

胡海舟文学作品集

爱海 汪舟

HUHAIZHOU WENXUE ZUOPINJI

胡海舟

著

云南出版集团公司
云南人民出版社

爱海 泛舟

胡海舟文学作品集

胡海舟 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱海泛舟：胡海舟文学作品集 / 胡海舟著 . — 昆明：云南人民出版社，2008 (2010年6月重印)

ISBN 978 - 7 - 222 - 05385 - 4

I . 爱 … II . 胡 … III . 文学—作品综合集—中国—当代
IV . I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053298 号

责任编辑：李银和 赵红

装帧设计：杨晓东

责任印制：洪中丽

书 名	爱海泛舟——胡海舟文学作品集
作 者	胡海舟 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E - mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	13.625
字 数	320 千
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2010年6月第2次印刷
排 版	昆明西恩照排有限公司
印 刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05385 - 4
定 价	28.00 元

尊敬的读者：若你购买的我社图书存在印装质量问题，请与我社发行部联系调换。
发行部电话：(0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序一

于志伟

一个偶然的机会，通过一个朋友我认识了胡海舟。他个子矮小，黑瘦的脸庞，粗糙的双手，脚上是一双满是尘土的皮鞋，身上穿着已经分不清颜色的旧西服，典型的朴实、敦厚的中国农民形象。说起话来，既是云南红河地方话，又略带着江浙口音，这引起了我的好奇，因为我是江浙人，于是天南海北地攀谈了起来。原来他在二十多年前就离开了远在江苏的老家，在上海、浙江打工，孑然一身，生活的艰辛是可想而知的。但是生活的艰辛和贫困并没有泯灭他思想的活跃和精神的富有。劳作之余，他没有吸烟、喝酒、打麻将，而是笔耕在文学的田园里，不断在一些报刊上发表诗歌和短文。共同的爱好和共同的精神生活，使他与一位远在云南的壮族姑娘相识并相爱了，15年前，他们组建了一个依然贫困，但不失浪漫的、温馨的家。几经周折，他在这位姑娘的家乡——云南省红河州蒙自县城郊的一个壮族村子落了户，这就是我见到和了解到的胡海舟的第一印象。

此后，我和胡海舟有了一些联系，他把自己的文章送来给我看，我不懂文艺，也很少看文艺作品，但是他的作品却深深地吸引了我。他的作品很少华丽的辞藻，没有矫揉造作的故意



序一



邀宠，没有心浮气躁的急功近利，有的只是个人真实生活的感叹和情怀的抒发。看了他的作品就了解了一个真实的胡海舟、一个真实的人生和人生折射下的今天的社会。

农民是中国今天社会中最广大的人群，也是最艰辛地生活
在社会最底层的人群。他们的生活、他们的喜怒哀乐才是当代
中国文艺作品要表现的重点，也是当代中国文艺作品取之不
竭、用之不尽的生活源泉。但是近年来，我们的大牌作家们还
有几个能像当年的丁玲、赵树理、周立波那样真正生活在中国的
农村之中，写出几部真正反映当代农民生活的作品？近年来，
我们的主流媒体又传播了几部真实反映当代农民生活的、
真正有广泛影响的影视作品呢？有的只是带着浓重的地方口
音、油腔滑调、丑化当代农民的“卖拐”和“公鸡下蛋”式
的小品，或者就是大红大紫，一片喧嚣，脱离现实生活，故意
制造噱头，粉饰太平的电视剧。正因为如此，胡海舟这样一个
农民自己写自己的作品才显得尤为可喜和可贵。

当然，由于胡海舟是第一次出版集子，他的作品还很稚
嫩，还不够深刻，这是任何一个初涉文学的作者所必然经历的
过程。随着时间的推移，我们有理由相信，胡海舟的作品将会
随着他人生阅历的丰富而成熟和深刻起来。据说他正在创作一
部电影文学剧本，我们期待他的新作品能尽快问世。

2008年1月4日于云南蒙自

（本文作者为中共红河州委原副书记、红河学院党委书记）

序二

梅花香自苦寒来

谢继贤

最近应邀到广州出席广东省作协举办的文学研讨会，回到家发现已积压了十几篇作者的来稿。虽然我已退休，但因为小女仍在《江门文艺》杂志社当编辑，所以，我基本上还是退而不休，常帮作者看稿、改稿，参加文学界的各种研讨、采风活动，晚年的生活依然丰富多彩。

虽然很忙，我还是花了十几天的时间，逐篇反复展阅胡海舟寄来准备出书的数十篇稿件。并遵作者之嘱，把读后感整理成文，谨作这个集子的序言。

其实，绝大部分的文章我完全可以不读，因为不少文章是我亲手审读、修改后发表在《江门文艺》、《西江文艺》上的，但我还是一篇不漏地读完了。这本集子的分量不在那些散碎的、丰富多彩的作品，而是好像看到了一个勤奋笔耕的作者多年对文学创作的追求、对文学事业虔诚的热爱，糅合生活、糅合时间、糅合生命，从来没有片刻犹疑地放下过这支笔。

我是1997年从来稿中认识胡海舟的。1998年《江门文艺》开始发表他的第一篇作品——《春节我想回家》。从此他



序二

梅花香自苦寒来



便一发不可收拾，几乎每月都有作品寄给我。我是主编，只看终审稿。但对胡海舟我是特别照顾的，他在繁忙的劳动中仍挤出有限的休息时间写稿，实属难能可贵。那时他初学写作，稿件很难达到发表水平。通过我的帮助，指出他努力的方向，以后，他发奋用功，不少文章就陆陆续续在报刊上发表了。

2003年11月我邀请他参加2004年元旦在江门市举办的作者座谈会。12月29日，他提前来到广州保利花园小区找到了我。这时我才第一次见到胡海舟。这位中年男子，看上去完全是一位憨厚的农民，却又显得文质彬彬。我和他一见如故，无话不谈。我带他到江门市开完会后便依依不舍地分手了。他盼望我有机会能到风光如画的蒙自一游，看看他的第二故乡，会会他蒙自的文朋诗友，我答应了他。

从此，我们就成了好朋友。我对他的为人处世，也在频繁的书信往来中像读他的作品一样读得比较透彻。他虽然经济拮据，生活困难，仍顽强地、坚持不懈地进行文学创作。他写作是为了记录下自己热爱生活，从热爱到讴歌。他不善于幻想，不善于虚构，只是朴实无华地写出他热爱生活本身，写出他身边感人的事，真诚地记录自己实实在在的感受。有些文字还略显笨拙，但分明使你读了也会心里发热，能够触到一颗爱憎分明的普通劳动者善良、博爱的心在字里行间闪出的迷人的火花。

乍看书稿，无论是状物、抒情，抑或记人、叙事，虽然好像信手拈来，不加修饰，轻描淡写，篇幅不长，但都是作者生命的体验、心泉的喷涌和人生的诠释，且题材多样，感情丰富，既从不同的角度反映出时代的痕迹、历史的侧影、城市的风貌和人生的命运，又处处显示出作者如诗的情怀。因此，无疑会对读者起到一定的教育和鼓舞作用。

这本《爱海泛舟》文集有它的特色，可以概括为“真”、



“善”、“美”三个字。

胡海舟的作品优点之一，就是表现出来的“真”，即真实的故事，真淳的情感。明代诗人有句名言：“但写真情并实境，管它埋没与风流。”一篇好的散文，其可贵之处在于能写出作者的真情实感。古人以为文贵与真，文真有如人之血肉，只有这样，才不至于使文章成为空中楼阁、空泛无物。作为当代作家，更应如此。这种优点是来源于他的正确人生观和对文学的严肃审美观以及严谨治学精神。他不会矫揉造作，也决不无病呻吟。《生命的最后时刻》、《背着侄儿去上学》、《故乡结出蒙自石榴》……无一不是来自作者对真实生活的感受。而他又独具慧眼，把从现实生活中获得的珍珠用一条真情的主线，巧妙地穿成一串串珠链。所以，他的作品，令人读来尤感亲切，委实给人一种艺术的熏陶。

胡海舟的作品的第二个特色是表现人世间“善”的一面。他的作品中，处处可捉摸到作者一颗跳动的爱心和善心，这是作者高尚情操和优良品格的具体表现。《落难父子遇上好心姑娘》、《疑雾消散艳阳照》、《我为烈士留下根“苗”》、《把青春留给小雪雁》、《残疾之家飞出一双金凤凰》、《为养病夫，离婚作新妇》、《蓝蓝的箐溪沟》……一个个助人为乐，舍己为人，充满爱心、善心的感人故事催人泪下；江萍、李昂、珍女、阿茜、杜雨川、王西兰、肖静芳、何娅庆……一个个光辉的形象跃然纸上，闪现出中华民族的传统美德。从中读者能深切感受到作者的爱心和善心。

胡海舟的作品总能给人美的享受。“美”，也许是他作品的第三个特色。胡海舟的散文写得颇为优美。它清新、隽永、平凡而不显俗气，淡雅而不失庄重，秀丽而不忘质朴。胡海舟的散文语言自然流畅，不造作，能感人。他写景优美，心理刻画细腻而自然。《南湖观雨》写得很美，有声有色，有情有



景。“我倚在南湖的栏杆上，眺望南湖，雨中的南湖，一片朦胧。”“雨点打在湖面上，湖面上荡起一圈圈涟漪，泛着透明的光环。湖畔的花草树木，在雨的沐浴下显得清新明亮。这时，草皮上的音箱里传来了优美的曲子，让人听来心旷神怡。天上的雨哗哗地下着，湖面上响着悠扬的歌声，雨声、歌声同奏，美妙极了。”更精彩的是：突然天空不再下雨了，原来是一个陌生的、清秀可人的女孩，撑着一把大红伞为他遮风挡雨。啊！翠湖，雨中，歌声，雨声，红伞，丽人，这是一幅多么美好、靓丽的图画！《照片牵出寻子梦》一文，把云南省元阳县哈尼梯田壮丽的景色描绘得多么迷人：“……阳光下的一块块梯田，更显示出它独特的风采。穿着民族服装的少数民族男女，正在梯田里辛勤劳作……一望无际、连绵起伏的梯田尽收眼底……一个风度翩翩、高大英俊的年轻人闯进了她的视野。只见那年轻人正坐在梯田边的一块石头上，托着腮帮若有所思地仰望不远处的一座山峰。那姿态，那形象，那环境，太美了，简直是一幅妙不可言的画。”《我为烈士留下根“苗”》，写月下的荒草地上的男女幽会，令人神往，美不胜收。“结婚前几天的晚上，铁男和珍女来到村外一片荒草地幽会……大片大片柔软的草地像一张张绿毛毯，铁男和珍女躺在草地上，仰望着星光闪烁的天空，听着草丛中阵阵忽高忽低的虫鸣，热恋中的他们感到格外地幸福……今晚的月光好明朗，今晚的田野好静谧，今晚的夜风好清爽。”读胡海舟的作品，不但耐人寻味，而且能从中了解社会形态、风俗习惯、人文景观，还能得到一种美的艺术感受。

还值得一提的是，由于胡海舟从小喜爱唐诗宋词，写的文章充满诗词的韵味，营造诗词的意境，令人回味无穷。例如他与妻子互赠的诗写得情意绵绵，感人至深。《给远方的晶》写道：“茫茫的人海/我匆忙的寻觅/一封封诱人的情书/一句句



温馨的话语/那些海誓山盟/像一团云雾/把我们的情葬送/何为情/何为爱/爱让我的青春贫穷/茫茫人海无边无际/爱的故事/再也讲不下去/我的心/很痛/很痛。”晶回给他的诗：“我的心情/在南方的花丛里怒放/我的爱情/在天上的银河里/欢渡/朝思暮想的忸怩/一个害羞的初吻/让牛郎织女瞅见/我和你的爱/不要再等待/碰撞击出的火花/燃烧了你/燃烧了我”……晶把对丈夫的思念，用诗句向他诉说：“漫长的日子/在思念中浓缩/每一个点灯的夜晚/我都向着正北的方向/祈祷/愿天上的青鸟/衔去我的真情/收割的季节/就要来临/一个南方的女孩/躺在皎洁的月光下/等你的到来。”写得多么美！给集子增添了不少亮色。

纵观全书，我最喜欢的是《爱情的路上有风雨也有阳光》和姐妹篇《生活的路上有艰险也有平川》、《文学的路上有苦有泪有收获》，作者把自己的恋爱、婚姻、工作、生活、学习、创作中的酸甜苦辣都袒露在读者面前，写得那么真诚，那么坦荡，让我们看到一个真实可敬的胡海舟。

这本集子，它的分量不算重，它所收集的不完全是精品，也算不上文学园地的奇葩，但却是一枝非常珍贵的小花，毕竟它是作者的第一个集子。谨此，我衷心祝愿胡海舟在以后的文学创作的征途上，勤奋学习，写出更好的作品来。

2008年1月29日于广东江门

（本文作者为江门市文联原常务副主席、作协主席、《江门文艺》主编，广东省作协理事）

序三

人生来不是要被打败的

杨品

能为胡海舟的这本书写序，我认为这是我们缘分的一种升华。胡海舟和他的妻子李莲娟一直把我当作他们最知心的朋友，我这人性格有点迂，相识 10 多年来，我称赞他俩的话没说过几句，相反伤他俩心的话倒唠叨过不少，但他俩都不装在心里，还是一如既往的认我这个朋友。

话又说回来，我一直与胡海舟处朋友，可能让有些人觉得不可理喻，有的人甚至疏远了我。对此我是这样认为的：其实这与我们每个人每天每时每刻都在有意或无意中疏远着一些朋友一样，并不是什么奇怪的事。人这一生处什么样的朋友，完全是个人的权利，也是自己的自由，大可不必在乎别人怎么看你，关键是你尊重别人了吗？你尊重了别人，你就问心无愧。相信那句话：物以类聚，人以群分。人这一生如果还有一些不错的朋友，那就完全可以聊以自慰和心满意足了。是真朋友，就不要去讲什么身份、地位；是真朋友，就要说真话，讲原则，办真事。朋友不是拿来利用的，而是你能为朋友做些什么事，做好什么事。





这人世间的有些道理我不是不懂，而是有些过于深奥的道理我确实弄不懂。事实上我交胡海舟这样的朋友是很符合我的身份的。有一次，我认识的一位州领导到胡海舟家做客，当着一桌的客人，这位领导评价我做人的有点“呆”，但说我人是个好人。这句话，当时和现在，我都不怎么放在心上，倒是他能不摆架子地到胡海舟这个农民家做客，和我们一起大碗大碗地喝那种很廉价的包谷酒，嘘寒问暖地询问胡海舟家的生活情况，真心实意地关注胡海舟的写作和出书的事，却一直令我很感动。我只是在一家州级报社混饭吃的一名小记者，与这位正厅级身份的州领导比，我算什么洋芋皮皮。

做人不单要低调，而且是要真正的做到低调。任何人都是赤裸裸地来到这个世界上，任何人从某种意义上说都要赤裸裸地离开这个世界。荣华富贵你可以去享受，但你不能看不起人，不能自以为是。

胡海舟从出生到现在，是个命运多舛的人。就我所知，他出生7个月时母亲就离开了人世，他是由二哥二嫂抚养大的。他出生于江苏泗阳一个并不富裕的村庄。高中毕业后，他到上海等城市打工，一直过着寄人篱下的生活；一直干的是拿钱少的苦活。由于热爱文学的缘故，后来他认识了云南蒙自县新房子村的一位壮族姑娘李莲娟而来到了蒙自生活。到蒙自时，他上无片瓦，下无立锥之地。其丈母娘疼自己的女儿也疼他这个姑爷，把自己居住的那间小屋让给了他们，那是一间白天也要点灯，下雨要用脸盆接水的破屋。胡海舟的媳妇只有一亩田和几分地，10多年来，他们一家三口主要就是靠这点条件生存着。胡海舟的媳妇也是一个文学爱好者，不管生活多么艰难，她都一直支持丈夫的写作事业，他俩真可谓“相濡以沫”。有一次，我们一伙文友到他家做客，他的媳妇对我们说：“等我有钱了，首先要支持胡海舟出一本书。”这一席话令我们在座



的人一时无语，都用敬重的眼光看着她。

胡海舟现在依然还在每天为衣食住行风里来雨里去地操劳着，他那双手粗糙得让人想起鲁迅笔下的闰土，然而就是这双粗糙得令人心酸的手，却不停地写出了许多文章发表和写出了这本书，这让许多人对他刮目相看，称他为“农民作家”。这样的称呼，从某种意义上说是不为过的。

实事求是地说，胡海舟目前在写作上还不是很成熟。他所写的作品，从选题选材到立意、到逻辑语法等，都存在着许多常识性问题，但他心存感激地歌颂着人性的善良，特别是那些帮助过他的人。按他现在的生活现状，他也只能这样来报答别人的恩情了。在当今这样一个物欲横流的社会，对这样一个热爱写作的农民，我们良心里还有什么值得去苛刻他的，还有什么理由去说他的不是。

在此，我想对胡海舟说的是：现在只要有钱，谁都可以出书。谁出了本书都不要以为自己就是一位作家了。写作只是自己人生的一种爱好，一种精神追求，别的不要去想，还是好好对人吧，还是好好做人吧，还是静若止水地写好自己的文章吧。

.....

美国作家海明威说过一句话：“人生来不是要被打败的。”在此，我愿用这句话与胡海舟共勉。

2007年11月于云南蒙自

（本文作者曾任一家县级报社的副社长，现为一家州级报社编辑、记者）

目 录



目
录

■ 生活 /1

- 爱情路上有风雨也有阳光 /1
生活路上有艰险也有平川 /22
文学路上有苦有泪有收获 /41
生命的最后时刻 /48
怀念生命中的那位老人 /50
父亲 /52
谢主编帮我儿子交学费 /55
小村茨菰也醉人 /57
又到月圆时 /59
我非常想家 /61
丝丝缕缕谢老情 /63
枇杷园记 /67
儿子长大了 /69
我所认识的杨品 /70
江门之行 /74
背着侄儿去上学 /79
我家与《红河日报》 /82
《中国兔业报》帮了我的养兔忙 /84
期盼 /86



- 母亲 /88
故乡结出蒙自石榴 /90
南湖有约（外一篇） /94
南湖观雨 /99
我的朋友家琳林 /101
家禽有兔 /104
我的老师 /106
对面那棵爱情树 /110
父亲走了 /113
聆听自然 /115
安葬大白兔 /118
我的朋友叫“三九” /120
聆听教诲 /123
米线娘娘 /126
伞之缘（外二章） /133
相逢在蒙自 /141
愿望 /145

■ 打工 /148

- 怀念小燕子 /148
吴经理真好 /153
《雁曲》里的故乡女孩 /158
在崇明岛打工的日子 /163
打工者的故事 /170
身为人父 /191
平凡人的故事 /193
真爱永驻我心间 /196

■ 创作 /204

- 残疾之家飞出一双金凤凰 /204
蓝蓝的箐溪沟 /220
驾驭彩篷马车的女大学生 /236
为养病夫 离婚作新妇 /246
从老板到村长 /259
疑雾消散艳阳照 /275
落难父子遇上好心姑娘 /295
照片牵出寻子梦 /314
我那没有人性的丈夫 /323
我为烈士留下根“苗” /334
把青春献给小雪雁 /344
我该如何走出重婚的困惑 /354
弃婴的奇特人生 /370
如何走出困境 /379
哦，她的名字叫雪梅 /387
深深的谢意（后记） /416



生活

爱情路上有风雨也有阳光

我的爱情经历，如同跋涉在茫茫大漠里，一阵阵风沙扑面而来，让我迷惘，让我踟蹰；一阵阵骤雨向我袭来，让我失望，让我心痛；一阵阵艳阳灿烂，让我迷醉，让我动情，让我温暖……

黑龙江的女笔友

那是1986年的一天，我在第七期的《民主与法制》杂志上看到一组文章，其中有一篇题为《十八岁少女的遭遇》的文章，这是一个叫李可的少女写给《人民日报》社的一封信，另外三篇是《人民日报》写给黑龙江省集贤县委的信和给李可姑娘的回信，以及集贤县委给《人民日报》社的复函，都是关于李可姑娘的事。

这一组书信震撼了我的心，尤其是读完李可那封长达5000字的信，使我不禁流下泪来。她因学习过累，脊椎骨凸起，不能到学校上课。

那年李可正在读高二，高考迫在眉睫。她的家境十分贫困，兄弟姐妹很多，母亲很早就离别了人世。父亲在一所小学



生活

爱情路上有风雨也有阳光