

自传体小说三部曲

历劫奋飞

姚泽轩 著

寒星



广东省出版集团
花城出版社

历劫奋飞

自传体小说三部曲

姚泽轩 著



寒星

人生何曾不像那深邃的夜空
逝去的岁月如月夜寒星般朦朧。
朦朧間一祇蒼鷹徐徐掠過

廣東出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寒星 / 姚泽轩著. — 广州: 花城出版社, 2010. 1
(历劫奋飞; 1)
ISBN 978-7-5360-5798-2

I. ①寒… II. ①姚… III. ①自传体小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162074 号

统 编: 陈韩星
记录整理: 廖辉娜
责任编辑: 林宋瑜 揭莉琳
技术编辑: 薛伟民
装帧设计: 梁丽辉

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 30 9 插页
字 数 450,000 字
版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

长亭路上，何处绿杨芳草？

《历劫奋飞》第一部《寒星》序

陈韩星

最初接触香港绿杨企业集团董事长姚泽轩先生时，脑海中思考的第一个问题就是：这个企业集团，为什么要以“绿杨”命名呢？“绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。”这是宋代著名词人晏殊《木兰花·玉楼春》中的两句，这是不是就是“绿杨”命名的由来呢？

及至统编完姚泽轩先生自传体小说三部曲《历劫奋飞》第一部《寒星》文稿后，我不但肯定了自己的猜度，而且体悟到了姚泽轩先生以“绿杨”为自己公司命名的深意。

“绿杨芳草长亭路。”生活的路上，总有绿杨芳草，总有春风阳光；心灵的家园，也常有欢乐相陪伴。这是词人晏殊为我们描绘的一幅美好的生活图景。但是，杨柳依依长亭畔，最是离人别离时，杨柳、芳草、长亭、远去的道路，自从唐代王维在长安城郊、渭水桥头吟唱出一曲“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，为我们着意渲染了这样一个充满离愁别绪的意境之后，长亭、桥畔其实就成为一处最令人伤感的地方。

“这次我离开你，你离开我，是风，是雨，是夜晚；你泪花闪闪，我摆一摆手，一条宛若天涯的路便展向两头了。……虽然我们已身处同一城市，但我们似乎离得越来越远，任凭谁怎么努力都追不上。即使近在咫尺，也只能是无可奈何的悲情的遥望。”

这就是贯穿《寒星》一书的灵魂人物、姚泽轩先生的初恋情人萧三姑娘与

姚先生离别时和离别后的情景。

本书以大部分的章节，集中叙述了姚泽轩先生与萧三姑娘的浓情至爱和慑人心魄的凄美故事。奋搏的少年时期，姚泽轩先生开始了与萧三姑娘的初恋。在情窦初开的人生路上，他们第一次品尝到了爱情的味道。萧三姑娘的不变痴情，姚泽轩先生对萧三姑娘的一往深情，汇聚成一曲从来不曾消逝的甜蜜恋曲——

你一定是从天上走来，化身美丽的姑娘，行走在人世间；你一定是从雨中走来，一路清凉，宛如甘露，滴滴在我心间；你一定是从野菊花地里走来，质若冰心，素洁清纯，把潮汕妹子的情怀与风韵，热烈而专一的爱都献给了我……

但姚泽轩先生与萧三姑娘爱情的波折，还有她的永久逝去，使思念成为一种永世难忘的痛。岁月只是云淡风轻的一串声音，萧三姑娘，才是让姚泽轩先生痛苦萦怀的说不出挥不去的回忆。直至现在，每当姚泽轩先生想起萧三姑娘，他都克制不住痛苦的感情，心头的酸楚每每让他热泪盈眶——那是他刻骨铭心的初恋啊！

本应是绿杨芳草相伴的爱情道路，本应是欢乐常相伴的心灵的家园，对于姚泽轩先生来说，却都是可望而不可及的奢想，而且，那种身心的折磨，都是常人所难以想象的——长亭路上，何处绿杨芳草？这就是姚泽轩先生走过的真实的生活道路，也是这部书留给读者的深深的叹息。

童年的时候，我曾梦见无数的星星，闪烁着可怕的令人捉摸不透的寒光；现在，我从人生狭窄而曲折的街巷望出去，我见到的，那夜空下，依然是闪闪烁烁的寒星。

弥漫在这部书中的，还不只是姚泽轩先生与萧三姑娘爱情的悲怆氛围，从姚先生出生的1935年到1969年，本部小说的时间跨度共34年，可以说从姚先生稍为懂事时起，他就一直经受着不断的磨难和挫折，其间不但包含“艰辛的童年”和“奋搏的少年”，在成年后还遭遇过“瞬间的厄运”，参加过“悲苦的劳役”，当这一切与萧三姑娘的爱情悲剧交汇融合而成为他三十多年人生的主要经历时，我们虽不难想象姚先生在身心上要经受多么大的压力和苦痛，但有些磨难和痛苦的程度还是远远超乎我们的想象——

现在，就在这秋气肃杀的黄昏里，群峰遮掩斜阳，暮色笼罩大地。我从劳作的水库拖着疲乏沉重的步子归来，慢慢走进低矮破败的泥土屋里，又默默无语地出来，孤寂地坐在门前。凉风习习，乱草萋萋，萧三姑娘，你能体会我此时无依无靠的悲苦心境，时而悲戚，时而悲愤，时而悲恸，那种深沉内敛的哀怨和绝望吗？

每天每天，思念都在我看似乎平静的外表下像暗流涌动，稍加触动，便如排山倒海、泰山压顶般向我压过来，让我窒息，让我瘫软，我感到有一种撕心裂肺的悲苦在黑暗的掩护下已将我撕成粉碎……

劳役悲苦，可又怎能比得上心灵的悲苦啊？！

姚泽轩先生所经历的，就是这种身体上和心灵上的双重的悲苦。可以说，到本部书结束为止，长亭路上，姚泽轩先生是没有绿杨芳草相伴的。

但是，难能可贵的是，即使是他在恶毒制造的谎言中，无助地绝望地恸哭的时候，他也不曾想过自杀，不曾想过放弃——

雨天的公园像是被人遗弃了一样，我在狂风暴雨、电闪雷鸣之中仰天长啸。我叫到声嘶力竭，蹲在湖边，涕泪如倾，绝望恸哭，手上的信封和信纸不知什么时候被吹落到了湖面上……“欲将沉醉

换悲凉，清歌莫断肠！”这天我喝了平生最多的一次酒，砸了十来个空酒瓶，似唱似哭地干嚎了几个小时，最后把自己关在房间里睡了三天三夜。三天后，当我再次走出房门时，我又一次抬头看到了闪闪的寒星……

在人的一生中，也散落着像寒星一样无数一瞬间的幸福和痛苦，就像白天到来就会消失的星光一样，如同梦幻一般。痛定思痛，那小小的星光，仍旧会在我的心中持续照耀下去。然后，等到黑暗消失，天空晴朗，悲哀的事情全都会被净化，那个无边无尽、清澈美丽的世界，终究会重新出现在我的眼前……

那么，是什么铸就了姚泽轩先生如此坚强的意志、坚韧的性格和弘远的志向，同时，他又为什么能够踏平惊涛骇浪从而一路坚持下来呢？

姚泽轩先生降生在广东潮阳这块神奇的土地上。潮阳直接面海，长期的迎风斗浪、抵御风灾海盗的艰辛生活环境，使这里的民众更多地具备搏击、凛烈、坚韧的气质，更多地具备男子汉的阳刚之气，具有一种置苦难于度外的洒脱、悠然、叱咤风云的精神风貌。这种精神风貌，与中华民族自古以来威武不屈、一往无前的民族精神是一脉相承的。我向来相信地域人文环境对一个人的性格熏陶所起的决定性作用，姚泽轩先生正是在潮阳传统文化的钟灵之气中，在历代志士豪杰英魂萦绕的山水间，开始了充满传奇色彩、艰苦卓绝、历劫奋飞的人生旅程。

实际上，全书是以姚泽轩先生为基点，辐射了潮汕文化中的人文色彩以及潮汕人拼搏进取、不屈不挠、智慧善良、文雅专注、富于道义、勇于担当等等美德。

还有一个原因，那就是家族的基因——

姓氏是血统的标志、家族的徽章；姓氏是家族融合的纽带、宗

姚认同的基因。姚氏家族那种神秘而带有磁性的内涵一直吸引着我，她神圣而深远、华贵而尊荣，“至信、至真、至纯、至情、至爱”。

姚先生的祖父是贡爷。清末科举时代，生员（秀才）中成绩优异者，被挑选升入京师的国子监读书，称为贡生，意谓贡献给皇帝的人才，贡生相当于举人副榜。姚家从布衣阶层上升到了有地位的乡绅阶层。

乡绅之家有良好的家庭教养。姚先生小时家中有一部明朝姚儒的《家教要略》，他还记得书中有一些对子孙后代很有教益的家训格言，如“富者教子须重道，贫者教子须重节”、“以成圣贤为贵，以蓄道德为富；以未闻道为贫，以不知耻为贱”、“唯有俭可以助廉，唯有恕可以成德”等等。这些祖训他都牢记在心——

成年后无数次激情与辛酸的经历磨炼了我坚强刚毅的性格，“家族”已成为我生命中的一部分。缅怀祖德、追宗溯源、敦本笃孝，让先人的慧心伟业永世流传，这是我一生追求的目标。

第三个原因，说来令人难以置信，那就是姚泽轩先生宅心仁厚，自小似有神灵护佑，使他能逢凶化吉，甚至化险为夷。

潮人的秉性中还有另外一个重要方面，那就是刚柔相济、动静兼具，这是一种深藏于潮人骨血中的基因。柔与静的外化，表现为待人热情、宽厚，处事周到、绵密。对弱势群体，常怀恻隐之心；对公益事业，犹抱菩萨心肠。姚先生在这方面堪为楷模，有口皆碑。

从小到大，姚先生就是这样待人处事的。本书中关于他乐于助人、行善积德的事例不胜枚举，他还拾金不昧、劝人遵纪守法，不要贪财。例如，2008年2月26日至27日期间，深圳电视台都市频道及《深圳特区报》连续报道姚先生在

香港银行柜员机捡到处于服务状态的提款卡，卡内存有美金、港币等一千多万元巨款，他立即主动交给银行。在此之前，他还曾劝其侄女婿肇缎纬（化名）及时退还从深圳交通银行柜员机中盗窃转账提走的人民币五十万元，才使其免致犯罪被捕判刑。

姚泽轩先生之所以常能逢凶化吉、化险为夷，是不是正因为他宅心仁厚、乐于助人、行善积德而得到神灵的特别眷顾呢？但是，既然神灵如此眷顾姚先生，为什么又让他受那么多的苦，甚至连萧三姑娘也没有给他留下呢？我只能认为这是上天给姚先生的磨炼，而姚先生之所以能逢凶化吉，甚至化险为夷，这大抵更多的是与他天资聪颖、才智过人有关。

事实上，姚先生所面对的，还不只是那残酷的外部环境，就在家族内部，他也遭受到常人难以理解的漠视和冷遇。最典型的，莫过于他的亲舅舅和亲阿姨的所作所为。姚先生初到上海，当了一名蜜饯推销员，为了生意上的需要，老板准备借钱给他买一辆新自行车，但前提是希望姚先生能在他那儿做久些，老板希望舅舅阿姨们能多提醒他，让他不要那么快另立门户。然而，对于这么一句无关紧要的客套话，大舅竟然如此绝情地回答：“……我们是只扫自家门前雪，不管他人瓦上霜！”赤裸裸地把自己的亲外甥当成了“他人”！阿姨也不含糊，当姚先生工资被无理扣发，身无分文，饥肠辘辘，开口跟她借两块钱，并说等领了工资就马上还她时，想不到阿姨竟也一口回绝！而姚先生从小就尽心帮助过她。更令姚先生寒心的是，他无辜蒙冤入狱，在公安局工作的二舅以及在法院工作的阿姨明知他被人陷害，也没有想办法尽力为他洗刷冤屈，而且连最起码的探监安慰都没有。当他即将被遣送安徽劳改，舅舅和阿姨竟然也不来看他一眼，只有白发苍苍、年逾古稀的老外公孤单一人前来给他送别，给他带了一叠（大概三四十张）大便纸，除此以外就什么都没有了。这些现在说起来简直令人难以置信，但事实就是这样。我读到这些情节，心里真是对姚先生无限同情，对其亲戚的行径无比愤慨！好在当时姚先生能拼命地控制自己，把眼泪往回吞——“我在心中暗暗念道：‘……我不能任由命运安排，任何时候，

我都不能自惭形秽，尤其是现在！我要坚强，我不能让人看笑话！’我抿着嘴，咬着牙，强忍着不让眼泪掉下来，我暗下决心一定要排除万难、发奋图强，争取光明的未来。”就是凭着这股劲，姚先生才终于走到今天。

至此，我也终于洞悉了姚先生的内心，并由此理解了姚先生以“绿杨”为公司命名的原委。我想这首先是他始终对生活有一种美好的憧憬，他希望生活的路上，总有绿杨芳草，总有春风阳光，而心灵的家园，也常有欢乐相陪伴。但当生活向他展开了残酷的另一面，甚至内外交困时，他也不改初衷，坚韧向前，及至风雨过后，面对新生活时，他便把理想化为现实，从而最终圆了他的“绿杨”情结。

姚泽轩先生自传体小说三部曲《历劫奋飞》，将从第一部《寒星》到第二部《弦月》及至第三部《暖日》，向您逐步展示这一艰辛的心路历程和奋飞经历。

2009年7月20日

[陈韩星：国家一级编剧，广东文艺职业学院教授，《广东文艺研究》主编]

目 录

长亭路上,何处绿杨芳草?

《历劫奋飞》第一部《寒星》序 / 陈韩星

楔 子	神奇的土地	1
第一章	明亮的烛火	4
第二章	艰辛的童年	41
第三章	奋搏的少年	78
第四章	甜蜜的恋曲	105
第五章	寂寥的思念	164
第六章	绝望的恸哭	181
第七章	悲情的遥望	203
第八章	瞬间的厄运	241
第九章	悲苦的劳役	287
第十章	凄婉的诀别	363
第十一章	迷茫的出路	408
第十二章	朦胧的洞天	425
后 记		463

楔子 神奇的土地

在潮汕平原东南端，练江的出海口，有一座端庄雄立的滨海奇华，那就是远近闻名的莲花峰。莲花峰神奇之处，在于峰顶那一簇擎天巨石，巨石五片纵裂，栩栩如雕，酷似一朵蓓蕾初绽、秀气盎然的莲花。传说南宋末年，已在大都称帝的元世祖忽必烈，为了完全灭掉宋朝，派了南宋降将张弘范引领元军穷追宋少帝赵昺，少帝无路可走，由左丞相陆秀夫护驾，漂泊海上；而右丞相文天祥为了救援宋室江山，也招率爱国志士义师勤王，追踪找寻少帝，一路来到这莲花峰上，驻足眺望少帝船只。他为国为民，忧心如焚，顿足长叹，瞬时石裂山崩，这山上峰石，五片纵裂，分成瓣形叠石，如果远远望去，就像一朵正在开放的莲花……

这是我的家乡潮阳一则最美丽神奇而又最令人喟叹骄傲的传说。与这则传说相媲美的，是唐代大文学家韩愈会晤大颠禅师灵山留衣的故事。

灵山寺位于潮阳峡山塔口山麓。从写经台外瞻，可见寺旁两侧狮象两峰雄踞，苍山聚秀，明湖凝碧，宛若西天之鹫岭，曹溪之宝林。

“游山灵运常携客，辟佛昌黎亦爱僧。”韩愈因反佛而罹祸贬来潮阳，却与佛门僧侣交往甚欢，令人百思不得其解。我听说韩愈喜欢的是禅宗禅师，因禅宗不必禅坐诵戒，免去戒斋度僧一应排场，因而不至于劳民伤财。大颠是曹溪禅学传人，韩愈放下架子，虚怀与会，正在情理之中，这说明韩愈其实不是笼统地反对佛教，他只是反对那些拘于形迹扰民损民的做法。

潮阳是文化古邑，置县至今一千六百多年间，莅临这小小地域的忠臣良吏、文人墨客、爱国志士、知名僧侣等等，真不知凡几。除了最负盛名的韩愈和文天祥之外，还有丘逢甲、戚继光、张鲁庵、大峰祖师以及邑人林大春、萧端蒙、周光镐等著名历史人物。他们爱国爱乡，揽物抒怀，留下了歌咏潮阳山水风物的华彩诗章，使潮阳各处自然景观得以人化甚至神化，看那莲花峰、灵山寺、和平大峰祖师风景

区、仙湖风景区等等名胜古迹，它们或古雅端方，或质朴凝重，或其峰苍翠，或其亭翼然，都流荡着“文章浩瀚雄千古”的翰墨之香，令人于瞻仰流连之际，孕育了与僻处一隅极不相称的直接与中原文化沟通的崇高而又虔诚、自豪而又儒雅的心态，这使得潮阳民众极易于接受来自中原的各种优秀文化传统，使得我们潮阳人乃至潮汕人，一代又一代地逐渐具备了自尊、自重、坦诚、沉静、文雅、专注等等秉性气质。

宋代文天祥率兵抗元，转战潮阳，对于文天祥来说，他挥师南下，至潮阳这一南国海疆要隘聚众图举，也许仅仅是军事上的需要，但对于潮阳人民来说，却在心灵上永久地耸立起一座丰碑。文天祥忠烈双全，明知宋室将倾，却仍知不可为而为之，为国尽忠；兵败五坡岭被俘，解至燕京，囚禁三年，坚定不屈，以身殉国，烈骨如霜。其爱国丹心，惊天地而泣鬼神，久久地震撼着潮阳民众的魂魄，而潮阳民众也似乎自古以来在潜意识中已孕育了这种崇尚正义、景仰英雄的特殊性格。不然，为什么在文天祥莅潮之时，会有铭记唐代忠烈张巡、许远的双忠行祠令其瞻仰进谒？张巡、许远在“安史之乱”中死保河南睢阳，为国尽节。宋熙宁年间，潮阳军校钟美路过睢阳，因受韩愈《张中丞传后叙》影响，将睢阳双忠行祠里的铜棍及双忠塑像带回潮阳，建庙奉祀，自此香火绵延。广东潮阳与河南睢阳，相隔何止千里，为何张、许二公在天南一隅独享香火？可见潮阳民众有着崇尚正义、景仰英雄特别虔诚的心态。

“双忠行祠”有每年隆重出游逛城的例俗，叫做“潮阳双忠圣王巡海防”。“巡海防”离不开笛套大锣鼓和英歌舞，这又是潮阳的特色和神奇之处。

笛套大锣鼓是宫廷笛套古乐配上大鼓、斗锣、大钹等音量恢弘的大型打击乐，气氛轩昂、情绪热烈。潮阳英歌舞最为吸引人，儿时看英歌，见远远一游神队伍敲锣打鼓而来，最前面的一定是英歌舞，因其舞者手持两支木棍左右飞舞敲打，容易在拥挤的人群中开辟道路。及至我年事渐长，人事渐丰，我才慢慢悟出潮阳笛套大锣鼓和潮阳英歌舞其实还有更深层的含义。

潮阳直面海，长期的迎风斗浪、抵御风灾海盗的艰辛生活环境，使这里的民众更多地具备搏击、凛烈、坚韧的气质，更多地具备男子汉的阳刚之气，在潮人

“刚柔兼具、动静相济”的普遍性格特征中，潮阳民众更多的是“刚”、“动”的一面。潮阳笛套大锣鼓壮怀激烈，潮阳英歌舞威猛欢跃，其共同的一点，都体现了潮阳人“刚”、“动”的一面，同时，还表现出一种置苦难于度外的洒脱、悠然、叱咤风云的精神风貌。这种精神风貌与中华民族自古以来威武不屈、一往无前的民族精神是一脉相承的。

——我就降生在这样一片神奇的土地上，在潮阳传统文化的钟灵之气中，在历代志士豪杰英魂萦绕的山水间，在笛套大锣鼓和英歌舞的铿锵号声里，开始了与这片土地气脉相连的人生旅程……

第一章 明亮的烛火

姓氏是血统的标志、家族的徽章；姓氏是家族融合的纽带、宗祧认同的基因。姚氏家族那种神秘而带有磁性的内涵一直吸引着我，她神圣而深远、华贵而尊荣，“至信、至真、至纯、至情、至爱”。有一年秋分时节，姚姓祖庙举行秋祭，那天，母亲带我去逛庙会。我只见到到处都是星星点点的灯笼，明明亮亮的，很是好看。后来我才知道，那是家家户户的人提着各式各样的灯笼，到祖庙来，用庙堂里供奉祖宗的烛火，点燃自家的灯笼，然后回家再用此火点燃其他灯笼。“俎豆馨香”，这就是祖宗传下来的薪火。

这种年复一年的虔诚的传统仪式在我的心中打下了坚实的烙印，成年后无数次激情与辛酸的经历磨炼了我坚强刚毅的性格，“家族”已成为我生命的一部分。缅怀祖德、追宗溯源、敦本笃孝，让先人的蕙心伟业永世流传，这是我一生追求的目标。

观音送子，吉儿诞生

1935年秋天，我出生在潮阳县棉城镇赵厝巷一家姚姓大户人家。据说我的出生充满神奇的色彩。

这天午夜时分，母亲银莲在东边厢房睡得沉沉的，忽然云里雾里中，飘过来一个慈眉善目的观世音娘娘，踩着祥云，穿着洁白的衣裙，发带和衣裙在风中轻轻地飘啊飘。最让她惊讶的是娘娘怀中还抱着一个婴儿，看不清模样。不知为什么母亲觉得那肯定是一个可爱的胖小子，就想爬起来跪着迎接观世音娘娘，但却浑身乏力，根本动弹不得。

正在惶恐中，娘娘轻启朱唇说话了：“善女赵银莲，我佛念姚家勤积功德，现赠一童与你，望好生抚养。阿弥陀佛。”说着就伸出长长的手臂将红袄裹住的婴儿送入不知所措的银莲怀里。等她再次抬起头，娘娘已经没了踪影，只剩下迷蒙的云雾。“娘娘、娘娘……”想不到她这一叫却把自己给叫醒了。

“娘娘……宝宝。”母亲一边喃喃自语，一边摸着自己那胀鼓鼓的肚皮，为刚才的梦境感到一丝丝欣喜，觉得是个好兆头。在窃喜之中眼睛晶亮，再也难以入睡。过了不到半个时辰，母亲开始感到腹痛，她马上叫醒身旁的夫婿。父亲马上一骨碌爬起来，通知屋里的其他人。

整个少永祠马上忙活起来。特别是我的祖母和已经生养过小孩的伯母等人，她们仗着有经验，在那儿指挥着大伙。一个丫头首先被派去叫接生婆过来；有的人负责收拾母亲的床铺、房间；有的负责把生小孩要用到的家伙拿出来，什么剪刀啊，火盆啊，脸盆啊，毛巾啊，初生儿的衣裤、毯子等等。

随着时间慢慢推移，母亲感到肚皮抽紧的次数越来越多，间隔也越来越短。天已经渐渐放亮，一阵阵的痉挛让她难受得直叫唤。接生婆在旁边安慰她：“没事的，没事的，别害怕。”同时又敦促她：“憋住气，用力！使劲！往下使劲！”

“对了，就这样！”

“啊！我的妈呀！好痛啊！”

“快了！快了！再使劲！小孩的头已经出来了！快使劲！”

“啊！啊！啊……”

产妇大汗淋漓，牙齿咬得紧紧的，脸都痛得变了颜色。没有麻醉的分娩那种痛苦是没有经历过的人怎么也想象不到的。“快！出来了！”等小孩的头完全出来以后，接生婆顺势将胎儿的整个躯体拔了出来。此时，初升的太阳把温暖的阳光洒进

产房，在胎儿离开母体的一刹那，在场的人都看到了突然的满屋红光，在面面相觑之后，内心都欣喜异常！

“哈哈，是个男婴！”接生婆叫道，产房里的人赶紧给在门外等候的男人们传达喜讯。屋内的女人们在认真地端详着小孩的相貌。只见小孩皮肤细腻平滑，白白净净，相貌堂堂，脸圆耳大，一脸福相。大家心里别提有多高兴了，但嘴上却笑嘻嘻地低声说着反话：“哎呀！真是好丑啊！嗬嗬，银莲，快看看你的丑小儿。”当地的风俗就是不允许说好的，据说那样会把好的说坏了。只能说“丑啊、不乖啊”之类的反话，希望小孩能够越来越好。这种迷信谁也不敢打破。

医师夫人来救命

然而落地之后的我竟然一直不哭，这样大家刚刚放下的心被再次提了起来。担心着，不知如何是好。只见小宝宝的脸色很快就变了，红色、酱紫色、最后竟然有点发黑了……但谁都没办法，包括经验丰富的接生婆也束手无策。全家人就像热锅上的蚂蚁。

这时，少永祠门外走来一个女人。这个女人可不是一般的乡镇妇人。她的丈夫是这一带有名的吴明光医师。他们夫妇二人均是从英国的医学院留学归来的，在镇上开了一家全科诊所。这天，吴夫人破天荒一大早起来，她稀里糊涂地走出了大门，隐隐觉得自己似乎仍在睡梦当中，好像梦游一般漫无目的地走着，不知不觉来到少永祠前面。

她之前从未到过这儿，今天不知怎的走了那么远的路。突然看到少永祠这样气派的建筑，她不由得驻足观望。好奇的她慢慢走上台阶，有个守门人站在那儿，她问道：“请问这是谁家的大宅啊？好气派！”

“里面住着力余贡，贡爷，夫人您不认识啊？对了，您又是干什么的呀？”

“我是医生。”

“哎呀！那您快请进！快请进！我们三少奶奶刚刚生下一个娃娃，落地之后一直不哭，听说可能活不成了，接生婆都没有办法。您赶紧进去看看吧。”守门人一