



click

咔嚓

玩摄影

查理·斯塔尔 玛利亚·维克姆 著
徐星 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

咔嚓

新生代摄影师指南





Nia Nia

莎拉·李 (Sarah Lee), 17岁, 美国, 夏威夷

佳能EOS350D, 18-55mm镜头, ISO800, 1/800秒, f/18, 无闪光灯

咔嚓

新生代摄影师指南

查 理·斯塔尔
玛利亚·维克姆 著
徐 星 译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

咔嚓 / (英) 斯塔尔 (Styr, C.), (美) 维克姆
(Wakem, M) 著; 徐星译. -- 北京: 中国摄影出版社,
2011.5

ISBN 978-7-80236-589-6

I. ① 哇… II. ① 斯… ② 维… ③ 徐… III.
① 摄影集-世界-现代 IV.① J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119129号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-3814

Click:The Ultimate Photography Guide for Generation Now
This translation published by arrangement with Waston-Guptill, an imprint of
The Crown Publishing Group, a division of Random House, Inc.
First published in the United States in 2009 by Amphoto Books, and imprint of
Watson-Guptill Publications,the Crown Publishing Group,a division of Random
House,Inc.,1745 Broadway,New York, NY 10019

书 名: 咔嚓
作 者: 查理·斯塔尔 玛利亚·维克姆
译 者: 徐 星
责任编辑: 董淑芳
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cpphbook.com
邮箱: office@cpphbook.com
制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司
印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 9
版 次: 2011年6月第1版
印 次: 2011年6月第1次印刷
印 数: 1—4000册
I S B N 978-7-80236-589-6
定 价: 58.00元

版权所有 侵权必究

封面:

高速摇摆, 肖恩·达林(sean dalin), 19岁, 加拿大, 英属哥伦比亚
佳能EOS20D, 10-22mm镜头, ISO400, 1/6秒, f/5.6, 佳能Speedlite 430EX闪光灯

致 谢

在这里，我首先要感谢通过Flickr网站找到我的朱莉·马祖尔，是她邀请我来撰写这本书的。另外，我想感谢为这本书的完成而付出努力的来自Watson-Guptill出版社的优秀团队，以及在撰写此书过程中为我们提供了许多帮助的玛利亚·维克姆。她是一个头脑清晰、专业知识丰富的优秀导师，陪伴我走过了一片未知的领域。能和她共事，我感到非常高兴。

此外，我还想感谢Flickr上所有的“年轻摄影师小组”成员。感谢你们所提供的各种建议和照片。希望通过这本书，让世界更好地了解年轻摄影师的作品。

最后，也是最重要的，我要感谢我的家人和朋友，感谢他们在我从构思到完成写作过程中的支持。在这里特别要感谢我的母亲，少了她在夏季的唠叨，这本书可能永远不会出版。

——查理·斯塔尔

首先，我想感谢我的丈夫马修。他对摄影事业的激情和贡献一直激励着我。通过他，我才能有幸认识许多富有天赋的朋友和导师。感谢他们为本书所做的贡献。

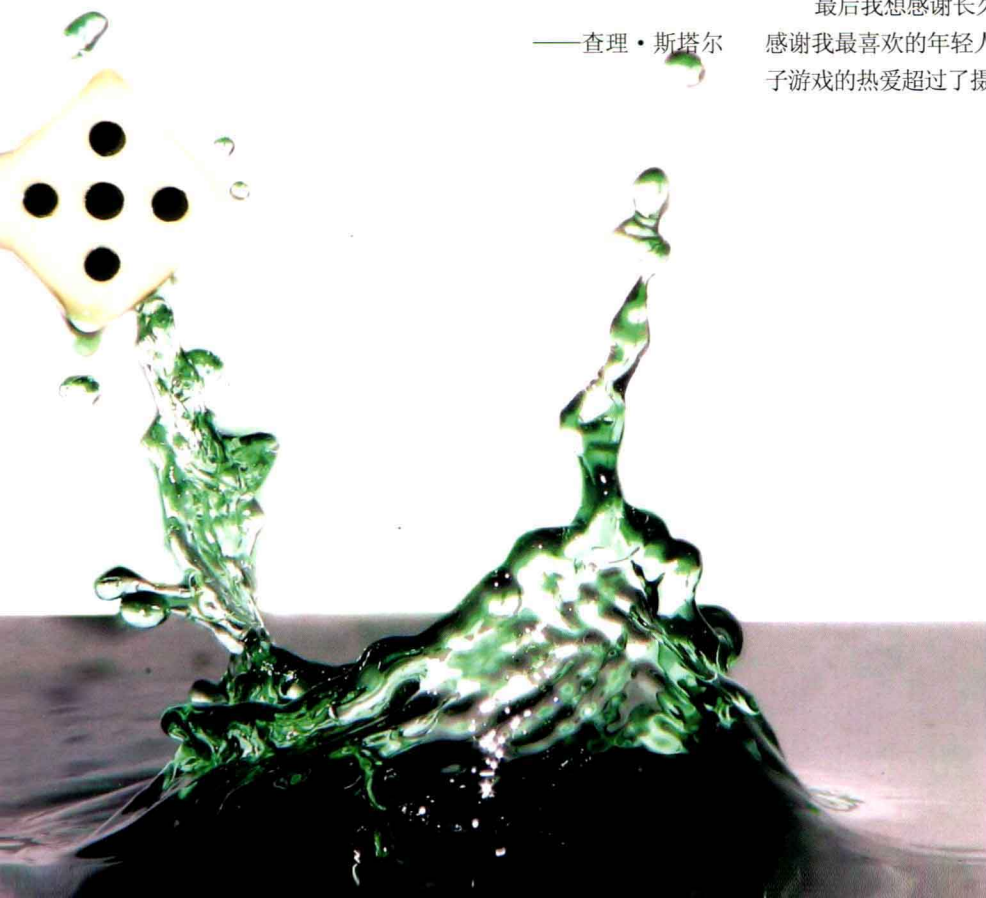
在这些朋友中，我最想感激的就是海拉·丹尼斯。他从超过10,000张照片中选出了这本书所需的照片，并解答了世界各地的年轻人及其父母关于摄影方面的疑问。

另外，我还想感谢朱莉·马祖尔，来自Watson-Guptill出版社的团队和美国摄影地区新闻（PDN）的同事。正是有了你们的帮助才能使这本书成功发行。在这里由于版面的限制我就不一一列出你们的名字了，但你们的帮助我都将铭记在心。

同时，我还要感谢所有为这本书提供了建议和技巧的专业摄影师们。你们慷慨分享知识的精神对于我来说是无价之宝。

最后我想感谢长久以来一直支持我、指导我的父母：感谢我最喜欢的年轻人——我的弟弟，虽然他对女孩和电子游戏的热爱超过了摄影，但我一样爱他。

——玛利亚·维克姆



水花和色子

约修亚·罗赛德 (jbr_jbr)，15岁，
加拿大，安大略

佳能PowerShot S3IS，三脚架，ISO80，
1/250秒，f/2.8，内置闪光灯

目录

咔嚓



1

- 10 前期准备
一些你需要知道的摄影常识
- 12 摄影器材入门
- 16 基本术语
- 20 构图的秘诀

2

- 22 模特就绪
拍摄肖像照
- 24 关注点
突出主体
- 28 人在何处
肖像照的构图
- 32 那是谁?
展现被摄者的性格
- 36 室内的精彩
拍摄室内人物
- 40 沐浴在阳光下
日光下拍摄肖像照
- 44 夜间拍摄
夜间室外拍摄肖像照
- 48 摄影师最好的伙伴
宠物摄影
- 52 三人为众
拍摄合影
- 56 关于我的一切
如何自拍

3

- 60 自然风光
拍摄自然风景
- 62 美好的室外
风景照基础
- 66 城市风光
都市风景照
- 70 月色正浓
夜景拍摄
- 74 亲近自然
拍摄动物
- 78 放大镜下的生活
微距看世界
- 82 阳光明媚
捕捉大自然的色彩
- 86 水下世界
水中拍摄

4

- 90 转瞬即逝
体育和动态摄影
- 92 定格画面
抓拍瞬间
- 96 一个接一个
拍摄一组镜头
- 100 动态模糊
摇拍

5

- 104 实话实说
新闻摄影和纪实摄影
- 106 忧思的摄影师
用图说话
- 110 我所谓的生活
拍摄日常生活
- 114 环游世界
旅行摄影

6

- 118 后期处理
拍摄后应该做什么
- 120 改还是不改
为什么要修改照片?
- 124 专业工具
基础修改建议
- 128 内在艺术家
其他有创意的效果

7

- 132 下一步是?
发表你的照片
- 134 摄影大赛、摄影展和相册
- 135 出售你的照片
- 137 你的另一些选择

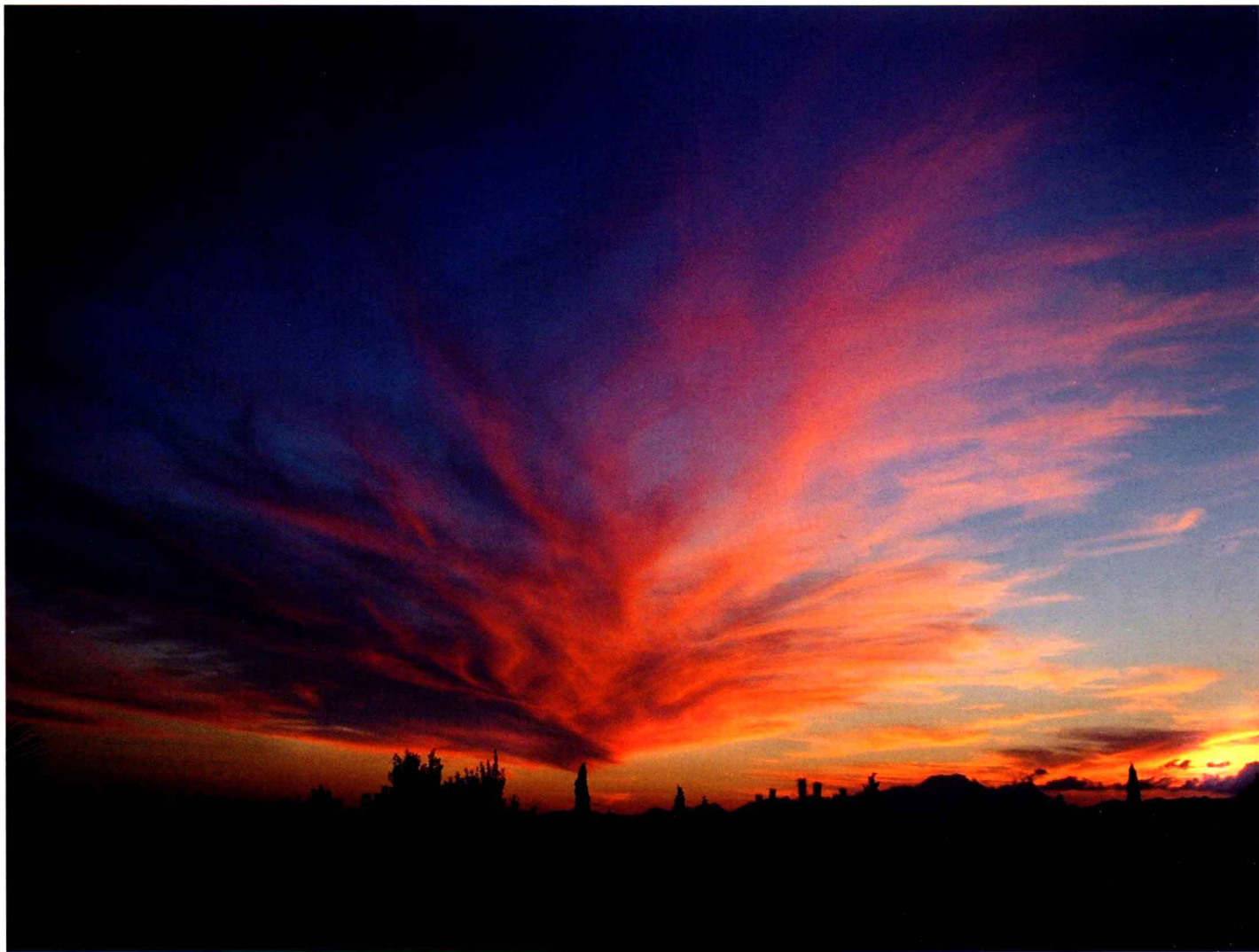
138 和职业摄影师面对面

- 140 拍照术语
一些常用的摄影术语清单

向前游

克里斯汀·玛 (seventy-five) 17岁, 美国, 德克萨斯

奥林巴斯C-7070WideZoom, ISO80, 1/15秒, f/2.8, 无闪光灯



日落

查理·斯塔尔 (CharlieStyr)，17岁，英国，英格兰
马洛卡的日落。摄影师爬到房顶拍摄了这幅作品。
富士FinePix S7000，ISO200，1/125秒，f/2.8，无闪光灯

前言

我十二三岁就开始对摄影感兴趣，那时我特别关注报纸上的新闻照片、家族老相册和学校的艺术系。不久，在假期里，我就开始用一次性相机自己拍照了。现在，经过了五年、拍摄了数千张的照片，摄影对于我意味着很多——一种表达自己的方式，一种提高想象力的方法，一种记录珍贵时刻的工具。而且你知道吗？我不是一个人在战斗。

2006年2月，我在Flickr上创建了“年轻摄影师小组”（www.flickr.com/groups/teenphotographers），一个在线照片分享社区。一开始，我只邀请了几个朋友加入。几个月后，我们拥有了100多名成员。又过了几个月，我们的成员突破了千人。现在我们拥有大概1000多名成员和超过12,000张照片！原来，外面还有很多年轻人能拍出令人惊讶的照片。我们的成员来自世界各地——北美、欧洲、南美、亚洲、澳大利亚、新西兰和非洲，他们从世界的各个角落上传照片。

就在我写这本书的时候，Flickr正在和Getty图片社——世界上最大、最成功的图片运营商——讨论合作的可能。预计合作会创造一个特别的Flickr图片库，使年轻人（以及其他Flickr用户）用照片挣钱的梦想成为可能。

这些变化都体现了摄影的魅力和流行程度，现在像我这样玩摄影的年轻人，也和原来大不相同。你仔细想想，就会理解我指的是什么。首先，相机无处不在。不论你是使用数码单反相机、手机相机，还是数码卡片相机，你都可以随时随地拍摄。而且现在都是数码相机，你想拍摄多少就可以拍摄多少，不用担心浪费胶卷，而且立刻就能欣赏到拍摄作品。

而且这仅仅是个开始：大多数家用电脑都会安装编辑图片的软件，而且还有很多专业的软件可供选择，这意味着无尽的创作可能。只要你喜欢所拍的照片，就可以上传到Flickr、MySpace、Facebook、deviantART中的任何一个网站，立即和世界各地成百上千的年轻摄影师交流。你们可以讨论拍摄心得、评价拍摄效果，甚至发行拍摄作品——所有这一切你都可以足不出户的情况下实现。

当然，除了技术之外，摄影还是一门艺术。那些使其成为艺术的基本手法还是需要学习的。不管是考虑如何构图，还是选择光源，挑选被摄主体，甚至拍摄时发现周围世界的另一种美，不知不觉，你已经加入到摄影师的队伍中来了，这里有

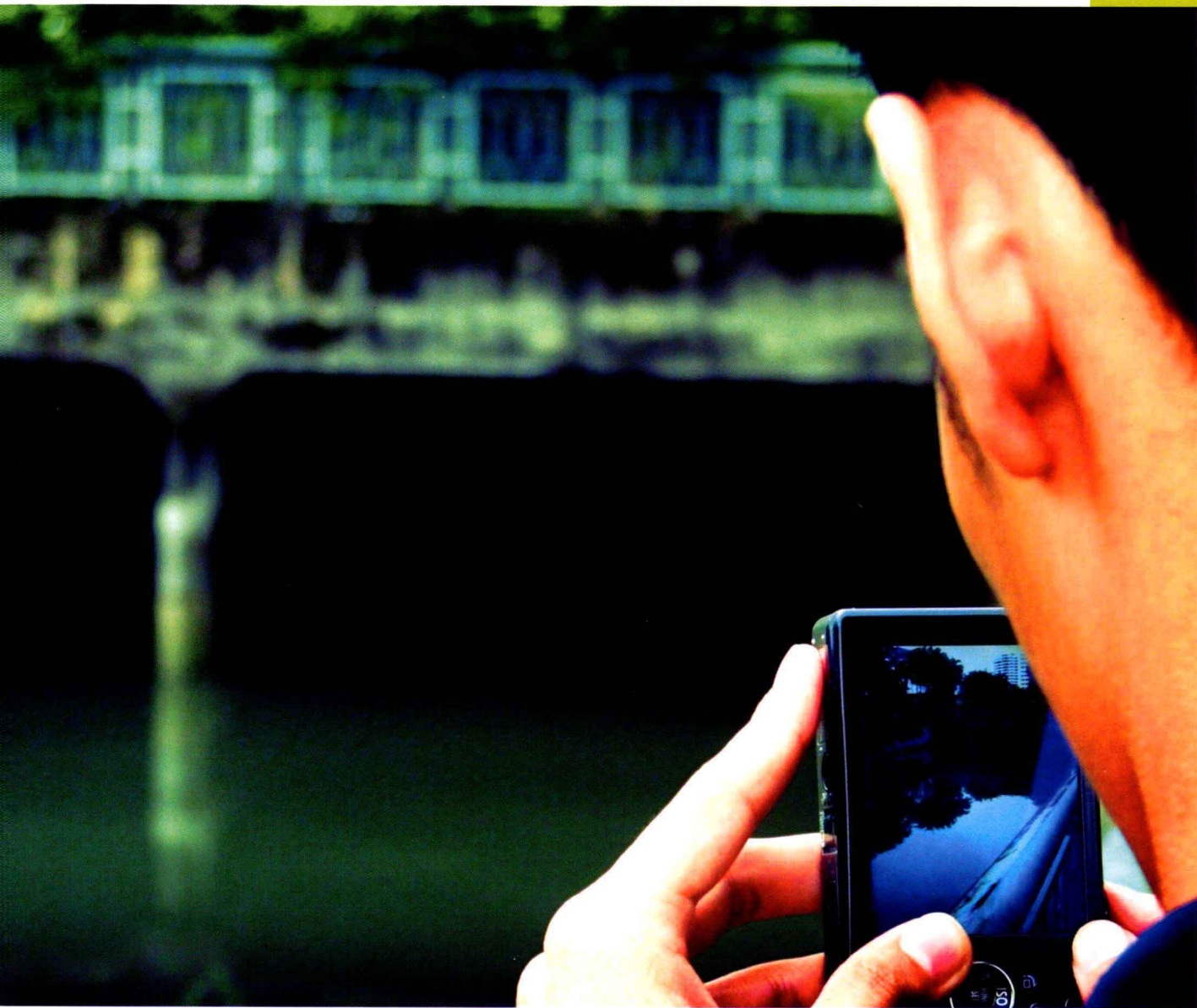
一长串传奇的名字——从理查德·艾文顿到伊文·潘，是他们帮助摄影成为一项集创造、动感和力量于一体的艺术形式。

《咔嚓》是为有理想、有兴趣的摄影师准备的，无论你是第一次拿起相机，还是从10岁就开始摄影。它既是一本指导手册，也是一本作品集，包含了很多令人惊叹的现代年轻人的作品。

《咔嚓》首先介绍的是摄影基础知识：从如何选择第一款相机，到理解感光度、快门速度和光圈等术语。然后分26个热门的摄影专题——从如何自拍，到捕捉动态，到微距拍摄等。每一个专题都包括：摄影技巧、专家建议和你拍摄所需要的信息。我从各种渠道收集到这些信息：我自己的思考 and 经验、从朋友或Flickr上学到的经验。通过这几年，在不同场合、节假日或者日常生活中拍摄，我学到了很多我认为值得分享的知识。如果你想获得更多书里介绍的技术细节或讨论的技巧，就上网搜搜。你会发现很多网站和博客，都有详细介绍的文章和指南。

本书包含的所有照片都是来自于Flickr的“年轻摄影师小组”。他们并不是“最好的”，也不是由专业评审挑选出来的，不过我认为他们代表了年轻摄影师的能力、能量、创造力和技巧。每一幅照片，我们都列出了摄影师的名字、Flickr昵称（括号里）、年龄、国家或地区，以及相机型号和相机拍摄时的参数——不过，我不能保证他们的Flickr昵称在出版的这段时间内不会改变！

如果你已经拥有相机了，你最应该做的就是走出去拍照。让这本书给你灵感，帮助你、丰富你的想法，不过不要让它取代了你自己的尝试！你拍的照片越多，你学到的也越多，离找到你自己的风格也就越近。不要局限于这本书，你可以上网或翻书查看其他摄影师的作品，参观当地博物馆或画廊的影展，放开你的头脑去欣赏领悟各种各样的风格。很快，你就会成为摄影界的一员，拥有自己的思考方式和拍摄方法。摄影不是简单记录某一时刻的方法。它是一个爱好、一门艺术，甚至是一种话题！爱好摄影会让你失去什么吗？一点儿你可以用来干其他事情的时间。什么？是的，仅此而已。我们已经等不及看你的作品了。



法里德

本杰明·昂贞铭 (nccair), 18岁, 新加坡, 新加坡市

佳能PowerShot S5IS, ISO200, 1/125秒, f/3.5, 无闪光灯

前期准备

一些你需要知道的摄影常识

1

你

是否对摄影很感兴趣，但又不知道从何开始？如果答案是肯定的话，那你就选对书了。虽然和其他很多事情一样，摄影技巧也是需要不断练习才能熟练的，但是，作为新手，还是需要学习一些基础知识。这一部分将为你提供这些知识。从如何选择合适的相机，到一些简单的摄影技巧，从曝光到构图，无所不包。所以，你还在等什么？

摄影器材入门

谈到摄影，就不得不提到摄影器材。虽然你不用一开始就买一套昂贵的器材，但是你应该买一套在你预算内的最好的器材。首先要选择购买最核心的部件，如相机，然后再考虑其他有用的附件。这里是一些帮助你选择的购买建议。

选择相机

摄影，第一步就是要选择一台相机。当然，如果你已经拥有了一台相机或者从亲戚朋友那里借到了一台相机，就可以跳过这一步了。如果你准备购买一台相机，那么你所要作出的第一个重要决定就是选择什么类型的相机，因为这个选择将会影响到你接下来几年的摄影生涯。

关于这个决定，很可能会回到一个摄影界争论不休的问题上：选择胶片相机还是数码相机？胶片相机和数码相机有很多相似之处。两者都是用镜头记录影像，通过镜头收集从影像反射回来的光线。胶片相机通过控制快门开启时间的长短把影像记录在胶片上。数码相机的工作原理也一样，只是用一块数码感光芯片代替胶片来记录储存影像，而且这个影像是可以直接在电脑上观看的。而胶片在拍照后还需要在暗房冲洗，经过一系列的化学处理才能得到最终的照片。

两种记录方法各有千秋：大家普遍认为传统胶片照出来的效果会更好，特别是对于细节的掌控远强于数码相机。由于胶片是以底片储存影像，可以通过后期处理、冲洗放大成不同大小的照片而不会有模糊的情况。

然而，数码相机是通过把图像分成一个一个像素点，然后把所有的像素点拼成所记录的影像。通常用百万像素为单位，来衡量数码相机的分辨率和捕捉影像的能力。数字越大，说明相机捕捉的细节越多，冲

洗放大后模糊的可能性越小。

20年前，第一台数码相机问世的时候，相机的有效像素仅在100万到200万之间。最大只能扩印成5英寸×7英寸的照片，以保证所有细节清晰可见。当扩印成大于5英寸×7英寸的照片时，你就会发现很多细节模糊不清。

但随着科学技术飞速发展，今天主流数码相机的有效像素已经达到800万到1,000万之间，而且相机的价格也很合理。利用这些相机完全可以拍摄出令人难忘的精美照片，即使放大到3900×2600像素（相当于8.5英寸×13英寸的照片）。如果你刚开始学习摄影，一台数码相机是一个性价比不错的选择。胶片相机每卷胶卷大概可以拍摄36张照片，但除了需要购买胶卷外，拍完之后你还需要一卷卷冲洗扩印。而使用数码相机，平均1G的储存卡可以储存300多张照片。更方便的是，如果空间不足，你可以随时删掉不喜欢的照片，或者拷贝一些照片到电脑上，然后删除相机上的照片。此外，你还可以通过购买备用储存卡或者更换更大的储存卡来达到储存更多照片的目的。也许数码相机最大的优点就是能及时获得反馈：你可以立刻看到照片的构图是否完整，曝光是否充分。最重要的是你可以选择只打印你喜欢的照片，这能节省你的时间和金钱，而且还很环保。



宝贝色彩

朱丽叶·卢诺夫斯多蒂尔 (Júlía), 14岁,
冰岛, 雷德雅维克

这是用710万像素的普通数码相机近距离拍摄的。

奥林巴斯 μ 725SW, ISO100, 1/25秒, f/4, 无闪光灯

当你准备购买数码相机的时候, 以下几点是你需要重点考虑的:

1. 我需要多少像素的相机? 在购买相机之前, 你首先需要问自己这个问题: 我拍摄照片的用途是什么? 如果你只是准备上传到网络上和朋友分享, 或者打印不大于5英寸×7英寸的照片。那么200万到500万像素的数码相机是一个不错的选择。如果你准备打印大于5英寸×7英寸的照片, 那么你就应该考虑购买高像素的数码相机, 如800万到1000万像素的数码相机。

2. 我应该买多少钱的相机? 相机的价格取决于像素的多少和相机特色功能的种类。像素越高、功能越多, 价格自然也就越贵。相机的特色功能有很多, 比如: 人脸识别, 可以自动识别对焦人脸, 这个功能很适合拍摄人物; 防抖动, 可以避免晃动而影响画质清晰, 这个功能很适合在没有三脚架但又需要相机稳定时使用。所以, 首先要决定自己的预算, 然后在预算范围内选择最好的相机。

3. 我应该买多少倍变焦的相机? 使用相机内置镜头能拍摄多远或者多近的影像? 目前数码相机的变焦方式有两种 (光学变焦和数码变焦), 但通常情况只会用到前者。因为光学变焦是通过调整镜头位置来实现拉近或者推远影像的效果, 这种方法保证了照片的质量。而数码变焦则没有改变镜头的焦距, 只是利用选取感光元件中心部分的图像, 裁切掉周围的图像, 并通过放大填充中心部分图像至整幅画面, 从而达到变焦的目的。这个简单而迅速的步骤, 是以牺牲照片清晰度而达到的。因此在选择的时候, 尽量选择光学变焦能力强的相机。

4. 我应该买多大的相机? 便携性对于你很重要吗? 你是想买一台便于携带, 可以放在口袋里, 走到哪拍到哪儿的卡片机呢? 还是想买一台照片颜色饱满, 但不便于携带, 必须挂在脖子上或者装在专用的相机包里的单反相机呢?



彩虹水滴

弗里达·古夫曼 (~josse~), 19岁, 瑞典, 谢莱夫特奥
用普通数码相机的微距模式来放大你的被摄主体, 比如这里拍摄的CD碟上的水滴。

佳能PowerShot S2IS, 1/60秒, f/2.8, 无闪光灯

寻找合适的镜头

镜头就是相机前部的镜片组部分。它能折射光线, 并引导光线投射到相机的感光芯片或者胶片上, 简言之, 它的作用就是把影像转换成照片。镜头的质量直接影响到你所摄的每幅照片, 因此镜头是购买相机时需要考虑的重要配件。

专业摄影师喜欢使用的单反相机, 其镜头是可以随时更换的。他们可以购买各种专用的镜头。比如, 购买长焦镜头来拉近拍摄远处的小鸟, 或者购买广角镜头来拍摄整个森林而不仅仅局限于一只鸟。

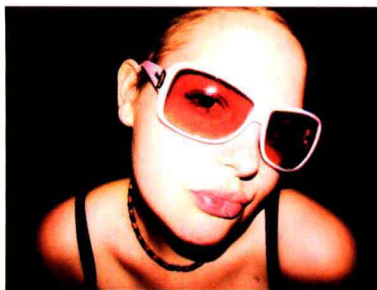
而其他大部分相机, 包括小巧的傻瓜相机, 都是使用固定镜头。固定镜头是相机的一部分, 所以是不可替换的(这也是我之前提到变焦能力是选择相机重要因素的原因)。然而, 你也可以购买配合高端固定镜头相机的附加镜头。附加镜头可以安装在固定镜头上, 以此达到增强相机光学变焦的能力。例如, 一只高倍长焦镜头可以更容易捕捉远处的景物, 这对于拍摄鸟类或者其他野生动物很有帮助; 一只广角镜头可以使拍摄的风景照更有意境, 因为广角可以增加取景范围, 照出更多景色; 一只功能强大的微距镜头可以近距离拍摄任何东西, 从一朵花到一粒沙。和普通的近距离拍摄不同, 用微距镜头拍摄出来的照片捕

捉了许多肉眼观察不到的细节。

你需要和你的相机生产商或者当地销售摄影器材的商店联系, 选择最适合你拍摄需要的、最适合你相机的附加镜头。

闪光灯

如果你使用过相机(当然你肯定用过, 否则就不会买这本书了), 那你一定知道, 闪光灯是为照片提供额外光源的配件, 特别是在光线昏暗的地方, 但很多人并不知道, 错误使用闪光灯会毁



现代明星

凯特琳·碧达 (K-Annie B), 17岁, 加拿大, 安大略

这是一幅使用普通数码相机内置闪光灯的自拍照。

佳能PowerShot S3IS, 1/60秒, f/2.8



卡琳娜

克里斯蒂安·桑比克·索林 (kristiansolli), 17岁, 挪威, 布莱克
这幅照片是利用了给某个班级拍摄时的摄影布光——一盏1600瓦的专业闪光灯。

尼康D80, 70-200mm镜头, ISO100, 1/160秒, f/22

掉你的照片，因为普通相机的闪光灯的最佳距离是16英尺（5米），在这个距离才能发挥它的作用，从而拍出更好的作品。

使用闪光灯时，如果被摄物体离相机过近，容易导致过度曝光而使照片发白，这会使你的照片看起来像一个大灯泡。与之相反，如果被摄物体离相机过远，闪光灯起不到应有的作用，容易导致曝光不足而使照片偏暗。因此遇到上述两种情况，你可以关掉闪光灯。关掉闪光灯的方法很简单，在相机上寻找一个按钮——上面写着闪光灯或者画着一个闪电的图案，然后按这个按钮直到显示闪光灯关闭。

曝光模式

熟悉相机的曝光模式，有助于你决定拍摄特定景物时是否使用闪光灯。下面是一些比较常见的曝光模式：

自动模式：顾名思义，就是指相机根据外部环境自动选择光圈大小和快门速度。这种模式的优点是不需要你操心光圈和快门，从而可以专注于拍摄。如果你准备拍摄的景物需要闪光灯，相机会在你按下快门时自动开启闪光灯（除非你强制关闭了闪光灯）。

光圈优先模式：光圈优先是指通过手动定义光圈的大小，获得你所需要的景深，而相机会自动计算出并调整执行最佳的快门速度，从而获得理想的曝光效果。通常在拍摄景深范围比较广，比如拍摄风景照的时候使用这一模式。

场景模式：场景模式是指相机为适应不同场景而预先调节的各种曝光设置，常见的有：风景模式、人像模式和夜间人像模式等等。不同的相机场景模式的数量也各不相同，部分相机甚至有专门一页菜单来选择各种不同的场景。不过，一般场景模式的名称就代表适用的场景，这样便于你选择适合的模式。

快门优先模式：快门优先是指手动选定快门速度获得清晰或刻意模糊的运动中的物体，而相机自动计算并调整执行最佳的光圈大小，从而获得理想的曝光效果。

这种模式最适合拍摄运动的场景，比如第四章讨论的那些照片。

手动模式：手动模式是指同时手动选定快门速度和光圈大小。使用这种模式需要充分了解光圈和快门速度的关系，以及同时调整它们对最终照片的影响。如果你是刚开始学习摄影，建议先用前面介绍的几种模式。当你觉得前面的模式都拍不出你想要的效果时，再开始使用这种模式。

大多数高端的相机都可以保存个人设定的曝光模式，这意味着你可以直接使用个性化的曝光模式来拍摄。这对于需要重复使用同样手动模式的摄影师非常实用。

三脚架和其他附件

三脚架是一种非常实用的相机附件。它的三个支架可以保证拍摄时相机的绝对稳定。如果你没有一双强有力的手，那么三脚架就是必不可少的。在拍摄光线不充足的时候，需要增长快门时间，如果不能保证拍摄时相机的稳定，那么拍出来的照片就会模糊。市面上有各种各样的三脚架以满足摄影师不同的需求，甚至还有迷你三脚架可以放进背包或手提包里。

一般来说，三脚架是“一分钱一分货”，价格越高，稳定性就会越好。部分高端三脚架还需额外购买云台来固定相机。如果三脚架的价格超出了你的预算，那么就充分发挥你的创造力。很多东西都可以用来当作三脚架，石柱顶部、台阶或者栏杆。总之，所有具有平滑表面的东西都可以。（我们将在第56页如何自拍部分详细讨论如何利用周围环境来拍摄）

除闪光灯和三脚架外，摄影必备的其他附件主要有：相机包、备用电池、额外的存储卡和擦拭镜头与LCD屏的布（LCD是液晶显示器的简称，这里是指相机上用来取景和浏览照片的屏幕）。

基本术语

这部分的技术术语一开始也许会让你感到困扰，但在读过几遍并自己拍摄使用过后，你就会觉得小菜一碟。所以不要被这些专业词语吓到，相反，要慢慢学着把这些融入到你的摄影过程中，使你拍摄的照片越来越好。

光 圈

就和我们眼睛里虹膜的原理一样，光圈是相机里一系列可活动的金属叶片，用来控制进入镜头光线的装置。（不要把光圈和快门弄混，快门在本书后面会提到，是控制进入镜头光线时间的装置。）光圈大小一般用光圈系数来表示，通常写作 f /光圈值，例如 $f/5.6$ 。光圈越宽（大），在同一单位时间内的进光量越多，但光圈系数却越小；光圈越窄（小），在同一单位时间内的进光量越少，但光圈系数却越大。这里非常容易弄错，因为似乎反过来才正确，但是一定要记牢“数值越大($f/32$)，光圈越小；数值越小($f/1.8$)，光圈越大”。使用普通相机拍照，一般光圈系数会显示在LCD屏上；而在一些高端相机上，光圈系数会显示在取景框内。通常，光圈系数会表示成 $f/1.8$ 或者只显示1.8，这里1.8就表示光圈系数。

不同的光圈大小可以产生不同的拍摄效果。光圈越大，所拍摄的景深越浅。景深是指相机焦点前后能够清晰成像的部分。景深越小，拍摄出来的主体就会和照片的其他部分以及背景分离。这对于拍摄时想对焦在被摄主体上，而不在背景上很重要。光圈越小，景深越大，这意味着绝大多数景象都在焦点内——就像眯着眼睛能看得更清楚。这对于想拍摄风景照或者想把取景框内所有东西都拍得清晰可见很有帮助。



1001
丹尼尔·普拉特
(torteloni), 16岁,
德国, 柏林
这幅照片是大景深的
例子，整个画面都在
焦点内，即使在远端
的树都清晰可见。
柯达EasyShare C433



我们的火车出发了
代尔·罗森博格
(Planisimo), 16岁,
美国, 康涅狄格
完美诠释了什么是浅景
深的例子：只有玩具火
车在照片的焦点内。
尼康 D50, 50mm镜头,
ISO1600, 1/60秒, $f/1.8$