论据的道理与事实（具体事实与概括性事实）。这是分析问题部分，也是全文的重点。

③结论——总结全文，提出解决问题的办法，发出号召或提出希望要求。这是解决问题的部分

3、析关系（重点分析本论部分）。分析文章中段与段之间、层与层之间、句与句之间的逻辑关系——并列、对比、因果、层进……。析关系时，要特别注意关联词和过渡句的运用。

4、找方法。即看看文章是用什么方法进行论证的，（这与论证过程中的逻辑推论是密切联系的）。论证的方法常用的有例证法、引证法、对比论证法、因果论证法、比喻论证法、类比论证法……。论证应该包括论证过程中的逻辑推论和论证方法的运用。

5、学语句。要认真推敲议论文语言的科学性与严密性，要仔细分析重要句子的语法结构和句式特点。

阅读议论文，最好列出全文论述大纲，并标出中心论点、论据和论证方法。

（二）说明文

“说明”一词的意思是“解释明白”。说明文就是用简明的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、发展过程、结果、关系、功用……解说明白，其中以说明特征为最重要。

说明文是介绍知识的，它具有内容的科学性和形式的条理性两大要素。内容的科学性要靠准确、明晰的语言来表达。

说明文常用的说明方法有下定义、分类别、举事例、列数据、画图表、作比较、打比方等。

阅读说明文，最好也用简明的文字，按文章的条理，把内容与说明方法列表显示。

（三）记叙文

记叙文占全部课文的三分之一强，为比例最大的一类，这类文章初中时我们已大量学过。

在这一大类中，从内容看，基本又可分为记人、记事、记游三种。如《纪念刘和珍君》、《火刑》、《廉颇蔺相如列传》是记人的；《为了六十一个阶级弟兄》、《赤壁之战》是记事的；《雨中登泰山》、《石钟山记》是记游的。阅读时要抓住文体特点，记人的重点抓对人物性格特点的刻画；记事的重点抓叙事的线索、顺序和选材的典型性；记游的重点抓写景状物的特色和游踪。

高中阶段的记叙文都是复杂记叙文，要注意学习它们记叙、议论、抒情相结合的手法。

记叙文的语言优美流畅，词汇丰富，修辞手法运用也较多。学完一个单元后，要把词语及修辞手法进行归纳整理，一些精彩的句段要随手画下来，好好学习。

记叙文这一大类，包括了多种文体的文章，如游记（《雨中登泰山》、《威尼斯》）、访问记（《猎户》、《内蒙访古》，后者也是游记）、人物通讯（《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》）、事件通讯（《为了六十一个阶级弟兄》）、报告文学（《包身工》）《娘子关前》）……学习时要分辨清楚。

（四）散 文

散文数量虽不多，但选得精，都是些文质兼美、脍炙人口的名篇佳作。

“形散神聚”是散文的特点。阅读散文首先要抓“神”，抓住了“神”就抓住了主旨。“神”在“文眼”处体现。“文眼”就是意境上的焦点，通常也是艺术构思上的焦点。有了这个焦点，才能使形似散乱的题材集中地显出“神”来。如《荷塘月色》的文眼为开头一句“这几天心里颇不宁静”。正因为作者对当时的现实（文章写了1927年7月）不满，一时又无力抗争只好月夜独自到荷塘去散心，面对幽静的月下荷塘美景，苦闷的心情暂时缓解，产生了淡淡的喜悦，但作者心头凝聚的苦闷终究不能得到真正的解脱，所以又表现出淡淡的哀愁，这种“淡淡的”感情基调，也是写景的基调：月色是淡淡的，风是轻轻的，荷香是缕缕的，如远

处高楼上渺茫的歌声似的。淡淡的感情与淡淡的景色用视觉、听觉、幻觉揉为一体，产生了一种和谐的美，使我们感受到一个正直的知识份子身处黑暗社会中那种难以言状的苦闷心境，以及他对自由和美好事物的向往。这一切都是由“这几天心里颇不宁静”这句话生发出来的。

这个文眼，“或在篇首，或在篇中，或在篇末。在篇首则后顾之，在篇末则前必注之，在篇中则前注之，后顾之。”（刘熙载）

其次是抓线索。散文尽管“散”，行文自由，但再“散”也有线索，把广泛的材料组织起来。如《故乡的榕树》就以榕树为线索，组织与榕树有关的童年生活回忆，寄托作者深沉而真挚的思乡之情。

再次要抓语言特色。散文的语言是最美的，感情色彩最浓，也是最富有诗意的，“其言情必沁人心脾，其写景也必豁入耳目”（王国维），作者用美的语言创造美的意境，让我们享受。我们学散文要多朗读，好好体会，领略它的美。

（五）小说

小说的三要素是环境（自然环境与社会环境，主要是社会环境）、情节和人物。阅读小说要做到以下几点：

1、了解背景。背景是小说中人物活动的时间、地点的范围，对人物思想性格有着重要的影响。如果我们不了解辛亥革命以及辛亥革命前后的中国农村，就无法理解“阿Q”这个人物的思想性格。

2、理清情节。人物是在情节中活动的，情节的开端、发展、高潮、结局，都与人物性格的发展和人物的命运密切

联系。《祝福》中，通过祥林嫂的两次丧夫，一次丧子，两次到鲁家当佣人，最后在除夕之夜冻死在雪地里的_{情节}，充分表现了祥林嫂这个旧中国农村劳动妇女的悲惨命运。

3、掌握人物形象的典型意义以及刻画人物形象的手法特点。这点是分析小说最重要的。除了前两点外，我们还要很好地分析作者是怎样通过人物肖像、心理、动作、语言的描写以及其他一些手法，刻画人物的典型性格，表现人物的典型意义的。如《守财奴》中作者对葛朗台这个人物形象的刻画，就是通过他那爱财如命的心理，扑向金梳妆匣的动作，为夺取财产哄骗女儿的话等描写以及人物对比（夫妇对比、父女对比）刻画出这个有名的资产阶级暴发户、吝啬鬼的形象，揭示了资产阶级凶狠的剥削本性和资本主义社会人与人之间的纯金钱关系。

阅读小说时，对人物的一些典型肖像、典型动作、典型语言、典型心理的描写，要随手画出来，仔细体会其妙处，如对祥林嫂眼睛的描写，对别里科夫衣着、口头禅的描写，对凤姐语言、打扮、模样的描写等。

学完小说单元，最好也列表按三要素进行整理。

高中阶段学习的小说，许多都是长篇节选，应阅读全书，以便更好理解课文。

（六）诗 歌

阅读诗歌主要是体会意境、品味语言。这需要反复朗诵并背熟，才能有效果。

课本里的诗歌，又分为诗、词、辞、曲。诗有现代诗和古代诗，现代诗又有自由抒情诗（如《大堰河——我的保

姆》)、信天游民歌体长篇叙事诗(《王贵与李香香》)。古诗一般都押韵,要学习押韵的基本常识,掌握押韵的一般规律。古诗句中常有对偶,民歌还常用比兴(如《伐檀》用“兴”,《硕鼠》用“比”,《孔雀东南飞》用“兴”,现代诗《王贵与李香香》也用“比”和“兴”)。长篇叙事诗,不管古代的、现代的,都有环境、情节和人物的描写,这点与小说相似。这些,阅读时都要注意。

(七) 戏 剧

阅读戏剧要注意两点:一是要抓住矛盾的冲突(戏剧冲突),这是剧情发展的关键,也是人物性格表现最充分的地方;二是要抓住人物对话,戏剧是通过人物对话来刻画人物性格、交代剧情发展的。

课文都是选场,要阅读全剧本,以帮助对课文选场的了解。如能分角色朗读,会有很好的效果。

(除了以上七项课文以外,还有少量的应用文,这主要靠练习来掌握,这就不多说了。)

学习课文,除以上说的按文体特点入手去理解分析外,还有两点很重要。一是要注意课文中一些重要的字词和句群、段落,这往往是理解具体内容的突破口,要弄清楚这些字词的含意、句群的语法关系和段落的逻辑层次;二是要注意训练阅读的速度,要有计划地训练自己按课文的不同要求用不同的速度进行阅读的能力。

三

高中课文，文言文的比例较大，共有文章69篇，诗歌16首，占全部课文的三分之一强。但这些也只是我国优秀文化遗产精品中的极小一部分，大家一定要把它学好。

学文言文与现代文相比，难在两点上，一是文字障碍，二是内容离我们生活远。但我们在初中已学了好几十篇文言文，也学了中国古代历史，这为学好高中的文言文打下了基础，只要掌握好方法，高中文言文这座山是不难搬动的。

学习文言文第一步是疏通文意。课文上的文言文的注释很详细，一定要利用注释来阅读，必要时还要查找工具书，解决一些注释上没有的字词。你们可以制定一套适用于自己的符号，分别标出课文中的生字词、多音字、多义字、古今异字、通假字、词类活用、特殊句式以及一些重点难点句等。特殊句式指判断句、倒装句（包括宾语前置句、谓语前置句、定语后置句、介词结构后置句）、省略句（包括主语省略句、谓语省略句、宾语省略句、介词省略句、介词宾语省略句）和被动句四大类。符号用熟了，边读边标画，很方便。每学完一课或一个单元，便趁熟把字、词、句进行归纳整理，期末再把各课打通，进行综合整理。

疏通了文意，并进行了翻释，这只是学习文言文的第一步，我们还要进行第二步——理解思想内容、掌握手法技巧、学习有表现力的语言，以批判继承祖国的文化遗产，了解历史，借鉴写作手法技巧、加强语言表现力，这才是我们学习文言文的目的是，我们学习文言文，不能把时间、功夫都花在