



● 成志伟

爱与美

爱与美

成志伟

中国文联出版社

(京)新登字172号

爱 与 美

成志伟 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

文联出版公司印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 6.5印张 2插页 120千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

*

ISBN7-5059-1923-7/I·1347 定价:4.30元

自序

中国，是一片广袤而神奇的土地。尽管她经历过数不清的天灾人祸，遭受到说不完的艰难曲折，她的11亿儿女，还是无限深情地爱恋着她。

因为，她实在太美了，美得叫人心醉！

我爱中国，她是我的祖国，她美艳绝伦。无论走到她的哪一个部分，我都痴情地挚爱她、赞美她。尽管她还有伤口，还有疮疤，但在我的心目中，她是人世间最美的土地。我喜欢和欣赏欧洲、美洲、非洲、大洋洲和亚洲其他国家与地区的绮丽风光和人情风俗。然而，作为一个中国人，我仍然最爱自己的祖国。为此，我为自己这本游记、散文和报告文学集，取名为《爱与美》。

书中第一辑“美的精魂”，是游记和散文。我在漫游祖国的时候，为她的娇美所激动，写下了一些游记。其他散文，也抒发了对祖国和人民的热爱之情。只有一篇，是访问外国的散记。我陆续写的一些带有哲理性的散文诗“人生絮

语”，也收集在这里。第二辑“神州之爱”，是几篇报告文学，写了我的一些同胞的追求、工作和生活。我们生活在同一个国家，共同为我们热爱的神州大地贡献着自己的热血与青春。这些作品大都是写作和发表时的原貌，只对少数几篇，作了一点修改和增补。

书中有几篇作品，是我与几位朋友合作的成果，它们是：《春满王府井》《用美的心灵拍摄美的形象》《历史的回答》《责任》《奇珍佳肴 誉满四海》（以上与马光复合作）《上海豫园一瞥》（与张跃中合作）。我与光复、跃中是同学，是朋友，将这几篇收入本书，作为对我们之间深厚友情的纪念。

时代在翻新，祖国在前进。我们伟大的社会主义祖国的将来，定比今天更加美丽辉煌。我将以十倍的炽烈真情，放声赞美她如花似玉的明天，永远。永远！

成志伟

公元1991年8月改定于北京劲松

目 录

自 序

第一辑 美的精魂

舟渡太平湖.....	(3)
黄山挑工——美的精魂.....	(7)
神力.....	(10)
佛山小记.....	(15)
上海豫园一瞥.....	(17)
九华逢盛.....	(20)
蓬莱怀旧.....	(23)
锦绣锦州城.....	(26)
终南山下楼观台.....	(29)
成山角纪行.....	(33)
苏州的罗汉堂和罗汉火柴.....	(35)
情趣盎然的苏州曲园.....	(37)

正定隆兴寺记·····	(40)
兰州美·····	(43)
美不胜收的画像砖·····	(46)
登九门口长城记·····	(49)
神奇的地下长龙·····	(52)
毛主席北京故居丰泽园·····	(55)
春满王府井·····	(58)
心中的天安门·····	(62)
灯市口情思·····	(65)
景福阁观雨·····	(68)
圆明园里的沉思·····	(70)
阳澄湖畔鱼米乡·····	(73)
桂海碑林·····	(75)
神州游踪(三篇)·····	(80)
三晋漫记·····	(87)
祁连深处·····	(96)
梧州秀色·····	(101)
岑溪豆腐·····	(105)
夜的颂歌·····	(108)
羊城红花·····	(111)
车城歌声·····	(113)
山村,有一座文化楼·····	(115)
书·····	(118)

在艺术和友谊的海洋里.....	(122)
朝鲜的马戏事业.....	(125)
人生絮语.....	(129)

第二辑 神州之爱

从不停顿的时代火车头.....	(135)
用美的心灵拍摄美的形象.....	(142)
——记人像摄影艺术家姚经才	
芭团四秀.....	(152)
历史的回答.....	(162)
——记剧作家乔羽	
责任.....	(174)
奇珍佳肴 誉满四海.....	(188)

第
一
辑

美

的

精

魂

舟渡太平湖

天下知黄山者众，而识太平湖者寡。

这也难怪。黄山的构成，有百万年之久；以奇、壮、美闻名于世，亦历千年以上。太平湖呢，从它出生至今，不过十三个春秋。如果把黄山比作“万寿无疆”的童颜老翁，那么，太平湖只是刚刚离开母体的健壮裸婴。

白居易诗云：“杨家有女初长成，养在深闺人未识。”照年龄算，太平湖比当年的杨玉环还年少，又养在地广人稀的万山丛中，这深闺里的“绝美少女”，真正是“人未识”了。

其实，太平湖是镶嵌在皖南山区的人工水库，地处青弋江上游，面积有十四万亩左右。淹没区主要在太平县（现改名黄山市），东西两头各跨泾县、石台县的一小部分。水库的坝址在泾县、太平交界的陈村，原称陈村水库，因其主要部位在太平县境内，易名太平湖，一九七二年才建成蓄水。

据当地的同志介绍，太平湖处于黄山和九华山两座名山之间，四周既有雄伟的崇峦叠嶂，也有平坦舒缓的秀丽山岗，层次极为丰富。由于黄山山脉地形十分复杂，形成湖上既有烟波浩渺的宽阔水面，又有迂回曲折的狭窄河道，其间还点缀着许多群岛、半岛、湖汊、港湾，随着时令和天气的转换，景色变化无穷，呈现出千姿百态的神妙奇观。一位当代诗人曾赞曰：“天池无此亲切，太湖无此幽深，富春无此高寒，漓江无此烟云，三峡无此青翠，西子无此胸襟，乾隆无此眼福，江南无此水程。”道尽了太平湖迷人的因由。所以，太平湖这位美得令人心醉的“当代少女”，终于挡不住重重关山的阻隘，为越来越多的人所知了。现在，凭借着现代化的快速交通工具，慕名者纷至沓来，以一睹她的艳丽姿容为幸事。

今年初秋，我在往返黄山与九华山的途中，两次舟渡太平湖，虽未能细细欣赏她那亭亭玉立、富于曲线美的婀娜肢体，却也掀开了她头上那薄薄轻纱，窥见了她那出众的芳容。

从黄山市去九华山，必经太平湖。为了赶上头班轮渡，我们在凌晨五时许就乘车出发。汽车在丛山峻岭中蜿蜒疾行，峰峦在晨曦中逐渐由深绿变成翠绿。不知拐了多少个弯，忽然一汪清水出现在眼前，啊，太平湖到了。

登上渡轮，正是清早六点钟。渡船在群山环抱的湖面上徐徐向对岸驶去。此时，一轮红日从东方层层叠叠的青山背

后冉冉升起，在阳光的照耀下，湖边的近山青翠碧绿，充满了勃勃生机；而层层远去的后山，渐次由深绿、浅绿到淡绿，最后幻化到乳白色的烟雾之中去了。湖面上水波不兴，湖水清冽幽深，没有一丝杂色，象一面精致的明镜。太阳倒映到湖上，形成一条微微颤动的光带，随着渡船离东岸越来越远，那光带也越拖越长，恍若一条金光灿烂的项链。渡口之外的四周岸边、山上，极少人家，没有工厂，到处是松竹、杉枫、乌桕、黄檗和茶园，有一股浓郁的野味，安详恬静，古朴清新。微风挟着湿润凉爽的空气扑面而来，沁人心脾，使人感到少有的香甜与舒畅，久居喧嚣嘈杂的大城市的人来到这里，忽然觉得进入了一个一尘不染的清静世界，一切烦恼忧愁都抛到九霄云外，沉浸到宠辱皆忘、心旷神怡的高尚境界中去了，我第一次领略到神妙的大自然足以使人返璞归真的巨大魅力。要不是船上的机器“达、达”作响，我真怀疑是否到了远隔人世的神仙乐园了。啊，青山绿水、蓝天红日、金风清气，万籁无声，黎明的太平湖洋溢着强烈的青春气息，那样温柔、那样秀丽、那样光鲜，由不得你不陶醉、不倾倒。这造化与人工巧妙合成的杰作，把神州大地装扮得更加妖娆多娇。

归途中，我们再次横渡太平湖。时值黄昏，天气阴晦了。团团乌云从四野向湖上聚集，眨眼工夫，风激浪卷，大雨哗哗，太平湖沸腾了。薄暮之中，群峰呈深黛色，愈远愈浓；它们牢牢地钉在湖畔，岿然不动，倔强地抗拒着风暴的

攻击，是那样厚重森严。清晨的光艳妩媚不复存在，但在与风雨的搏击中，我看到了太平湖那顽强不屈的性格。太平湖的面容如此千变万化，一日之内而风光迥异，令人叹为观止。我想起一位老教授游湖后说过的话：“应接不暇真化境，尘嚣误我悔来迟”，这次我亲身体会到了这种相见恨晚的倾慕之情。

在夜幕中，太平湖在我们的身后隐去了。但是，她那娇妍的姿容，温顺的气质和刚强的性格，却深深地刻印在我的心上。

（1985年）

黄山挑工——美的精魂

游黄山，看那奇峰怪石、古松修竹、云海雾霭、飞瀑清溪，处处佳景、令人留连。但最使我难忘的，是那些肩负重荷、汗洒山道的挑工。

上山前，好心的导游嘱咐我们尽量轻装。我们只带了有限的干粮和必不可少的水壶，匆匆登山了。从后山松谷庵到北海，山路25华里，拾级攀登，不多时，已气喘吁吁。坐地稍歇，忽见十余位挑工，每人肩负几十斤大米、猪肉和煤炭，一字儿排开，轻捷地从我们面前擦身而过，不大会儿，就隐没在头顶上的山凹树丛中。我们也来了精神，想追上去，无奈力不从心，一路上，竟一连被四五队后来的挑工抛在了脚下。当我们拖着象灌铅的双腿，大汗淋漓地爬上北海清凉台时，向下一望，那些殿后的挑工，都已哼着俚曲，结伙朝山下迈去；那肩上，只剩下了空空的扁担。

我们下榻北海宾馆。吃罢晚饭，已疲劳不堪，上了床昏昏沉沉，一觉睡到天亮，早已误了观日出的时辰。草草吃了早点，马上从前山往下走去。虽说歇了一夜，两条腿却益发酸痛。上山不易，下山更难，只好一步一坠地往下捱。走不多久，见一位40多岁的中年妇女，肩挎背篓，篓里装着一个叠一个的书包、衣物，随着五六个空身的年轻后生和姑娘，正往山下走。年轻人拄着竹杖，还呼呼直喘；而那妇女，身负重物却步履平稳，没有一丝难色。那微黑的肤色，说明她在这熟悉的山道上不知上下了多少次，经受了几多风霜酷暑。这位至少可以做年轻人大嫂的女挑工，顿使我产生了敬意。

在玉屏楼稍息，我们铆足了劲往天都峰顶攀去，到鲫鱼背时，衣衫全湿透了。朝下看，却见一位年仅十多岁的小挑工，也背着一堆书包衣物，随着比他年长的几位物主，踏着只容一人通过的石级、手扶铁链向上登来。他神态自若、不嘘不喘、如履平地。这时，我忽然感到这健壮的少年体内，蓄积着强大的力量，那双铁脚，似可踏穿天都险峰；在他面前，自己显得弱小无力了。

也许是受了那两位挑工的鼓舞，我终于从新修的山道一气下到了半山寺。此时真有点精疲力尽了。坐地休息时，见有一付滑竿缓缓在下方移动，两个精壮汉子，抬着一位胖胖的外国游客，正沿着陡直的山路往我们这边走来。他们从我身边经过，不停脚地朝绝壁和深渊夹峙中的小心坡攀去。挑工的衣服虽然汗湿了，那铁脚却仍然劲健有力，一步一蹬，不

摇不晃，叫人惊异。望着他们渐渐远去的身影，我觉得周身又恢复了热力，站起身进行最后的冲刺，终于在太阳落山前，到达了终点。

晚上，我躺在温泉宾馆的房间里，久久难以入眠。那青年的、中年的、少年的、妇女的挑工身影，总在我眼前闪现。是呀，山上的每一座楼房、每一项设施、每一份米饭菜肴，以至山道上的每一磴石阶，一切一切，不都是挑工们肩扛人抬，一步一步送上去的么！当我们踏上石级周正的山路时，那数不清的挑工们早已在这条路上洒下了数不清的汗水。没有他们，就没有今天游人如织的黄山，他们是这块旅游胜地的开拓者和缔造者。

现在，黄山已经架设空中索道，不消一会儿，就可乘缆车直达北海，省却攀援之劳苦。也许，今后山上所用物资也可有一部分从空中运去。然而，索道只能连接几个主要风景点，更多的地方，仍要靠挑工来运送物品、分担游人的负重。他们的作用，永远也不会消失。

翌日清晨，我搭乘长途班车离开黄山去芜湖。夜里刚下点雨，晨曦初露，被清霖冲刷过的山峦更加雄伟明丽。从车窗向外探望，我禁不住从心里赞叹这造化镌就的神奇名山。遥看天都峰，在薄雾中时隐时现，似见那少年挑工还在负重攀登，一步一个脚印，正向峰顶走去。他们，是黄山真正的美，是黄山美的精魂。

（1986年）