



海峡 青少年文库

3

世界百部 文学名著速读

总顾问：季羨林

主 编：孙绍振



马背上的水手
——
杰克·伦敦传

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

3

原著：(美)欧文·斯通

编者：杨涌生

海峡文艺出版社

马背上的水手

——
杰克·伦敦传



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

马背上的水手——杰克·伦敦传

原著:(美)欧伦·斯通

编者:杨涌生

责任编辑:李月萍

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小学生学习课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羨林等先生热心支持下，征得有关原作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共 100 册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品 100 部。每部作品分别由“作品导读”“故事梗概”“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小学生学习者均有机会参加。同时本套丛书还开展阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002 年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明·····	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)·····	海文(1)
作品导读·····	(1)
故事梗概·····	(5)
精彩片段分类集锦·····	(83)

一、人物

1. 杰克·伦敦·····	(83)
2. 海狄·····	(86)
3. 玛贝尔·阿普佳斯·····	(86)
4. 贝西·麦德恩·····	(87)
5. 茶弥安·吉特力治·····	(87)
6. 伊丽莎·····	(88)

二、景物

1. 户外·····	(89)
------------	------

2. 海上景观·····(89)

三、对话

1. 詹尼教授的独白·····(90)
2. 杰克·伦敦与伊丽莎的对话·····(90)
3. 杰克·伦敦与安娜·斯特兰士基的对话 (91)
4. 杰克·伦敦的独白·····(91)
5. 杰克·伦敦与约翰斯的对话·····(92)
6. 杰克·伦敦与布力德的对话·····(93)
7. 杰克·伦敦与新闻记者的对话·····(94)
8. 杰克·伦敦与《大同》杂志社的对话·····(94)
9. 芬·弗洛力契的独白·····(95)
10. 杰克·伦敦与向他求教成功捷径的
 作家的对话·····(95)
11. 杰克·伦敦与《世纪公司》的对话·····(95)
12. 杰克·伦敦与玛丽·奥斯丁的对话 ··· (97)

四、议论

1. 詹尼教授的论文·····(97)
2. 杰克·伦敦的文学成就·····(98)
3. 杰克·伦敦与社会主义·····(98)
4. 学人的四要件·····(99)
5. 面向新世纪·····(99)
6. 《海狼》·····(100)

- 7.《阶级战争》·····(100)
8. 关于杰克·伦敦急着与茶弥安·吉特
力治结婚的议论·····(101)
- 9.《铁脚跟》·····(102)
10. 杰克·伦敦的才力·····(102)
- 11.《马丁·伊登》·····(102)
- 12.《约翰·巴雷肯》·····(103)

五、抒情

1. 作劫蚝贼·····(104)
2. 世界的另一边·····(104)
3. 120 元的稿费·····(104)
4. 新世纪·····(104)

六、叙述

1. 童年·····(105)
2. 书的世界·····(106)
3. 做工与梦想·····(107)
4. 劫蚝贼的生活·····(109)
5. 作为工人·····(110)
6. 杰克·伦敦与玛贝尔·阿普佳斯·····(111)
7. 流丐生活·····(113)
8. 学习与探索·····(113)
9. 反思·····(120)

10. 新世纪·····	{122}
11. 杰克·伦敦与贝西·麦德恩·····	{123}
12. 《海狼》·····	{123}
13. “斯拿克号”·····	{124}
14. 人格的力量·····	{125}
15. 岁月·····	{126}
16. 加利福尼亚人·····	{126}
“读世界名著 写自己故事”征文启事·····	(129)
“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表···	(131)
《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录···	(133)



欧文·斯通 (Irving stone, 1903~1989) 是美国当代传记文学作家, 1903 年 7 月 14 日出生于美国旧金山。他在 30 年代到 70 年代近 40 年间, 写了不下 10 部传记文学小说, 享有很高的声誉。他是许多文化艺术团体的成员, 曾多次获得文学奖。1968 年, 他和夫人创立了“欧文·吉恩·斯通传记、历史小说奖”。

1934 年他发表了成名作关于凡高的传记《求生的欲望》, 奠定了他在美国文坛上的地位。此后, 他还写了关于美国作家杰克·伦敦的传记小说《马背上的水手》、林肯夫妇的传记小说《爱情是永恒的》、奥地利心理学家弗洛伊德的传记小说《思维的激情》、英国伟大生物学



家达尔文的传记小说《起源》。1949 年以后，杰克·伦敦的传记小说《马背上的水手》首先介绍给我国的读者。

在 18 世纪末 19 世纪初的美国文坛上，涌现了一批以揭发社会黑幕为主要创作内容的进步作家。他们用笔写尽了金元帝国的世态炎凉，描绘出人吃人的血腥画面。杰克·伦敦（1875~1916）就是其中的一员骁将。《马背上的水手》写于 1938 年，欧文·斯通试图通过这本书展示美国现实主义作家杰克·伦敦的非凡一生。在这本书中，欧文·斯通的写作态度是严肃的。为写杰克·伦敦的传记，他花了很多时间对杰克·伦敦的私生活作彻底的研究和探讨。他从茶弥安·伦敦（杰克的后妻）和伊丽莎·伦敦（杰克的异父异母姐）处得到杰克手写的笔记、通信、证件、商业文书、原稿。凡在杰克·伦敦生活中演过重要角色的每一个人，他都加以寻求，加以访问，从他们那里取得资料。他尽可能运用他所能到手的资料，也尽可能忠于有关的史实。《马背上的水手》中，作者



把杰克·伦敦，“一个长得太大的孩子”的形象，刻画得惟妙惟肖。把他的爱、他的痛苦、他的创作激情以及整个创作生涯，叙述得生动亲切。作者引领我们一起走进了杰克·伦敦的世界，仿佛也与杰克·伦敦一起经历了精神和灵魂的冒险。

但《马背上的水手》的不足也还是有的。它不能勾画出杰克·伦敦的思想发展轨迹、思想上的造诣，更不能从更高的境界加以批判。同时，它还有一个比较严重的缺点：它屡屡提到先天遗传的影响，一味从生理心理的原因来作解释，对决定一个人思想行为的社会因素却未加以适当的注重。因此，他所写的人物，有时不免使人觉得离奇古怪。



1875年6月初的一个早晨，旧金山《纪事报》记载了一段惊人的故事。一个女人开枪射向自己的太阳穴，因为她的丈夫“把她赶出家庭，因为她不肯销毁她肚子上的胎儿——一页薄情史，一页家庭变故史”。这个女人是芙罗拉·威尔曼，俄亥俄州马西朗的垦荒者威尔曼家的害群之马；这个男人是詹尼教授，流行的爱尔兰占星家；这个胎儿后来成为驰名全世界的杰克·伦敦。全国的报纸接着纷纷转载这个故事，詹尼的余生也因此痛苦和耻辱中度过。不久他便离开旧金山。杰克·伦敦不曾见