

让·尼爾浮雕藝術作品

法蘭西第一帝國 奧古斯特 讓·尼爾



广西美术出版社

让尼尔浮雕艺术作品

[法] 艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

让尼尔浮雕艺术作品 / [法] 艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔著. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5494-0330-1

I. ①让… II. ①艾… III. ①雕塑—作品集—法国—现代 IV. ①J331

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第136746号

让尼尔浮雕艺术作品

RANGNIER FUDIAO YISHU ZUOPIN

作者 / [法] 艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔

责任编辑 / 覃西娅

出版人 / 蓝小星

终审 / 黄宗湖

封面设计 / 黄宗湖

责任校对 / 陈小英 肖丽新 尚永红

审读 / 陈宇虹

出版发行 / 广西美术出版社

地址 / 广西南宁市望园路9号(530022)

网址 / www.gxfinearts.com

制版 / 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷 / 精一印刷(深圳)有限公司

版次 / 2011年8月第1版

印次 / 2011年8月第1次印刷

开本 / 889 mm × 1194 mm 1/20

印张 / 4.5

书名 / ISBN 978-7-5494-0330-1/J · 1495

定价 / 30.00元

前言

艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔（Alfred Auguste Janniot, 1889—1969）是法国20世纪上半叶著名的纪念性、公共艺术、装饰艺术雕刻家。雕刻有“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”（旧称“殖民博物馆”）和“巴黎现代艺术馆”室外巨型的浮雕墙，这些作品展示了他非凡的艺术才能，浮雕作品规模大，构图严谨，内容丰富，人物众多，造型优美，动植物塑造得真实而生动。整个浮雕墙像一座世界各民族的风土人情的丰碑，是一部人和大自然相融合的交响诗，堪称世界浮雕之最，世界浮雕之精华，可与古希腊帕提依神庙的浮雕媲美。

让尼尔曾就读于巴黎高等美术学院，受教于布德尔·埃米尔·安托万（Bourdelle Emile Antoine, 1861—1929）老师，且深受老师的器重和影响，1919年荣获“罗马雕塑大奖”。让尼尔的雕塑有着深厚的古典主义写实功力，同时也融进了现代艺术精神。布德尔是罗丹的学生，是罗丹之后最有影响力的雕塑家。布德尔对古希腊、罗马、中世纪的雕刻有深刻的理解，开创了纪念性雕塑和浪漫主义的形式感，将雕塑引向室外与建筑相结合。他认为雕塑必须结合建筑，雕塑失去建筑即失去基本功能，古埃及、古希腊是雕塑与建筑结合的典范，这一点直接影响了让尼尔的雕塑艺术。

法国雕塑家马约尔·阿里斯提（Maillol Aristide, 1861—1944）强调雕塑必须有装饰性，这在让尼尔的大型浮雕作品中得到充分的展示。让尼尔是罗丹之后，布德尔、马约尔的纪念性、装饰艺术雕塑的继承者与发扬者。

本书主要展示的是让尼尔的“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”的浮雕，它是浮雕与建筑整体完美的结合体，建筑对雕塑的要求是要保持建筑的平面性，雕塑必须服从于建筑的整体，即墙面平

整性。让尼尔在这组浮雕的局部塑造中，形体与形体之间密集重叠，看似没有透风之地，但却用疏密繁简的对比，调剂了视觉的沉闷感。那些经过高度概括的人物形体，在树叶、水纹等密集细小的形体衬托之下显得更加生动优美，或阳刚十足，或婀娜多姿。浮雕大量的曲线、弧线中都隐藏着直线的结构，曲直对比协调的节奏布满整个浮雕墙。人物、动植物的造型都做装饰化处理。水纹、树叶的形体图案化处理不断重复出现，体现统一律的节奏感，衣纹的飘动有强烈的韵律感。人物动态结构的优美及人体肌肉形体的归纳和概括都具有希腊雕刻美的元素，即古典美。巨型繁杂庞大的浮雕墙，其构图、构成是非常艰难的任务，让尼尔却发挥了他高超的才智统领了人物和动植物的布局，做到情节合理，构图井然有序，如此大手笔的作品，实乃大师也。

让尼尔的这组巨型浮雕是一部现实主义、浪漫主义的交响诗，在某些地方加入了象征主义的语言，如欧罗巴女神等。超时空地处理人和景、人和动植物的关系，同时又融进了超现实主义的特征。我们惊叹地感受到让尼尔的雕塑艺术从古典主义走向现实主义、浪漫主义，又融合了象征主义及超现实主义，真可谓当代艺术的典范。

在浮雕中我们看到了世界五大洲各民族的风土人情，使人们更增加了人类互相往来的亲近感。人类要互相了解，和谐相亲，远离殖民，共同走向繁荣是我们共同的愿望。

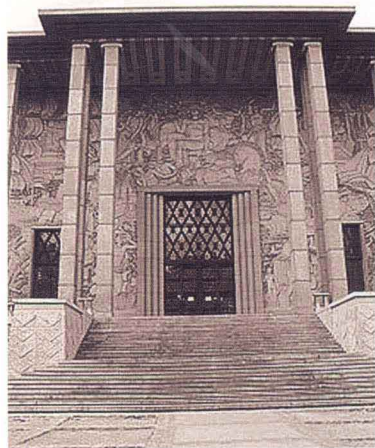
在这本画册里可以欣赏到让尼尔为我们留下的尘封了四十多年的宏伟壮丽的艺术作品。

山东艺术学院雕塑系教授 李振才

2011年5月

法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆
法国巴黎现代艺术馆
美国纽约洛克菲勒中心

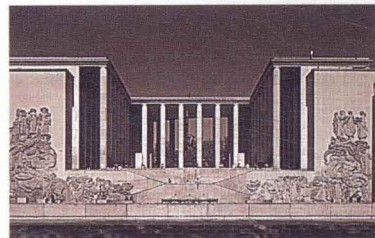
法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆。让尼尔负责巨大墙壁雕刻的工作。在32根细长的石柱后面，有一幅高14米、长100多米的巨幅壁画。右边是非洲及南美洲，左边是亚洲和大洋洲。



法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆侧面

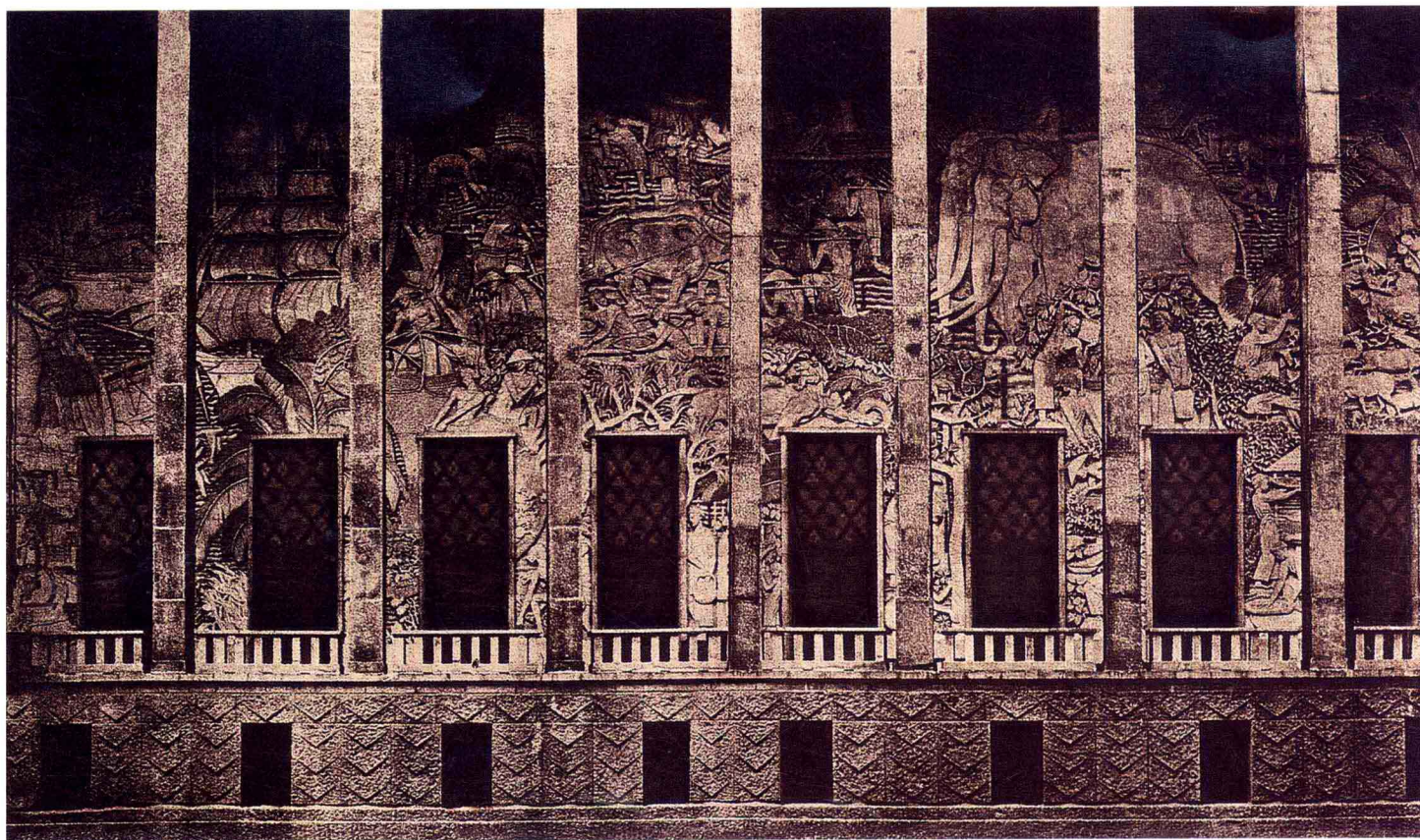


巴黎现代艺术馆“东京宫殿”在1937年的世界博览会上正式与游客见面。让尼尔为这座宫殿雕刻了巨大的壁画《地球的传奇》和《海洋的传奇》。

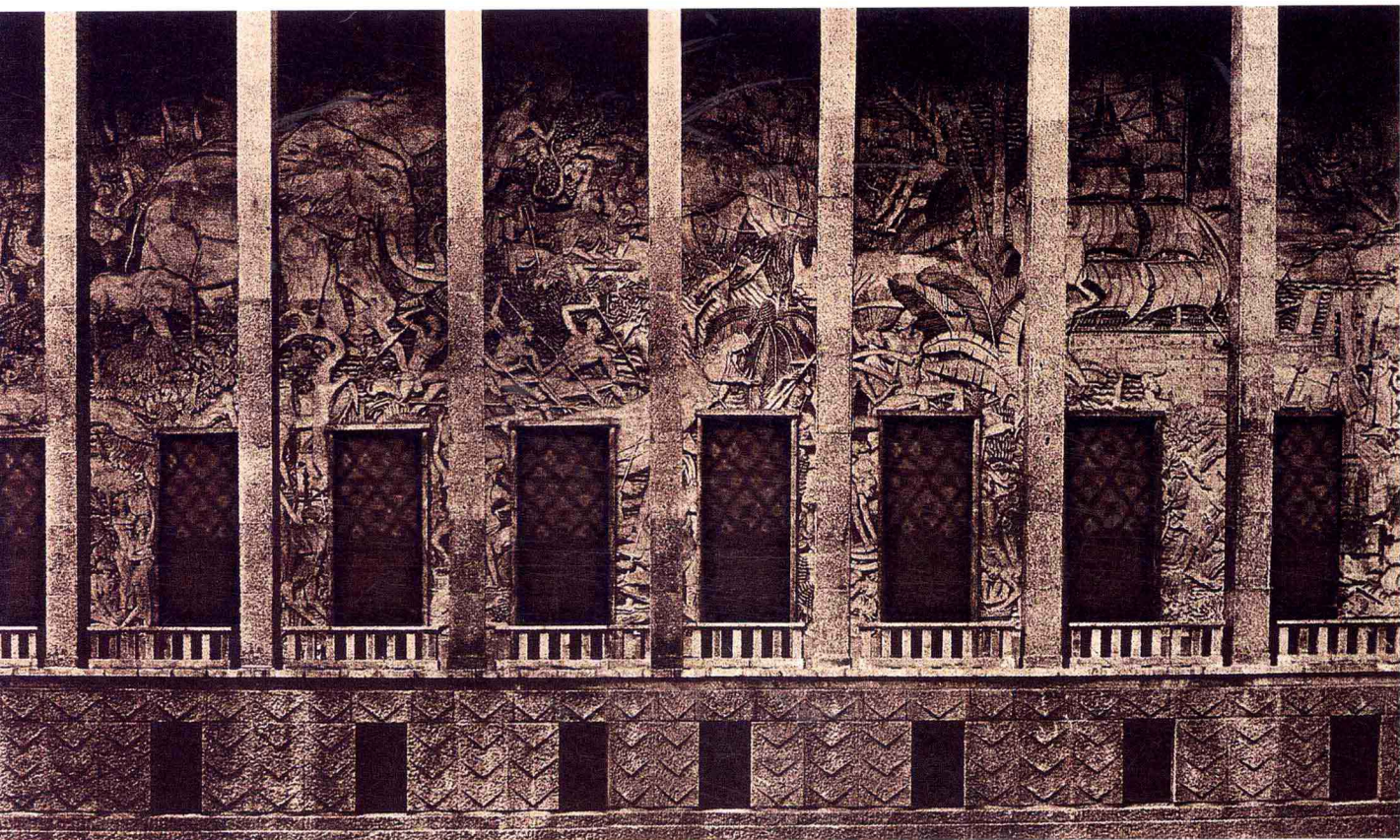


1933年，让尼尔为纽约洛克菲勒中心的“法国的房屋”入口处创造了一幅像挂毯似的金色浮雕。





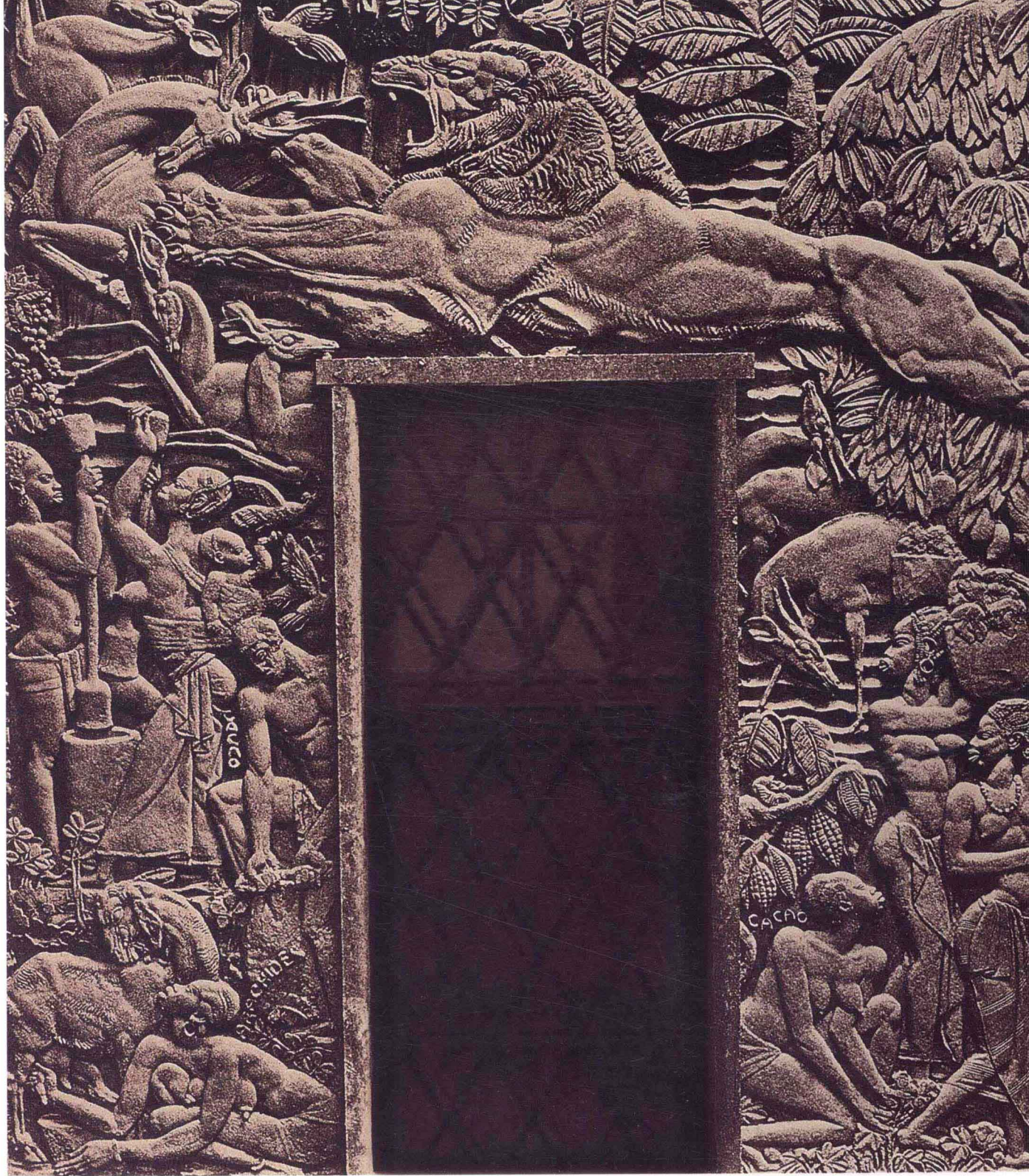
法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆正门左侧：亚洲、大洋洲

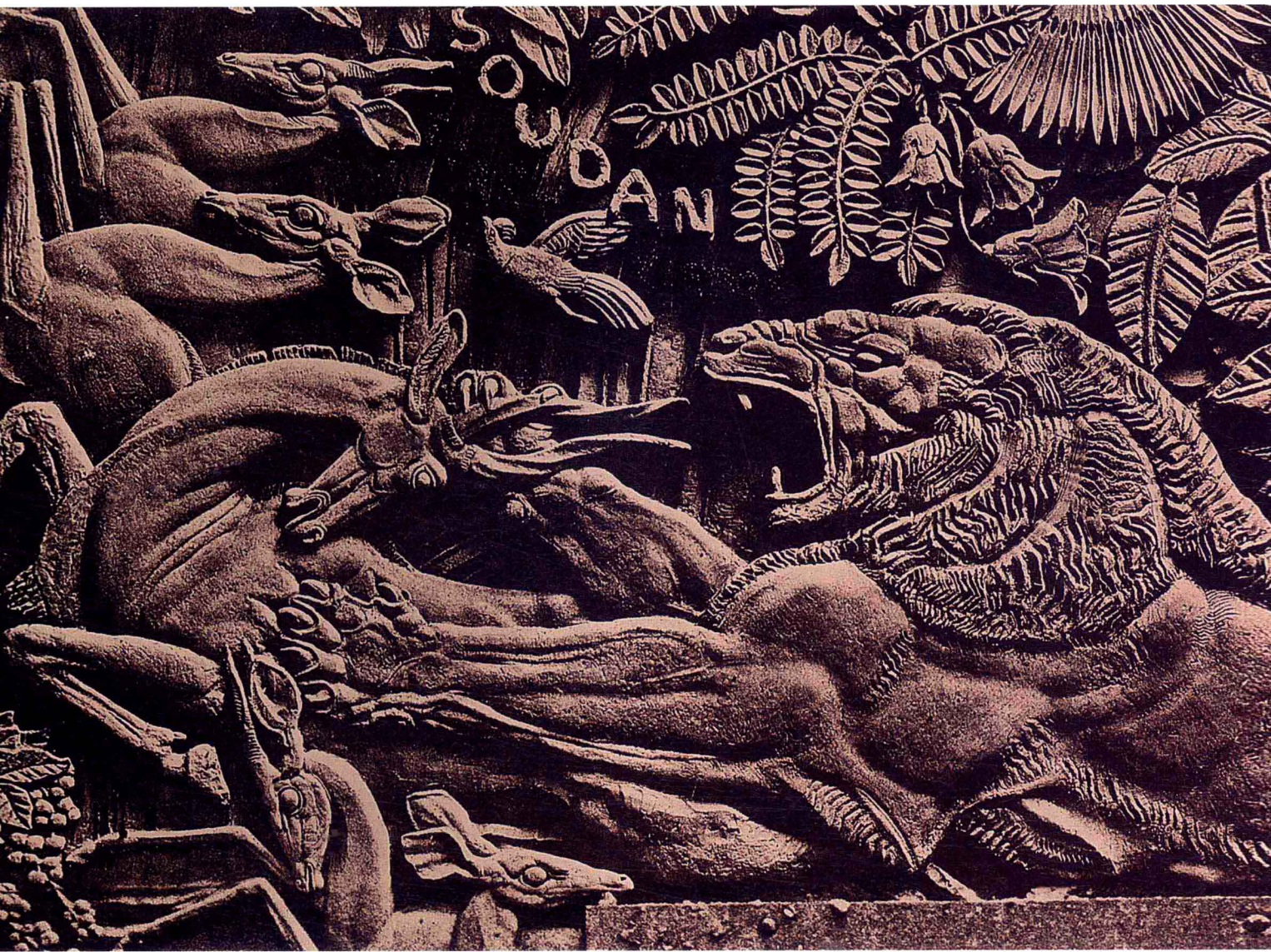


法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆正门右侧：非洲、南美洲

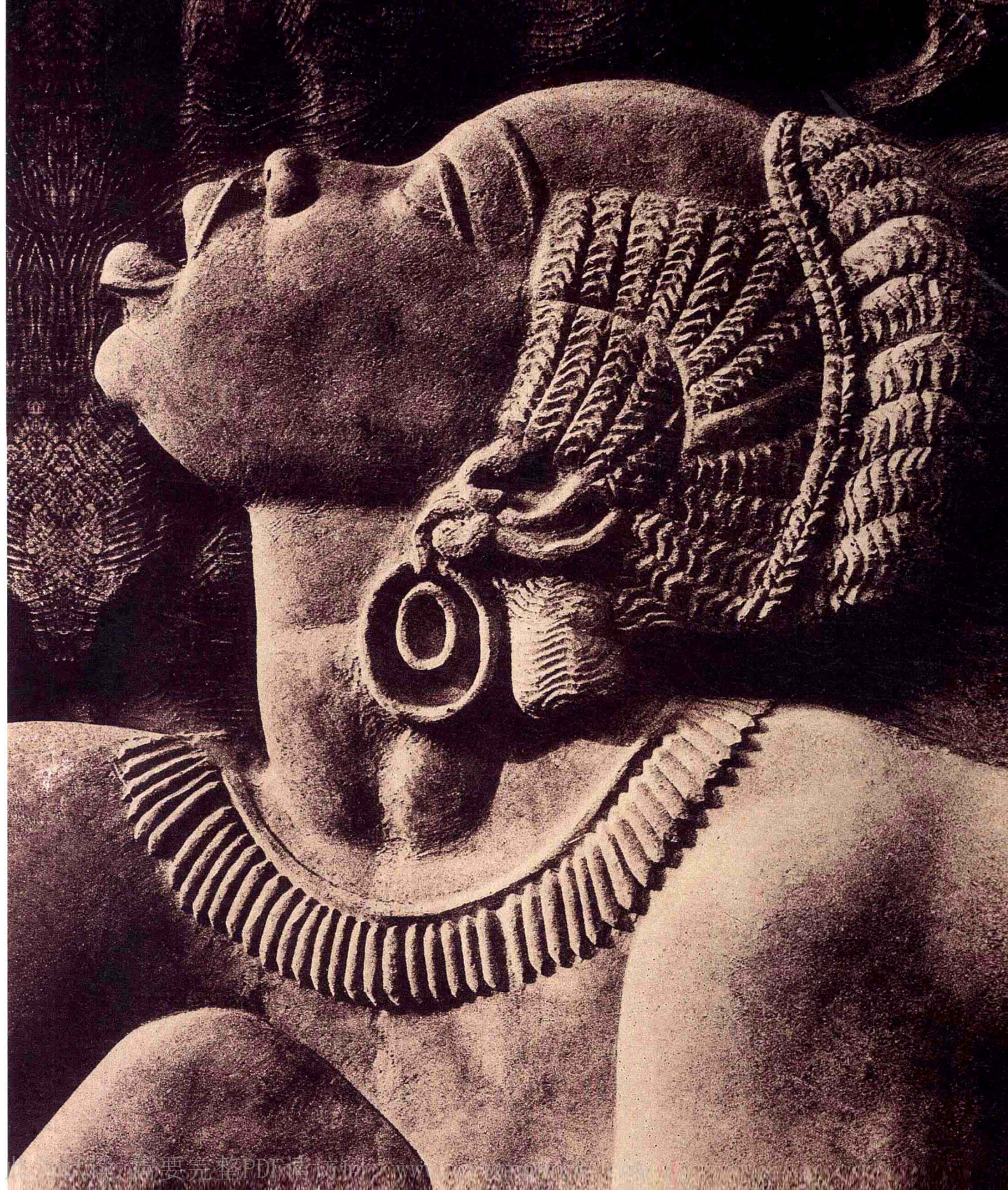
目 录

非洲：马里—塞内加尔	1	收网捕鱼（局部）	38
走兽（局部）	2	亚洲：中国 采胡椒（局部）	39
马里妇女（局部）	3	收网捕鱼（局部）	40
棉花丰收（局部）	4	亚洲：中国 插秧、收甘蔗（局部）	41
非洲妇女（局部）	5	亚洲：柬埔寨 亚洲象、吴哥窟（局部）	42
科特迪瓦（象牙海岸）—贝宁（达荷美）—中非	6	亚洲象（局部）	43
捕猎者（局部）	7	亚洲：柬埔寨 割橡胶（局部）	44
伐木人（局部）	8	亚洲：柬埔寨 收集橡胶（局部）	45
果实累累（局部）	9	亚洲：陆地与海洋（局部）	46
非洲妇女（局部）	10	亚洲：柬埔寨 水上竹筏（局部）	47
贝宁男子（局部）	11	亚洲：越南—老挝 丰收、虎蟒之争（局部）	48
锯木人（局部）	12	虎蟒之争（局部）	49
锯木人（局部）	13	亚洲：越南—老挝 收棉花、缫丝（局部）	50
非洲：乍得—中非—刚果—加蓬	14	亚洲：越南—老挝 鱼满仓（局部）	51
收获象牙（局部）	15	亚洲：越南—老挝 采椰子、榨椰油（局部）	52
捕鱼（局部）	16	捕鱼者（局部）	53
摘咖啡豆、捕鱼（局部）	17	亚洲：越南—老挝 捕鱼者（局部）	54
母与子（局部）	18	亚洲：越南 雕刻艺术（局部）	54
母与子（局部）	19	亚洲：越南—老挝 插秧（局部）	55
狩猎人（局部）	20	亚洲：越南—老挝 晾晒（局部）	56
狩猎人（局部）	21	亚洲：北部湾 大洋洲：塔希提岛（局部）	57
非洲：摩洛哥—阿尔及利亚—突尼斯	22	篷船上的捕鱼人（局部）	58
持水罐的女子（局部）	23	美丽富饶的塔希提岛（局部）	59
耕种的骆驼（局部）	24	摘咖啡豆、铲炭泥、收肉桂（局部）	60
非洲象（局部）	25	博物馆正大门 欧洲：法国、地中海地区（局部）	61
北美洲：瓜德罗普岛—玛丽·加朗特岛—马提尼克岛	26	太阳神（局部）	62
海洋女神（局部）	27	富饶女神（局部）	63
繁忙地耕作（局部）	28	驶入地中海（局部）	64
牧牛（局部）	29	起锚（局部）	65
收割、牧牛（局部）	30	法国：港口（局部）	66
收割（局部）	31	眺望（局部）	67
牧牛、割香蕉（局部）	32	法国：港口（局部）	68
捕鳄鱼（局部）	33	街景（局部）	69
收香蕉、收甘蔗（局部）	34	海风吹（局部）	70
采香草豆荚、收甘蔗（局部）	35	地球的传奇（局部）（巴黎现代艺术馆）、海洋的传奇（局部）	71—75
收甘蔗（局部）	36	友好关系（局部）（纽约洛克菲勒中心）	76—78
亚洲：中国 收网捕鱼、农耕（局部）	37	其他部分作品	79—81





走兽（局部）





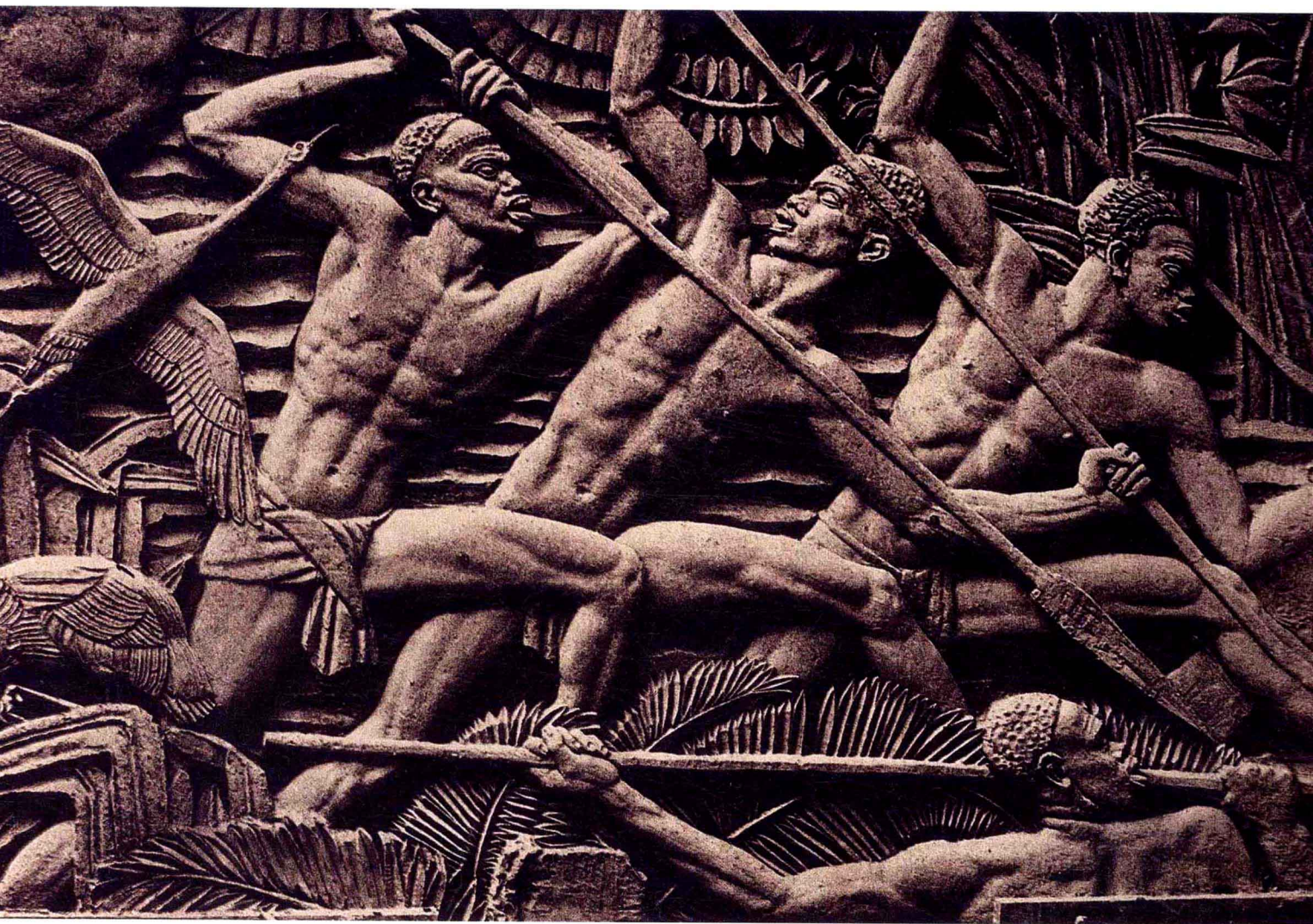
棉花丰收（局部）



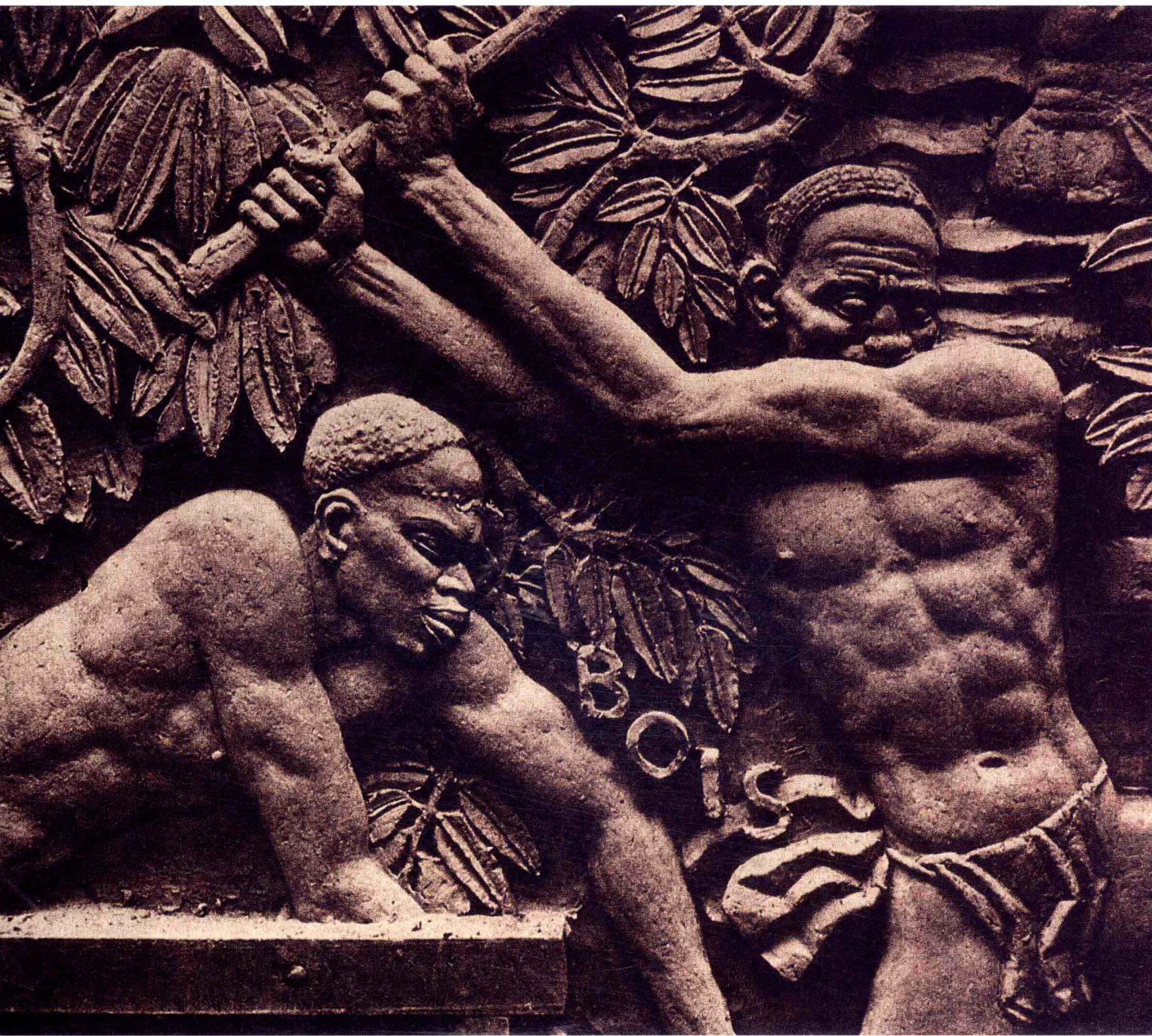
非洲妇女（局部）



科特迪瓦（象牙海岸）—贝宁（达荷美）—中非



捕猎者（局部）



伐木人（局部）

果实累累（局部）

