

少年博雅文库



漫步艺术殿堂

罗丹

1917年



少年儿童出版社

少年博雅文库

漫步艺术殿堂

罗丹

1917年

顾汀汀 肖谷 著



少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗丹·1917年 / 顾汀汀, 肖谷著. — 上海: 少年儿童出版社, 2010. 1

(少年博雅文库·漫步艺术殿堂)

ISBN 978-7-5324-8178-1

I. 罗… II. ①顾… ②肖… III. 罗丹, A. (1840~1917) — 传记—少年读物 IV. K835.655.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201699 号



罗丹·1917年

顾汀汀 肖谷 著

赵晓音 装帧

责任编辑 马淑艳 美术编辑 赵晓音

责任校对 王 曙 技术编辑 裘兴海

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址: 上海延安西路 1538 号 邮编: 200052

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 上海展强印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 3.875 字数: 74 千字 插页: 4

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8178-1 / I · 3006

定价: 11.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

目 录

第一章 1917的罗丹与罗丝 / 001

模糊中罗丹感到自己好像飘了起来，慢慢飘回了自己年轻的岁月，飘过了一年又一年，好像回到了1864年的春天……

第二章 青少年时代的罗丹 / 009

那天他无意中推开了学校模型室门，突然看见了里面的许多塑像。罗丹的眼睛一下睁大了，顿时意识到：哇！这才是自己喜欢的，是自己想要从事的事业。

第三章 开始独立的罗丹 / 021

那勒伯兰街的马厩工作室，可以让我在雕塑时退后几步来比较一下实物和作品的关系。而这样的比较对我来说是至关重要。可以说我从来没有放弃过，一辈子也没有放弃过这种在不断比较中进行创作的方法。

第四章 《塌鼻人》 / 029

毕毕难看的塌鼻子倾诉着贫穷，一对呆滞茫然的眼睛倾诉着凄凉，肮脏的胡须罩着下巴倾诉着衰老。可在罗丹的眼中，这个乞丐硕大的脑袋却显示出某种力量，是一份个人命运的记录。

第五章 《青铜时代》 / 037

地中海的风吹在年轻的罗丹身上，使罗丹有一种意气风发的心绪。意大利罗马和佛罗伦萨之行，罗丹都在不停地画速写、作笔记。

第六章 《地狱之门》 / 047

有趣的是，这扇“地狱之门”从来没有用过，从来没有开启过，也从来没有人从其中穿越过。

第七章 《思想者》与《三个影子》 / 059

他在思索，他在推理，这是多么艰苦的较量和思想的搏斗啊！但他的肉体比灵魂更有力量，更有精神，他的肉体已经不再是黏土，灵魂仿佛要从泥土中冲了出来。

第八章 《加莱义民》 / 067

这些造型并非传统意义上完美英雄形象，但却是生活中典型的形象，是生活中活生生的英雄。

第九章 《雨果》 / 077

这是一个真正的完整的雨果，是《沉思集》的雨果，是《惩罚集》的雨果，是感性的雨果，是暴烈的雨果。总之，是法兰西民族的雨果。

第十章 《巴尔扎克》 / 085

有一天，罗丹偶然读到了一个作家对巴尔扎克的描绘——“神采奕奕的体态，使肥胖消失了”。于是罗丹灵感奔腾，便有了这个造型。

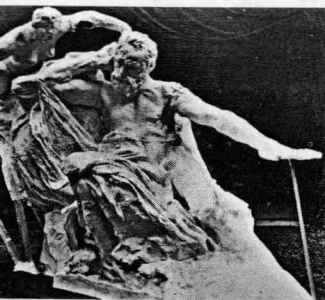
第十一章 卡蜜尔·克洛岱尔 / 097

这张年轻女人的脸，微微前倾，圆润的下巴搁在胸前，嘴唇轻抿，双唇极美且富有质感甚至性感。那双深思眼睛充满忧郁之美。

第十二章 永远的罗丹 / 109

一直到了1900年，在巴黎主办的世界博览会上比较完整地展示了罗丹的170多件雕塑作品，才使罗丹真正名扬天下。直到这时候，法国才公开承认罗丹的伟大。

第一章 1917的罗丹与罗丝



每过一天，老人就变得更老更可笑一些。
他的一些亲近朋友认为，最好让他与那位
一生的伴侣罗丝正式结婚。

——里尔克

1917年初,法国巴黎处处弥漫着可能被德国打败的悲观情绪。

1月29日,在巴黎西南部慕东保尔-贝尔街附近的一个教堂里,正在举行一场婚礼,一位长着大胡子的老人在主婚人的引导下走向了已与自己生活了53年的“新娘”。他们已50岁的儿子作为证婚人一直紧紧地站在这对新婚夫妇——实为自己父母的边上。主婚人问:“你愿意娶罗丝·伯雷为妻吗?”大胡子老人笑道:“愿意,阁下。”主婚人扭头问罗丝·伯雷:“你愿意嫁弗朗索瓦·奥古斯特-勒内·罗丹为夫吗?”“是的,愿意,我非常非常愿意。”罗丝·伯雷急切的答案使参加婚礼的人们一下子笑了起来。

但是天气却没有因为婚礼的喜庆气氛而变得暖和一些,相反,变得更加阴冷。参加婚礼的



罗丹与罗丝



罗丝像（1875年）

人不住地在原地跺脚，来回扭动身体，想使自己暖和一些，不一会儿婚礼就匆匆地结束了。当参加婚礼的人慢慢散去时，天空开始飘起了雪花，整个城市陷入了一片灰色，没有丝毫生气。

战争使生活物质相当的匮乏，寒冬取暖的煤炭被政府征用到了凡尔登战役前线。

没有取暖的煤炭，罗丝·伯雷和弗朗索瓦·奥古斯特-勒内·罗丹这对老年新婚夫妇不得不躺在光泽别墅卧室的被窝里相互取暖。

新郎大胡子老人罗丹因慢性支气管正在不停地咳嗽，老妇人新娘罗丝冷得蜷缩成一团，但还是丝毫没有获得什么暖意。罗丹感到她身体似乎很虚弱。窗外的寒风夹着雪紧一阵慢一阵地吹打着，罗丹用手臂将罗丝揽向自己怀中，两位老人在相拥之中，意识慢慢地模糊了。模糊中罗丹感到自己好像飘了起来，慢慢飘回了自己年轻的岁月，飘过了一年又一年，好像回到了1864年的春天，“那一年我几岁呀？”“24岁。”“啊，那时的自己多么年轻啊！”

24岁的春天，暖和而多情的阳光洒在戈伯兰剧院的米黄色的墙上，有一种金色发光的耀眼。年轻的罗丹正在剧院入口处全神贯注地雕刻着女像柱子。偶然一回头，他看见了一个身材健美而充满朝气的年轻姑娘，迎着阳光，走了过来。他一下子愣住了，两只手不由自主地停了下来，眼睛直直地看着这个披着阳光从远处走来的姑娘。“多美的姑娘啊！”他不由得发出了感叹，自言自语，

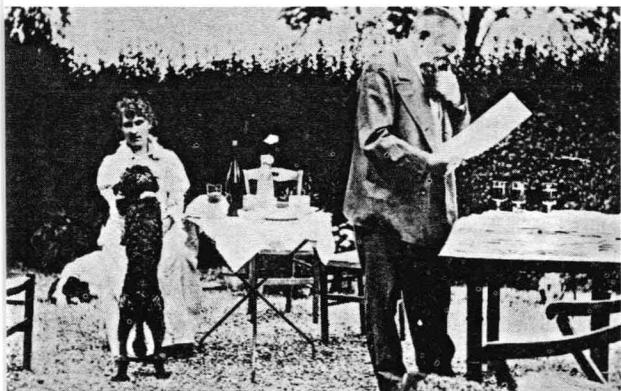
“走路的仪态是多么美丽啊!”是的,这个姑娘头抬得高高的,一顶无檐女帽使整个人显得朝气蓬勃,深蓝色的上装使白皙的皮肤透着微微跳动的青色血管,青春的气息使她两颊绯红。

“小姐!”罗丹禁不住脱口而出。那姑娘停下了脚步,回头看了一眼罗丹,并没有搭话的意思,但她下意识地再回头看了喊话的年轻人时,明显感到自己心灵的震动,因为她发现这个年轻人的眼神里燃烧着一股炽热的火焰。姑娘满腹狐疑地问道:“先生,有事吗?”罗丹指了指正在雕刻的女像柱子说:“我是艺术家。”姑娘不知所以然,心想:你是艺术家,这跟我有什么关系。见姑娘疑惑的表情,罗丹又说:“我是一个搞雕刻的。”望着眼前这个围着蓝围裙、穿着一条脏兮兮肥大裤子的年轻人,姑娘突然觉得有些好笑。见姑娘光笑不说话。罗丹又问:“小姐,你是做什么的?”“我,我是个裁缝,和圣女贞德是同乡。”“哦,裁缝!”罗丹吃了一惊。“我的针线活很好。”“是吗?”罗丹好像从来没有见到过似的开始仔细地打量着她,“你很美。”可能是姑娘听过这样的话太多了,觉得有些无趣,便扭身继续往前走去。罗丹赶紧跟了上去,一个大跨步,堵住了姑娘的去路……

罗丝冰冷的手缓缓地伸向自己新婚丈夫罗丹的胸膛,罗丹一下子回到了天寒地冻的现实中来。

窗口外的天空已经开始暗了下来,寒气正从四周逼围了过来,这对老年新婚夫妇已无心下床做晚饭,连灯也不想打开,他们只能无奈地紧紧依偎在一起。

“小姐,你愿意给我做模特儿吗?”罗丹一下子又回



罗丹、罗丝及爱犬在慕东

到那个令人舒爽的早晨。
“你叫什么？如果你愿意，我可以请你吃饭。”罗丹站在姑娘的面前大声地说。

“什么？你在说什么？”躺在身边的罗丝问了一句。罗丹像是从昏睡中醒来，睁开眼睛，扭头看了看罗丝，说：“没说什么。”

“该怎么说呢？不，该怎么称呼你呢？”罗丹恍惚听到从很远很远的地方传来，“我洗礼时取的名字是玛丽·罗丝·伯雷，但大家都叫我罗丝。”“罗丝。”罗丹唤了她一声。

“什么？”老妇人回应着。

“你叫罗丝？”罗丹问了一句。

“是呀，怎么了。”老妇人的声音显得有气无力。

天气真的很冷。满屋子就像一个冰窖。

罗丝虚弱地从嘴里飘出一句：“真冷哪！”当她想到终于和自己爱恨纠缠一辈子、已是法兰西著名雕塑家的弗朗索瓦·奥古斯特-勒内·罗丹结婚了的时候，老妇人感到了些许的温暖，“是的，53年了，不容易呀。”在这53年与罗丹的相爱相伴中，她在家里操持家务，抚养儿子的同时充当罗丹的模特儿。罗丝想到了自己20岁时第一次见到罗丹时的那个清晨的每一个细节，而直到两年后儿子的降生，罗丹才把自己带到家里给家人认识。尽管孩子沿用了他的名字奥古斯特，但是罗丹并不承认

这是自己的儿子，而且绝口不提要求让罗丝获得合法地位。

罗丹也开始感到身体很冷，黑暗中他似乎看到书架上那个装着多年来来往信件和文稿的大木盒正发着亮光，他知道木盒里的一封信，有关于妻子罗丝的描述：这位模特儿身上没有城里少女的妩媚动人，但有农家姑娘的健美体魄，生动、率真、果断，正是这种充满阳刚之气的神态，使得女性的身体变得优美。还应该加上这么一句——她随时准备把她的一切奉献出来——现在看来罗丝的一生都是如此。



罗丹、罗丝及罗丹秘书里尔克在慕东

想到这里，罗丹就想到那尊《阿尔萨斯姑娘》的雕像，那张严肃的面庞，其实就是罗丝的写照。事实上罗丹还以罗丝为模特儿，塑过一尊取名为《酒神的女祭司》的雕像，可惜后来在搬迁时不慎摔碎了。“哦，这可怜的罗丝，陪伴了我一生的罗丝。”罗丹发出了长长的叹息，这回老妇人却没有应答。

两周之后，即2月14日，玛丽·罗丝·伯雷因病死于天寒地冻。

罗丹的内心如同结了一层薄冰，一如当时冬日的严寒。这时的他已经没有了眼泪，更没有言语。突然罗丝年轻的歌声回荡在了罗丹的脑海：

我对水手说的话
不能告诉母亲听



罗丹1890年为罗丝塑的像

要不干脆告诉他
我已到了布雷斯洛
带我走的波兰佬
她可别想见着哟

是的,这是罗丝年轻时经常爱唱的歌,那时我还曾将歌词写进了情书。那是哪一年写的情书? 1870年? 不,是1871年,对,1871年。那年母亲玛丽·谢弗祖过世,是的,那一年自己31岁。罗丹清晰地想了起来,是自己1871年在布鲁塞尔新桥街新桥咖啡馆将歌词写进了情书,寄给了情人罗丝。

当遗嘱执行人,他的秘书让·格里特问罗丹,应该把罗丝葬在哪里时,罗丹坚定地说:“就葬在这儿,葬在慕东,葬在我身边。”

“那么,墓碑上您想写些什么呢? 大师。”

“我和罗丝的生平年月,我想,这就够了。”

罗丹深深地叹一口气,又说道:“我希望能把《思想者》立在我俩的墓前。”

让·格里特说:“好的,大师。”

第二章 青少年时代的罗丹



面对远处的米开朗基罗,你想透过时间的
隧道,尽力去看清,但命运为年轻时代的
你准备了些什么?你又将如何面对?

——里尔克

弗朗索瓦·奥古斯特-勒内·罗丹1840年11月14日出生在巴黎的阿尔马莱特街3号，排行第二。而姨妈泰蕾丝则说这宝宝是11月12日生的。

这宝宝出生一天之后，即1840年12月15日，法国的民族英雄拿破仑的遗体被接回了祖国，据记载，那天有90万巴黎市民冒着严寒，参加了隆重葬礼仪式，拿破仑的遗体由国家仪仗队护送，经过凯旋门，被安葬在不远处的巴黎荣军院的圆顶大堂。罗丹到了很久以后才知道，这件对法国历史来说是一件相当重要的事。

父亲，让-巴普蒂斯特出生在诺曼底一个贫困家庭。年轻时代正值法国工业革命的开始，与当时许多外省人一样，离开家乡来到了巴黎谋生。工业革命带来了城市



罗丹出生地



罗丹的母亲——玛丽·谢弗

的发展,城市的发展又带来了城市的管理,而警察局在工业革命初期的城市管理中的作用是显而易见的,在这种情况下,让-巴普蒂斯特很快地找到一份在警察局当邮差的工作,不久经人介绍,娶了来自洛林乡下、给人当女佣的玛丽·谢弗。两年后他们的大女儿玛丽娅来到了人间,这给两个外省人在巴黎的艰辛和单一的生活带来了欢快,又过了两年罗丹也来到了这人世间。许多年后,每当罗丹想起这段往事时,总会说:每逢星期天,我们

全家人在教堂做过弥撒后,会散步到公园或郊区,感受大自然的气息。有时,姨妈泰蕾丝也带着她的三个儿子一块来。从已成名的罗丹口中看,那时罗丹的一家,好像过着比较优闲的生活。事实上并不是这样的,罗丹一家是标准的社会底层市民,而且生活单调、贫乏。

罗丹小的时候内向、怕羞,是一个极普通的孩子。但他从小爱想象,爱画画,这与其他男孩子也没有什么不一样的地方。但罗丹回忆起自己的童年时,却很自豪地说:我在童年时代,就开始画画了。我画画的样本是我母亲常从一家杂货铺买回家的商品包装纸袋,因为这些包装纸袋是利用旧的报纸杂志,有时纸袋上会印有一些图画,有时还会印有雕像,就这样我临摹下来并贴在我的床头和墙上,不几年床头和墙上贴得满满的,我很是自豪的。有时我的母亲和亲戚会表扬我,让我很高兴。