

中国年画集锦

连环画

珍藏版



上海人民美術出版社

中国年画集锦

连环画 珍藏版

任率英等 绘

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国年画集锦·珍藏版/任率英等绘;—上海;

上海人民美术出版社,2007.10

ISBN 978-7-80568-939-3

I. 中… II. 任… III. 连环画

—作品—中国—现代 IV. J228.3

中国版本图书馆数据核字(2007)第162077号

中国年画集锦

连环画 珍藏版

原 著 任率英等

责任编辑 陈连琦

装帧设计 一步策划设计工作室

技术编辑 殷小雷 杜廷华

出版发行 上海人民美术出版社

地 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海信老印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 27.875

版 次 2007年10月第1版

印 次 2007年10月第1次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978-7-80568-939-3

定 价 128.00元

当前国内收藏热全面兴起，以冯骥才为主帅的中国传统年画抢救工程正在深入展开，年画、连环画收藏如火如荼。而年画连环画——这个年画大家族中的两颗璀璨的明珠，并没有得到应有的重视，先前也似乎无人专题研究与结集出版，不免有些遗珠之憾。

何谓年画连环画？顾名思义，它与连环画一样具有一定的连续的故事情节，应该有三四幅以上画组合而成。追溯历史渊源：它应由古代的一些壁画、长卷图画而逐渐演变过来，至今恐怕谁也无法说清楚我国第一套年画连环画是哪年发行的。相传，唐代《画圣》吴道子当年在京都绘作了道教《地狱变图》，人们看了一组地府阴司审判惩罚罪人的壁画后，吓得从此不敢吃肉，有的屠户、捕鱼之类人甚至惧罪而改行，足见其效果超然。清代天津杨柳青的一组套色木刻《白蛇传》（单张分格，已具现代年画连环画雏型），无疑是我国一套较早的年画连环画。鸦片战争以后，随着海外石印技术的输入，年画连环画则有了长足的发展，形式上也从单张分格到双屏条、四屏条分格……：目前发现分格最多的屏条年画连环画系民国初期天津版的《天河配》、《二度梅》等（均为八屏条、二十四幅图）。

新中国成立后，年画连环画艺术获得了开拓性、创造性的发展，无论从绘画风格和题材都更为丰富。再加上人们对喜闻乐见历史故事及传统艺术的钟爱，以及逢年过节用以装饰且又营造了喜庆的气氛，年画连环画更风行开来。许多美术出版社纷纷组织精兵强将参与创作，一批大师级画家首当其冲：如上海的程十发、刘旦宅、贺友直、戴敦邦，北方的王叔晖、刘继卣、任率英等等。年画连环画也以其较强的故事性、极高的艺术性深受人们的喜爱。许多年画连环画精品发行往往以千万数计，给千家万户带来了美好的精神享受，成为一代人永恒的记

忆，这一时期无疑是无疑是中国年画连环画艺术发展的巅峰。事实上，这一幅幅年画连环画，分开来就是一张张精美的、我国传统的工笔重彩国画。正是由于他们的参与，今天才给我们后人留下了像《红楼梦》、《西厢记》、《武松打虎》、《火焰山》之类的艺术瑰宝。

斗转星移，由于时代的变迁等原因，我国这一文化传统自上世纪九十年代起即已渐渐退出了历史舞台并被人淡忘。可以说，当今的青少年中大多不知它当年的辉煌，也不知它究竟为何物。书刊可以较多地保存下来，而这些一张张的纸片能保存至今的可谓寥若晨星。由于当时缺乏收藏意识，尤其清末民初时期印行的年画连环画，大多恐怕已为孤品了，就是解放后印行的现在是难觅其踪少得可怜。而在以前出版的下画缩样中，充其量仅能见到几种年画连环画缩样，故往往令人感叹不已。

今天，为了抢救我国这一传统文化艺术，在北京三希堂和中国书店的大力支持下，笔者依据自己十几年来积累的藏品予以整理再版，它为年画连环画的专题收藏注入了新鲜的血液，也使这些濒临失传的年画连环画有了一个再生展示的机会。此举因具有一定的现实意义与历史意义而将永垂史册。

《中国年画连环画集锦》的出版在历史上是空前的。丛书计划将年画连环画发展史进行认真的梳理，将每个发展时期的经典作品一一收录。在制作上，力求更真实地反映年画连环画作品的面貌，使人们更好地欣赏和收藏这一宝贵的文化遗产。首批推出为『古典题材』第一辑，分三册，共收录了数十位画这有的三十部作品，既有大家耳熟能详的名家精品，也有首次面世的稀世珍品，突出资料性、艺术性、经典性、收藏性。我们还将一如既往地连续下去，不但自己拥有的精品要选入，其他收藏家手里的精品也将尽可能收录，我们期待着有更多的同

仁加入到我们这个抢救我国传统文化工程中来,以使本丛书能反映出我国年画连环画的全貌。可以预言:本丛书的出版必会将本已热门的年画连环画专题收藏引向深入,更为『连迷』、『年画连环画迷』提供了珍贵的精神食粮。年画连环画与我国传统年画一样,必将流芳百世,光照人间!

我们也期待着将我国年画更入世界文化遗产保护的申请早日得到批复。最后,让我们感到十分遗憾的是由于涉及作者、作品较多,年代久远,尽管我们做了许多努力,仍没有寻找到一些著作权人。我们已委托中华版权代理中心代为处理有关事宜。

弘古山房主人

二〇〇七年一月

天仙配	第一页
张羽煮海	第十四页
秋江	第三十一页
孝庄皇后	第四十八页
三凤求凰	第六十一页
西厢记	第七十八页
蝴蝶杯	第九十五页
王昭君	第一百一十二页
牡丹亭	第一百二十五页
追鱼	第一百四十二页
武松打虎	第一百五十五页
解珍解宝双越狱	第一百七十二页
乔老爷上轿	第一百八十九页
红拂女	第一百九十八页
陈三五娘	第二百一十五页
海瑞背纤	第二百三十二页
玉堂春	第二百四十五页
济公巧点紫金钗	第二百五十八页
何仙姑	第二百七十一页
三国演义	第二百八十四页
白蛇传	第二百九十七页
桃花扇	第三百一十四页
三打祝家庄	第三百三十一页
岳云	第三百四十八页
王老虎抢亲	第三百六十五页
刘备招亲的故事	第三百七十八页
济公巧手移肿瘤	第三百九十一页
火焰山	第四百零八页
将相和	第四百二十五页

天仙配

戴松耕 戴一鸣 绘

共十二幅

天仙配·十二幅之一

朝朝暮暮望行云，岁月凄清在天宫，天上哪有人间好，男耕女织同劳动。

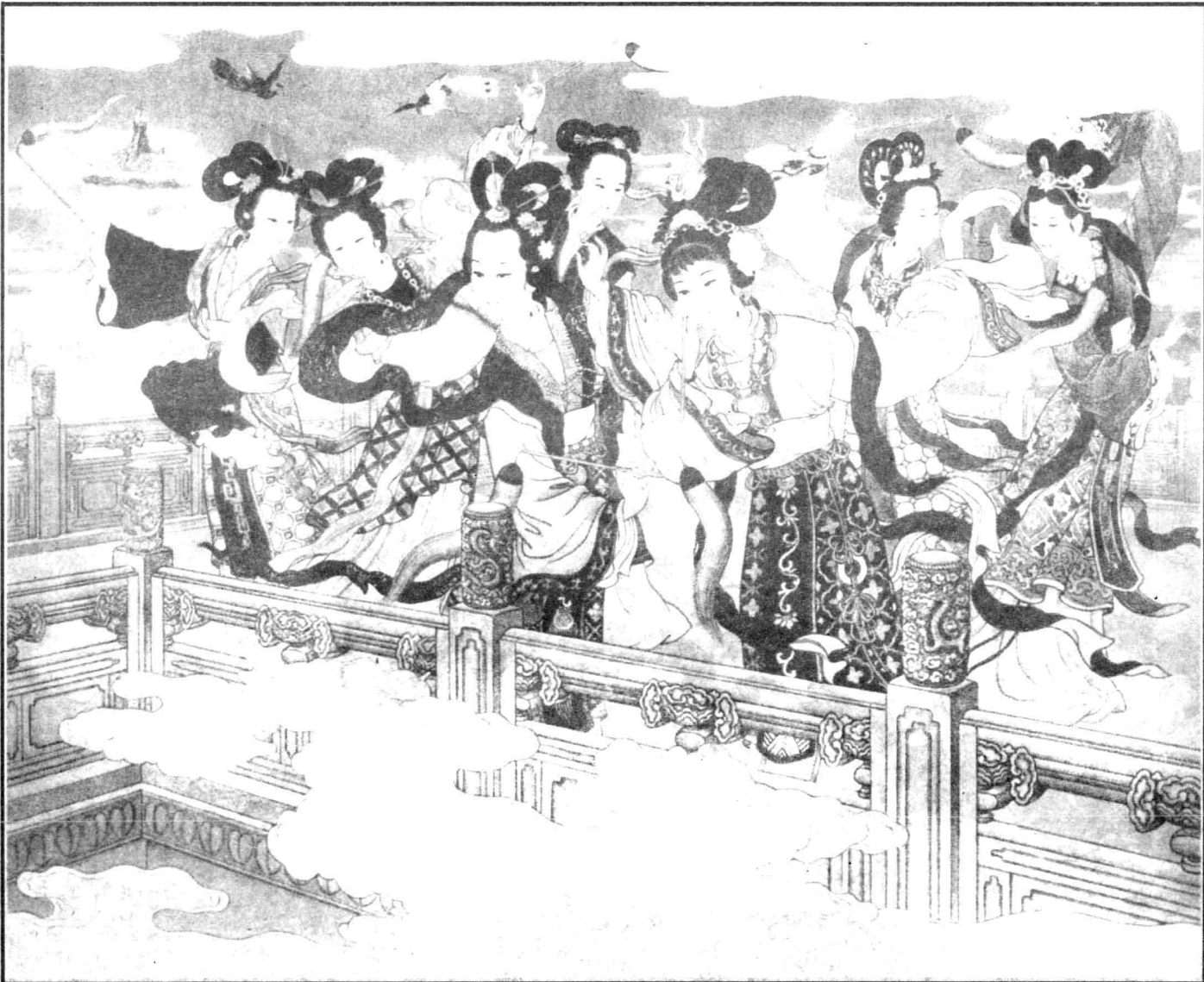


天仙配

三

天仙配·十二幅之二

六位姐姐齐回转，七姐思凡往下看，『神仙生活我不爱，愿化燕子到人间。』



姐妹分别情意长，大姐相赠一支香，『有难只要把香点，大家自会来相帮。』

天仙配·十二幅之三



天仙配·十二幅之四

董永是个种田郎，为人老实住丹阳，卖身作奴为葬父，三年长工泪汪汪。



董永独自匆匆行，忽见村姑挡路迎，共同讲出伤心事，相逢知己论婚姻。

天仙配·十二幅之五



天仙配

七

天仙配·十二幅之六

七姐请来老土地，土地公公听仔细，我俩请您作红媒，请问您老可愿意？」



天仙配

天仙配·十二幅之七

稀奇、稀奇、真稀奇，槐树公公把话提：『患难之交结同心，天赐良缘莫迟疑。』



天仙配

九

天仙配·十二幅之八

夫妻同到傅家湾，地主老财施刁难，一夜如织十四匹锦，三年方可改百天。



七位姐妹情意深，焚香果然齐到临，施展巧手理机杼，十四云锦早织成。

天仙配·十二幅之九

