



泡爸百科馆

第一套最适合父母讲给孩子听的百科故事书

# 让孩子着迷的 未解之谜

泡爸（石岩）◎著  
泡泡◎图



泡爸家庭小课堂  
只讲孩子最喜欢的未解之谜

适合7-12岁小朋友  
每一句孩子都能听懂

Ha!



北方妇女儿童出版社



# 让孩子着迷的 未解之谜

泡爸(石岩)◎著  
泡泡◎图



 北方妇女儿童出版社



有关地理和历史的谜团、悬疑事件，还有UFO，都是挺有意思的事。

但是这些有意思的事，被一些人弄得很没意思。这些人喜欢捏造事实、胡乱发挥，往真事里添假事，制造了很多假谜团、假悬疑。

这种人，咱们叫他“胡编乱造派”。世界上的假谜团、假悬疑，比真的多得多，哪儿来的呢？就是“胡编乱造派”编出来的。

比如，有很多人说，1991年，一些科学家在埃及金字塔里发现了一个拥有人造心脏的木乃伊，这个人造心脏是黑水晶做的，当时仍在跳动。而事实上没有这回事，这是一则假消息，是“胡编乱造派”编的。

还有人说，百慕大三角海底有一座巨大的金字塔。这事儿说得特像真的，不但说了海底金字塔是由一位美国海军上校发现的，连大小也说得清清楚楚：高度为200米，底边长300米。还很形象地说，金字塔上有两个洞，海水在这两个洞里非常快速地流进流出。但是，这件事从来没有被证实过，它也是“胡编乱造派”编的。



“胡编乱造派”很讨厌，制造一些真真假假的消息骗人。不过，那些明知道是假东西，还要写进书里的人，比“胡编乱造派”更讨厌。

很多作者在写“未解之谜”这类书的时候，为了让“未解之谜”显得更有意思，为了让书的内容更吸引人，往往故意引用“胡编乱造派”瞎编的证据。上面那些假消息，曾经在很多书里出现过。

还有个故事，也被人引用了无数次：1968年，有两辆阿根廷轿车在大雾里行驶。前面的车发现后车不见了，怎么找也找不到。两天后，后车上的人从几千千米外的墨西哥城打来电话说，那天夜里开着开着车就失去了知觉，醒来时却发现自己在墨西哥城，显然出现了时空穿越。

这个故事还有其他的版本，不同版本里的主角不一样，有的是智利人，有的是美国人。哪个版本可信呢？哪个也不可信。但是很多书在讲“时空穿越、四维空间”的时候，往往把这个故事当成真事来讲。

这种胡编乱造、牵强附会的悬疑事件和未解之谜，我会把它们过滤掉。咱们得科学一点，尽量讲可信的事。不过，即使是可信的事，也有被人编进去的假内容，讲的时候我会告诉你。





## 地理谜团

- 002 谁建了复活节岛石像?
- 006 谁画的纳斯卡地画?
- 009 埃及金字塔里藏着多少秘密?
- 014 百慕大三角的魔鬼究竟是谁?
- 019 四千年前的巨石阵是做什么用的?
- 023 湖水的水怪是真是假?

- 027 古地图上怎么会有南极洲?
- 030 亚特兰蒂斯的传说可信吗?
- 034 印度古城是怎么毁的?
- 038 悬棺是怎么放上去的?
- 041 两个有答案的谜团

## 历史迷雾

- 048 玛雅文明为何神秘消亡?
- 053 三星堆人从哪里来?

- 057 谁杀了美国总统?
- 062 光绪皇帝是慈禧害死的吗?
- 065 日本天皇的祖先是中国人吗?
- 070 “北京人”化石，还能找到吗?
- 074 李白出生在哪个国家?
- 077 宝藏之谜，有多少是真的?

### UFO很酷

- 083 希尔：UFO第一夫人
- 088 帕斯卡古拉：外星劫持第二大案
- 092 曼特尔：UFO死亡第一人

- 095 沃尔顿：失踪5天又回来
- 100 巴西：小岛上空的神秘光束
- 103 英国：森林里的神秘光线
- 107 法国：农田里来了外星人
- 110 加拿大：UFO掉进水里
- 113 罗斯威尔：假消息满天飞
- 116 两个缺乏证据的传闻
- 120 天上飞过UFO
- 125 看到了外星人
- 128 被外星人绑架
- 132 外星人来地球干什么?





地理谜团

# 谁建了复活节岛石像？



复活节岛是世界上最与世隔绝的岛屿之一，这个岛的形状近似三角形，由三座火山组成。

复活节岛你知道吧？南太平洋的一个神秘小岛，岛上有很多神秘的石像。

复活节岛的名字是荷兰人起的。300多年前，荷兰探险队发现岛的那天，正好是复活节，所以给它起了复活节岛这个名字。

其实荷兰人多此一举，这岛本来是有名字的，不需要他们再起。自古以来，当地人一直叫这里为“世界的肚脐”。

这个名字很怪异，一个岛，怎么会叫如此奇怪的名字呢？据说，从空中往下看，就会发现这种叫法其实很准确。从空中看，复活节岛孤零零地浮在南太平洋里，周围全是汪洋大海，这个孤岛确实很像世界的肚脐。

问题是，生活在复活节岛上的古人肯定没上过天，他们怎么



知道起这样的名字呢？  
这事有点神秘。

更神秘的是岛上的石像。这些石像又高又重，最高的达到12米，最重的有90吨。12米相当于4层楼高，90吨相当于500个大人加起来的重量。你想想，要把500



复活节岛未完成的雕像

个大人绑在一起，同时搬起来，得用多大劲？

石像有600多座，不但高大，还制作精美，高鼻梁、深眼窝、翘嘴巴，大耳垂肩。大石像一排一排地站在海边，表情冷漠，神态威严。

问题是，这些石像是谁建的？

复活节岛是一个很小的岛，面积只有100多平方千米。骑自行车，半天的时间就能绕岛一圈。这么小的岛，养活不了多少人。当初荷兰探险队发现复活节岛的时候，岛上只住着几千个土著人。

这里的土著人不但数量少，还很原始，既不懂科学，也没有工具。谁也不会相信他们能够制作出这么巨大、精美的石像。

而且，即使造出了石像，要想把石像搬到海边，也几乎是一件不可能的事。搬运笨重物体，古人唯一能用的方法就是使用

滚木，将圆木垫在物体下面，向前滚动。但复活节岛根本没有大树，可用作滚木的东西都没有。

更何况，有的石像还戴着红色的石头帽子，一个帽子的重量就有10吨，当地人哪有办法把10吨重的帽子抬起来放到雕像头上呢？

实际上，这些当地人是从哪儿来的，也是一个谜。他们自己讲不清楚来历，只知道已经在这里生活了很多很多代。复活节岛离周围的大陆非常远，最近的是南美大陆，有3000多千米远，坐飞机要5~6个小时。周围最近的有人居住的岛，也在2000千米以外。

古人可没有现代人的航海水平，他们在海上，只能坐着小船漂。几千千米的距离，得漂好几个月，中途还会遇上狂风和巨浪。他们是如何从几千千米以外活着来到这里的，这本身就是一个谜。

复活节岛石像跟当地人的长相完全不同，当地人对这些石像也没有任何记忆，他们甚至不知道石像代表什么。如果是当地人建了石像，不应该是这个样子，至少他们会有一些世代相传的故事，哪怕只是传说或者神话。

复活节岛的石像上，本来有一些写着象形文字的木板，但这些木板上的字，当地人并不认识。如果是当地人建的石像，他们不可能不认识这些字。可惜的是，木板上的字，专家们也破译不出来。

如果不是当地人，又是谁建了这些石像呢？

石像来自岛上的采石场。在采石场里，还有300多个没有完成的石像，旁边扔着简陋的石制工具。没有完成的石像最高的达22米，重400吨，这么大的雕像，谁会来搬呢？

那300多个没有完成的石像，有的接近完成，有的雕刻到一半，有的则刚刚开始。像是因为什么，所有的雕刻工作突然都停了下来。当时发生了什么事情，让这个巨大的工程突然停了下来呢？没人说得清楚。

有人认为，复活节岛原来是和美洲大陆连在一起的，是美洲大陆上的人制造了这些雕像。后来，地壳变化将复活节岛跟美洲大陆分开。但是，这种地壳变化至少发生在几万年以前。那时候的人多原始啊，跟猿猴的差别都不大，他们更没有能力制作雕像。

有人猜想这事跟外星人有关，是外星人在某个时候来到复活节岛。这些外星人可能因为飞船出事故流落到这里，失去了飞行能力。他们为了让同类找到自己，所以做了这些雕像，这些雕像就是他们自己的样子。他们把雕像摆在岸边，希望飞船上的同类能看到，前来营救。

采石场里扔着一些简陋的石制工具，猜想者说，那是因为外星人的飞船出了问题，失去了先进的工具，只能用简陋工具凑合。有些石像没有完成，是因为营救者来了，没必要再做下去了。

可是，要想证明是外星人建的，不能只是猜想，还得有证据大家才信。没人能拿出更多的证据。

自从发现了复活节岛石像，很多地理学家、人类学家、历史学家来到这里，做了大量的研究，提出了各种各样的假设。但这个谜，一直没有解开。





## 谁画的纳斯卡地画？



纳斯卡文明是出现在秘鲁纳斯卡地区的文化，以纳斯卡线闻名于世，在纳斯卡文明出现前，纳斯卡地区曾出现过帕拉卡斯文明。



纳斯卡地画，更不像是人干的。

秘鲁的纳斯卡高原上，画了很多巨大的动物。这些动物被画在这里至少有2000年了。可是，在2000年的时间里，这些地画居然没有被人发现。为什么呢？因为这些画太大了，在地上根本看不出来是画，只能看出一些无规则的线条。

直到几十年前，有人坐飞机往下看，才发现纳斯卡高原上的这些线条，并不是无规则的，而是动物、人的图像和一些三角形、四边形的图案。

这些线条里，有108米长的猴子，比正常的猴子大100倍。还有45米长的蜘蛛，比正常蜘蛛大1000倍。还有300米长的蜂鸟，600多米长的人像，甚至还有8000米长的图案。

大地画不但大，而且多，一共有好几十幅，光鸟就有18只。

这么大的画，人在地面上看不出来，更画不出来。看不到画的全貌，是没有办法画画的。这些画，至少要到300米的高空才能看出全貌，也就是说，按照古代技术，至少得在300米的高空作画，或者从300米的高空指挥，才能把这些画画出来。

可是，2000年前，谁有能力上到300米的高空呢？

有人猜测，古纳斯卡人可能会做热气球。这个人试着用古代的方法做了一个，热气球真上了天。可是它在天上只待了3分钟就掉了下来，3分钟用来指挥画这些大画，时间够吗？显然不够。

还有人猜测，是不是古纳斯卡人在这里建了金字塔，从金字塔顶上指挥画画？这个猜测也不对。因为这里只有沙土，没有泥土，没有树木，也没见到采石场，用什么建金字塔呢？如果当初建了金字塔，即使后来倒了，肯定会在周围留下遗迹的，但这里根本没有金字塔的遗迹。

大地画是谁画的，没有答案。地画是干什么用的，也没有答案，只有一堆猜想。

有人认为跟水有关，纳斯卡这个地方缺水。纳斯卡人可能用这些巨大的图形来记录地下水源的位置，有点像城市中的供水系统图，用来给不同部落的人分配水源。可是，这个地下供水图，怎么这么巧，正好是一个又一个的动物？

还有人认为，这些巨画，跟天上的星象可能是对称的，这是古纳斯卡人在记录星象。可是，古纳斯卡人真有这样的本事，能用动物的形象记录天上的星象吗？还非要画这么大的图？

有个德国女数学家，为了解开纳斯卡之谜，在这里穿山爬坡，用了整整一辈子时间，最后死在了这里。纳斯卡人为了感谢她的努力，用她的名字命名了一所学校和一条街道。可是，她也没有找出纳斯卡地画的真正答案。

外星人论者来了，他们发挥想象，认为纳斯卡地画是外星人画的。最长的那一条是外星飞船降落用的跑道，周围的大图像是外星人用来在空中观察和确定降落位置用的。

但是，反对的人说，外星飞船科技那么先进，怎么会需要这么长的跑道？再说，纳斯卡这里的土地松软，根本不适合沉重的飞行器降落。

关于纳斯卡地画的假设很多，但一直没有统一的观点。到目前为止，地球人既不知道它们是谁画的，也不能确定它们的用途。



纳斯卡地画：猴子



纳斯卡地画：鸟



纳斯卡地画：蜘蛛

# 埃及金字塔里藏着多少秘密？



埃及金字塔相传是古埃及法老的陵墓，但考古学家从没有在金字塔中找到法老的木乃伊。金字塔是古代世界七大奇迹之一。

知不知道埃及金字塔是做什么用的？很多人说金字塔是法老的陵墓。

但是，在最大的胡夫金字塔里，人们只找到一个做工粗糙简陋的石头棺材，石棺里并没有法老的木乃伊，甚至，这个石棺连盖子都没有。

于是，有人质疑，金字塔真的是法老的陵墓吗？如果是陵墓，难道这位胡夫法老花了巨大的力量为自己建陵墓，却只准备了如此寒酸的石棺？

后来，考古学家在胡夫金字塔的墓室里发现了一条神秘通道，通道尽头是一道神秘石门，石门上安装着两个铜把手，一副等着被打开的样子。

很多人想象，或许石门背后才是真正的墓室，那里放着法老胡夫的木乃伊。当然，也可能没有木乃伊，而藏着更大的秘密。

可惜，这条通道的口太窄，人钻不进去。所以这事一直搁着。

2002年，美国一家研究机构提供了一台机器人，这台机器人名叫“金字塔漫游者”，机器人带有传感器和摄像头。人们决定让这个机器人钻进通道，去看看石门背后到底有什么秘密。并且，他们决定把整个过程向全世界现场直播。

2002年9月17日凌晨2点，“金字塔漫游者”走进神秘通道，全球好几亿电视观众看着它慢慢走到石门前，开始用钻头在那道有把手的神秘石门上钻洞。

3点57分，机器人钻通了石门，把摄像机探头伸进石门，所有观众都在屏幕前睁大眼睛，等待结果。可是，结果实在出人意料，人们在屏幕上看到：里边空空的，前方又出现了一道石门。

这道新的石门，看起来很粗糙，没有经过打磨处理，上面还有裂纹，也没有铜把手。科学家认为，它可能不是门，而是金字塔的墙壁。如果是墙壁，打通它就会破坏金字塔的完整。于是，探秘工作到此结束，胡夫金字塔的谜团不但没有揭开，反而又增加了。

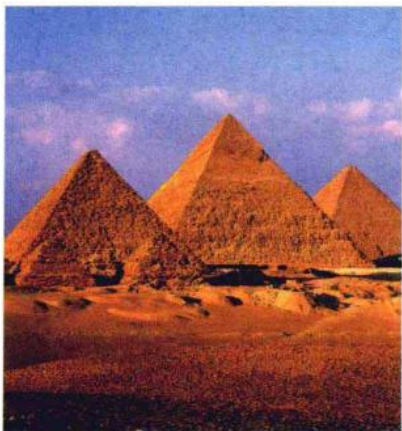
那么多人关心这次探秘，就是因为金字塔留给人们的谜团实在太多了。

有人说，科学家发现，金字塔非常神秘，在离底部1/3高的地





方，有神秘的宇宙波。在这里放上鲜奶，24小时不会腐烂；放在这里的鲜花，不会枯萎；把生了锈的硬币放在这里，会重新变得金光闪闪。如果放上人或动物的尸体，尸体不会腐烂，而会自动脱水，变成木乃伊。



金字塔

还有人说，有一位埃及考古学家，在发掘了4个月打开一道石门时，门后钻出一只活着的大灰猫，这只猫在里面活了4000年。

又有人说，金字塔内有密室，密室中藏有一具冰封的物体，探测器显示物体有心跳频率及血压，科学家认为这是存在5000年的仍有生命力的生物。

上面的这些都是传言，不能轻易相信。猫和冰封物体这两件事，根本就是不可能的。

编传言的目的，是为了让金字塔显得更神秘。其实，不用他们编，金字塔本身已经很神秘了。尤其是它的建造之谜：金字塔真的是5000年前的埃及人建的吗？

在生活中，如果从上往下倒米或沙子，会形成一个圆锥体，这个锥体的锥角永远是 $52^\circ$ ，这是地球引力决定的，这个角度被