

闲趣坊

書情畫意



生活·讀書·新知 三联书店

王稼句
编



中国书画函授大学肇庆分校

書情畫意



中国书画函授大学肇庆分校



9 560000 000000 >

中国书画函授大学肇庆分校

書情畫意

王稼句
編

生活·讀書·新知三聯書店

Simplified Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

书情画意 / 王稼句编. — 北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2012.6

ISBN 978-7-108-04006-0

(闲趣坊)

I. ①书… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—
现代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I266.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第017245号

责任编辑 郑 勇 张 琳

封面设计 康 健

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2012年6月北京第1版

2012年6月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张13.5

字 数 240千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 29.00元

小 引

“书情画意”者，有关书法、绘画之文章也。这一题材，自古有之，《四库全书总目》就说：“古言六书，后明八法，于是字学书品为二事。左图右史，画亦古义，丹青金碧，渐别为赏鉴一途。衣裳制而纂组巧，饮食造而陆海陈，踵事增华，势有驯致，然均与文史相出入，要为艺事之首也。”孙星衍将藏书分十二类，书画即其一，《孙氏祠堂书目序》说：“六朝以来，以行楷争奇，存乎绢素。或摹绘山川故事，以传往迹。书画小技，不绝于今，宜考其真赝。鉴赏之学，游艺及之，所谓贤于博弈。”在这类书画书中，以史传、论述、品藻、题跋、杂识各体最为丰富，故也成为传统美文的一个载体。另外，这方面内容的文章，在史部、集部中也蔚然可观，且笔精墨妙者不在少数。

新文化运动以来，语言和文体都发生很大变化，书画的职业化程度也越来越高，就大势而言，本“与文史相出入”的书画，与文人学者的关系日渐疏远了。然而文化如水，源源不绝，不少文

人学者仍对书画怀有浓郁的兴趣,或撰写论著,或编纂画集,或记录人物,或赏析作品。他们的写,与一般美术史论家明显不同,具有强烈的时代感和思想性,具有独特的鉴赏和评判眼光,具有笔致不同而都引人入胜的风调。因此,这些文章不仅对古今书画作了介绍、赏析、描述、研究,同时也反映了作者的见识、性情、趣味、经历,既是他们学术构架的组成部分,又是他们对文化史的一份特殊贡献。

有鉴于此,我编选了这本《书情画意》。以期读者诸君藉此一卷,能进一步了解新文化运动给各方面带来的变化,进一步了解文章作者的知识结构和他们的闲情逸趣,同时,于专业艺术史以外,能得到更形象生动的书画艺术知识,以丰富我们的阅读生活。

王稼句

二〇一二年五月十一日

目

录

1 小 引	王稼句
辑 一	
3 中国绘画的优秀传统	郑振铎
10 山窗读画记	苏雪林
19 论山水画	海 戈
30 读画史	丰子恺
33 文言画	丰子恺
36 国画鲁言	邓以蛰
47 读画	梁实秋
50 四君子	梁实秋
53 题画	周作人
55 谈谈《文姬归汉图》	沈从文
64 几被毁去的宋人画册	郑逸梅
66 黄公望唯一名画《富春山居图卷》	郑逸梅

70	《夜宴图》与韩熙载	台静农
78	屈原及其诗篇在美术上的反映	阿 英
89	麓台“五绝”	王世襄
94	《清明上河图》和关于它的传说	黄苗子
102	《鬼趣图》和它的题跋	黄苗子
110	春画考	钱歌川
116	题画诗与画题诗	郑 寒
128	利玛窦与中国画	舒 诤
133	如意馆的画	齐如山

辑 二

141	当陶元庆君的绘画展览时	鲁 迅
143	看司徒乔君的画	鲁 迅
145	漫谈“漫画”	鲁 迅
148	为陶冷月的画所写的跋语	胡 适
150	齐白石画白菜	周作人
152	有关西山逸士二三事	台静农
157	关于《子恺漫画》的几句话	俞平伯
161	《子恺漫画》代序	朱自清

164	谈自己的画	丰子恺
175	论素描	宗白华
178	凤凰山读画记	宗白华
180	团山堡读画记	宗白华
184	《现代中国木刻选》小引	叶灵凤
186	孙多慈女士的画	苏雪林
189	高剑父的画	温源宁
194	画展	梁实秋
197	陆小曼的山水长卷	梁实秋
202	我与木刻	钱歌川
205	方召口的水墨画	桑简流
210	永远的潘慧素	董 桥
213	拜月	董 桥
216	苏曼殊遗墨《莫愁湖图》	郑逸梅
219	苏曼殊佚画题记	施蛰存
222	《金瓶梅全图》出版预告	邵洵美

辑 三

227	谈汉画像及汉砖画	谢国桢
-----	----------	-----

- | | |
|------------------|-----|
| 237 关于版画 | 郑振铎 |
| 250 鲁迅与中国古版画 | 郑振铎 |
| 256 访笈杂记 | 郑振铎 |
| 266 《北平笈谱》序 | 鲁 迅 |
| 268 小人书 | 周作人 |
| 270 看花书 | 周作人 |
| 272 “连环图画小说” | 茅 盾 |
| 276 谈谈木刻 | 沈从文 |
| 279 改七芴的《红楼梦人物图》 | 叶灵凤 |
| 283 顾恺之画的《列女传》 | 叶灵凤 |
| 285 李龙眠的《圣贤图》石刻 | 叶灵凤 |
| 289 荣宝斋的彩色木刻画 | 叶圣陶 |
| 298 记《萝轩变古笈》 | 黄苗子 |
| 304 《套版简帖》欣赏 | 黄苗子 |
| 309 插图 | 黄 裳 |
| 317 几种版画书 | 黄 裳 |
| 326 漫谈年画 | 齐如山 |
| 337 年画琐忆 | 唐鲁孙 |
| 342 令人怀念的年画 | 唐鲁孙 |

辑 四

349 字与画	闻一多
352 说写字	郁达夫
354 写字	老 舍
357 写字	梁实秋
360 书法	梁实秋
363 谈写字（一）	沈从文
369 谈写字（二）	沈从文
377 晋人小帖	陈子展
385 草书学说	张 皇
391 高南阜左手书	周作人
393 两个书家	周作人
395 尺牋的集藏	郑逸梅
406 闲话作家书法	贾兆明
413 郁达夫墨迹	施蛰存
415 我爱沈从文的字	董 桥
418 写字的故事	董 桥
421 后记	王稼句

辑 一

中国绘画的优秀传统

郑振铎

我们看熟了陈陈相因、千篇一律的庸俗的水墨山水画，弱不禁风的仕女画，生意索然的花鸟画，觉得腻烦，觉得单调、无聊。画家的署名也许不同，那平凡烂熟的风调却是一贯无殊。假如我们相信那些东西就足以代表中国的绘画，那末我们绘画方面的传统便不怎样值得我们热爱了。

但我们的绘画是有其优秀的传统的，有其伟大的不朽的作品的。不仅有，而且很多，不仅某一个时代有，而且绵绵不绝的经历二千多年的悠久历史，不断的有奇峰突起，高潮汹涌的繁盛场面出现。就现存于世的最早一幅长沙出土的战国时代的美女画来看，就是不平凡的开端。辽阳汉墓的壁画，比之武氏祠、孝堂山诸石刻画像，更富于流动、俊逸的调子；不仅色彩丰富，人物的形象和神情也虎虎有生气。这就可推想，汉代画家们在宫殿墙壁上所作的巨幅的绘画，像《鲁灵光殿赋》所叙的，会是怎样的壮丽弘伟，三国六朝隋唐的巨匠们不断的在皇家的宫殿里和屏风中，在庙宇的墙堵上，留下他们的有名的剧迹。虽只是空存其

目于记载里,但我们读起来还觉得眉飞色舞。就我们在故宫博物院绘画馆所见的历代绘画而论,晋唐以来的画坛的发展是可以明白的知道,而且也可以充分的具体的说明中国绘画的优秀传统是怎样的像大海大洋的水似的,不仅深远无垠,而且变幻无穷。晋顾恺之的《女史箴图》、《列女图》和《洛神赋图》,今存者虽为宋人摹本,而典型犹在,结构的壮阔,线条的柔如细丝,刚如铁线,人物神态的顾盼如生,不能不赞叹其为现实主义的杰作。隋展子虔的《游春图》,是今存的最早的一幅山水画,那新艳繁富的色彩,反映出祖国山川的锦绣般的可爱。人物小如豆点,而动态一一可指。大小李将军的作品虽然不存于世,见了这个“祖本”,就可以知道“金碧山水”的一派是如何的善于捉住大自然的瞬息万变的景色而使之万古常新。相传为唐人所作的《金碧山水殿阁图》,也是属于这一派里的好的作品。唐韩滉的《文苑图》(传五代周文矩作。——编注),无名氏的《纨扇仕女图》(传即周昉的《挥扇仕女图》)足以代表第八世纪的精美的人物画,以健康的笔调,写出健康的人物。后者描写宫女们的倦绣无聊的情态,十足的反映出封建统治者的宫廷生活的残酷来。五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》,周文矩的《重屏会棋图》,写生技巧颇为佳妙,《韩熙载夜宴图》以连续四节的篇幅,写韩熙载与众人的喧饮,击鼓,奏乐,跳舞,写众客的视线集中于韩的击鼓的手上,集中于舞者的身上,以至写宴散后韩的微现倦容,不仅绘形,而且绘声。卫贤的《高士图》集山水、界画、人物的所长于一幅中。董源的《潇湘图》写江南山水,水深林密,烟云出没,硬是江南风景,

不得移之他地。黄荃的《珍禽图》，是一幅写生的“习作”，却表现出作者是如何忠实而辛勤的在追摹物态。像这样的细致有力的花鸟写生，在宋代大为发展。赵昌、崔白、梁师闵、赵佶、李迪、李嵩、马远、毛益等人的作品，以及许多无作者署名的院画，在这方面都得到很大的成功。他们善于把握住经过仔细的长期的观察的动物生活，而活泼生动的表现出其最“入画”——也就是说，最动人的——一瞬间的动态。就是小小的一幅，他们也以全力赴之，一笔不懈。像马远的《梅石溪凫图》，在那样窄小的画面上，却具有无穷的旷阔之感，七八只野凫在水面上游着，或安闲浮泛着，或拍拍的相追逐着，或半身没水觅食，或回颈似在呼侣，以寥寥的几笔，便具备众态。李公麟的《牧放图》，写马在千匹以上，写人在百数以上，拥拥挤挤，却毫不显得局促，那气象是够壮伟的。米友仁的《潇湘奇观图》和王希孟的《千里江山图》，风格截然不同，而表现大自然的壮丽的景色，却异曲同工。前者泼墨如飞，观之仿佛走入多雨的江乡。后者细细的描写山川、桥梁、屋宇、人物，笔尖像毫发似的细密；天上群飞的鸟，像小黑点似的，却也看得出不同的飞翔姿态。张择端的《清明上河图》是现实主义的大杰作。从乡村到城市，百货俱陈，百态俱备，是最好的一幅风俗画。劳动者辛勤操作，有闲者酒楼欢宴，也可以表现出当时的社会现实，阶级差别，其意义的重大，固不仅仅在于像《东京梦华录》似的为当时的真实的历史记录而已。这卷巨作，久已隐去，相传的都是仿本，今日才得见到“庐山真面目”。赵伯驹、伯骕兄弟的山水画，继承了展子虔的传统而发扬光大。伯驹

的《江山秋色》，笔力老到，风格苍劲。伯驹的《万松金阙图》则大胆创作，前无古人。于苍松万棵之中，露出若干金色的殿脊；白鹤远飞，青鸟群集，有深远苍茫之感。马远的《水图》，以不同的十幅，写江、河、湖、海的水在不同的光线之下的动荡之态，把最不可捉摸的“水”，如此的真实的表现出来。单看他的线条如何变幻百出，已足以让我们学到不少东西。他的《踏歌图》，几个农人在且走且舞，表现了劳动者在辛勤劳作之后的自娱。赵芾的《江山万里图》，纯以水墨，描写壮阔的山川，不见其冗长，却恐其欲尽。梁楷创作了“减笔”的画风。笔减而意深。赵孟坚的《墨兰图》，娟秀清高，且开启了元人的画格。元代画家们创作了干墨枯笔的作品，题材也以野水荒山，枯木竹石，小亭茅舍为最流行。黄公望的山水苍凉，吴镇的景色旷逸，王蒙的林泉绵密，倪瓒的画，不着一个人物，王冕的梅花，有白眼看天的倔强之意。但传统的宋画院的画风，也还存在着。赵孟頫、任仁发、王渊，是其代表。他们的人马花鸟继承着最好的唐、宋人的传统。明代的画坛具有多种多样的风格。有戴进、吕纪、张路等的宋院体画的继承者，也有沈周、文壁等的元四家（黄、吴、倪、王）作风的发扬光大者。仇英的笔调，由摹拟而进到创造，始终是寓丽精工，笔笔不懈的。徐渭、陈道复、周之冕的花卉画，创造了泼辣豪纵的调子，不仅形似，且还捉住了活泼泼的生命。徐渭的《驴背吟诗图》，写那在跑着的驴腿，只是几笔出之，却很有力量，似还听得出踏地的蹄声。项圣谟的《大树风号图》，夕阳在山，苍茫独立的人，和大树一同在晚风中屹立着，有不屈服的气概。曾鲸、崔