



SONG CULTURE  
中国文联音像出版社  
音乐娱乐书  
自主·表现·享乐

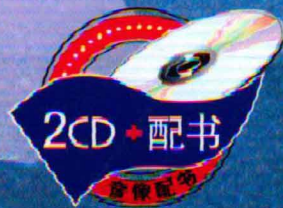
≈本书适用于≈  
2至5级程度的学习者

# 萨克斯演奏

## 阿根廷别为我哭泣

### 世界名曲 | 简易级

编著：谢进歧



中国文联音像出版社

「简易级」萨克斯演奏 \* 阿根廷别为我哭泣

凯旋进行

五环之恋



简易级萨克斯演奏 世界名曲——阿根廷别为我哭泣

---

主 编：谢进歧

演奏示范：谢进歧

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣 录 音：刘 炜

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49-06-379-00/A·J6

---

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

# 序

自本世纪以来,萨克斯愈来愈成为人们所喜爱的乐器,同时随着萨克斯业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的萨克斯演奏者与业余爱好者的需求,编配了一套萨克斯青少年简易级、标准级、表演级系列的音像制品及配套用书。

简易级(1-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列是根据萨克斯演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的演奏提示;并分别制作了配套的CD(演奏欣赏与伴奏盘)。

这套音像制品及配套用书不仅能分别满足初、中、高级萨克斯爱好者们对萨克斯演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善萨克斯的演奏技术。

由于该系列配套用书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术





## 谢进歧

著名萨克斯管演奏家

中国人民解放军军乐团萨克斯管首席

中国音乐家协会会员

中国音乐家协会、中国音乐学院考级教材编委和评委。

《萨克斯考级辅导大全 VCD 1—10 集》主讲及示范

谢进歧 1963 年 5 月出生于河北省鹿泉市,1977 年考入中国人民解放军军乐团,1989 年获解放军军乐团萨克斯管比赛第一名,是我国最早举办个人独奏音乐会的萨克斯管演奏家及国际萨克斯管联合会会员。他六次举办个人独奏音乐会,多次被中央人民广播电台实况转播,被中央电视台、北京电视台、北京音乐台多次专题报道。应邀为中国国际广播电台录制了我国的第一个萨克斯管独奏专辑和第一个中国作品专辑。

谢进歧主要著作有《萨克斯管演奏法》上、下册,《萨克斯初级教程》。并与多家出版社合作出版发行了《只有一颗孤独的心》、《故乡的亲人》、《萨克斯管世界名曲重奏曲集》、《沉思》、《野峰飞舞》等多张个人专辑,并主讲和示范录制《萨克斯初级教程》VCD 两张。

他还先后出访日本、香港、法国等地参加艺术节,并于 1992 年作为我国演奏家代表参加了在意大利举行的第十届世界萨克斯管大会,其出色的表现受到了国内外专家和观众的广泛赞誉。

# CONTENTS:

雪绒花(ALTO SAX).....	1
冬日的田野(ALTO SAX).....	2
萨拉班德舞曲(ALTO SAX).....	4
寂寞花(ALTO SAX).....	6
牧场上的家(ALTO SAX).....	9
圣母颂(ALTO SAX).....	11
自由射手(ALTO SAX).....	14
凯旋进行曲(ALTO SAX).....	17
五环之恋(ALTO SAX).....	19
船歌(ALTO SAX).....	21
忧愁河上的金桥(TENOR SAX).....	24



# CONTENTS:

月亮河(TENOR SAX).....27

阿根廷别为我哭泣(ALTO SAX)  
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA .....29

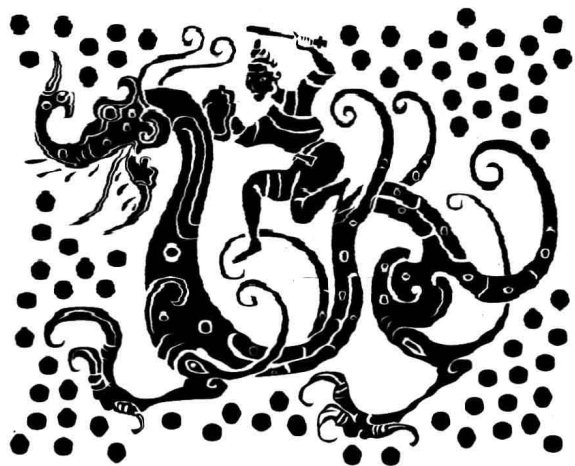
今夜多美妙(ALTO SAX)  
WONDERFUL TONIGHT .....32

想像(ALTO SAX)  
IMAGINE.....35

风中之烛(ALTO SAX)  
CANDLE IN THE WIND .....38

茉莉花(TENOR SAX).....41





# 雪花

演奏提示：中速，音符时值比较长。低音区的音域比较多。深呼吸，口型放松，前奏时间比较长，但上板前的两小节是非常有规律的节奏型，大反复到前奏。

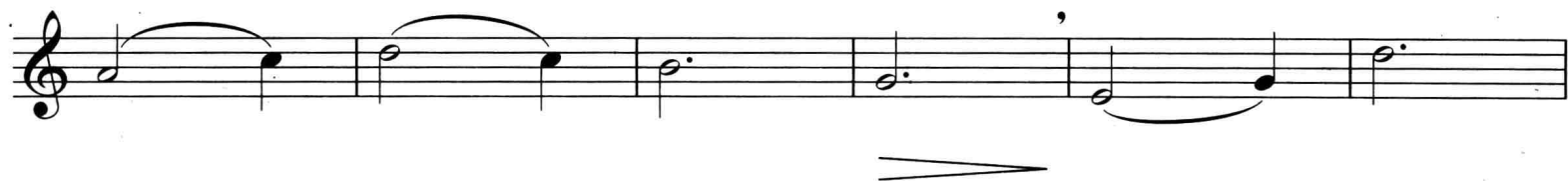
ALTO SAX

罗杰斯 曲

Moderato (♩ = 86)



第二遍进行反复



D.C.





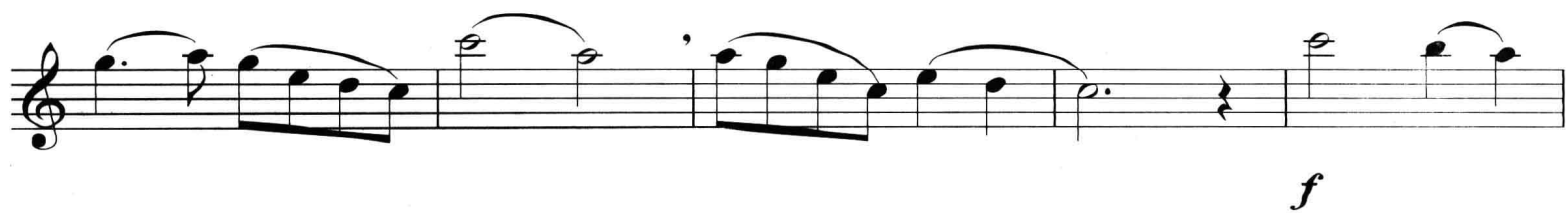
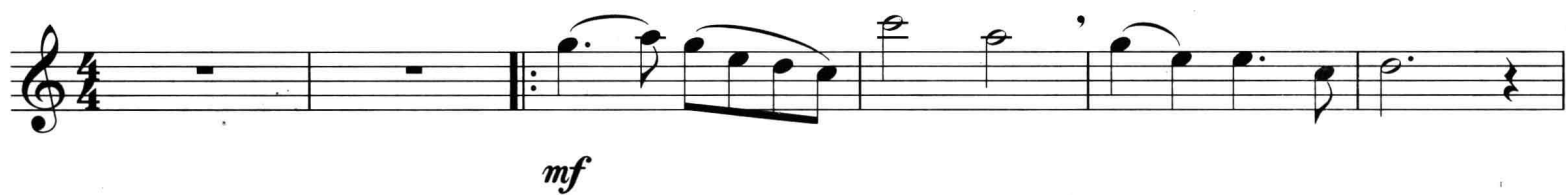
# 冬日的田野

演奏提示：旋律非常甜美，流畅。音域非常好，很适合萨克斯管演奏。速度保持平稳。力度变化不要太大，气息要通畅。

ALTO SAX

福斯特 曲

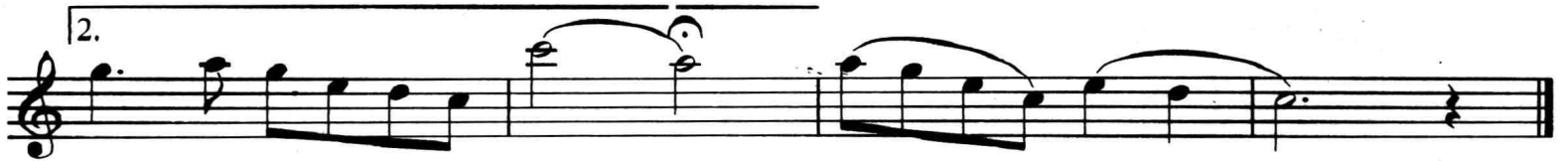
**Allegretto** (♩ = 108)



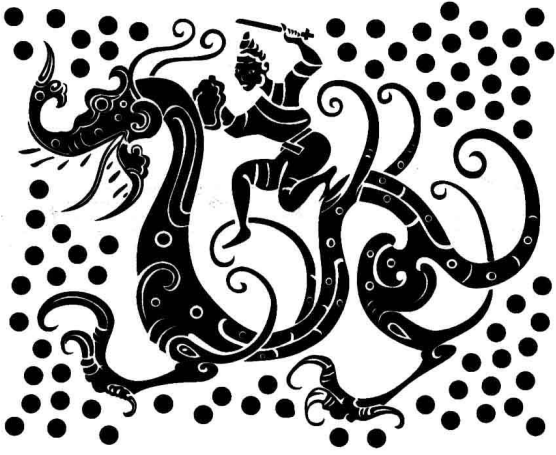


间奏

10



*rit.*



# 萨拉班德舞曲

演奏提示：速度缓慢，注意3/4拍，“强-弱-弱”的感觉，注意长线条，尽可能不要换气太多。全曲速度统一有一定的力度变化。符点音符很多，要注意时值准确。特别是同音连线跨小节要特别注意。

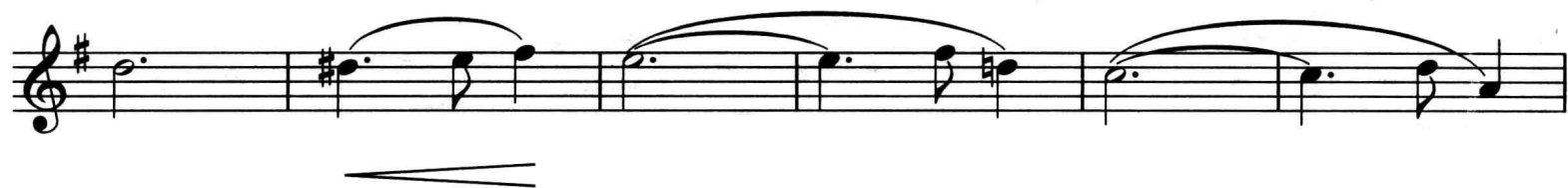
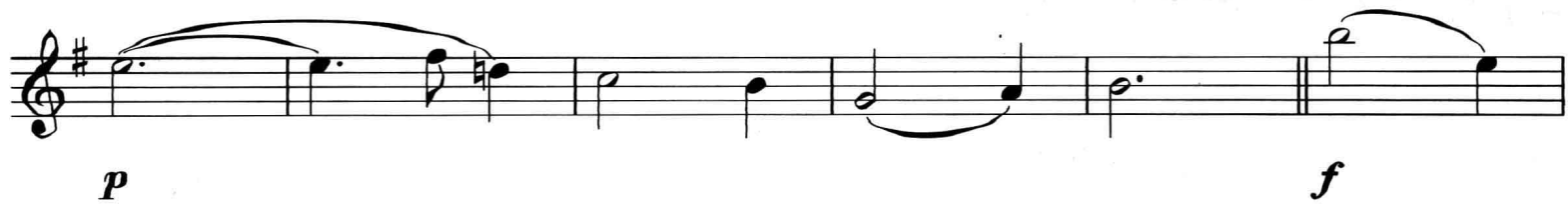
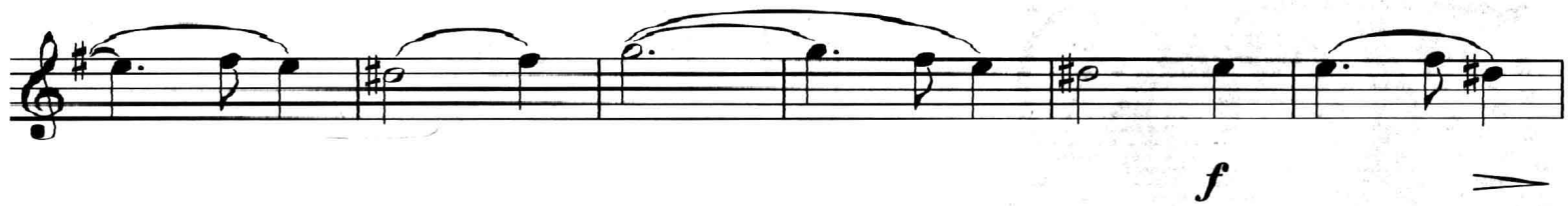
ALTO SAX

柯莱里 曲

**Larghetto** (♩ = 58)

The musical score is written for Alto Saxophone in 3/4 time, with a tempo of **Larghetto** (♩ = 58). The key signature has one sharp (F#). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a rest followed by a fermata marked with the number 7, then continues with a melodic line marked *mf*. The second staff continues the melody with various note values and slurs. The third staff starts with a rest followed by a melodic line marked *p*. The fourth staff concludes the piece with a melodic line and a final fermata. A large number 4 is centered below the fourth staff.







# 寂寞花

演奏提示：乐曲中的渐慢，回原速，速度变化非常多，一定要恰到好处，渐强渐弱也很多，力度要恰当。要多少带有一些伤感的情绪进行吹奏。音域较高的后半部分，情绪可稍加激动。最开始进入时力度一定要弱一些。

ALTO SAX

舒曼 曲

Semplice (♩ = 96)

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*mf poco più mosso*



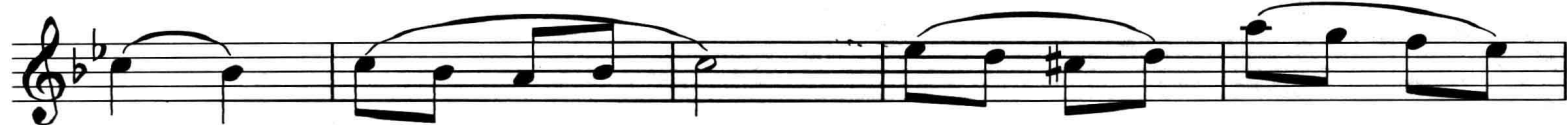


*a tempo*



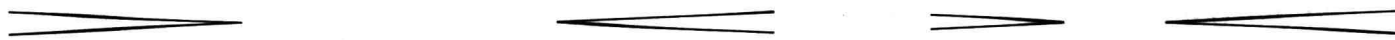
*poco rit.*

*p*



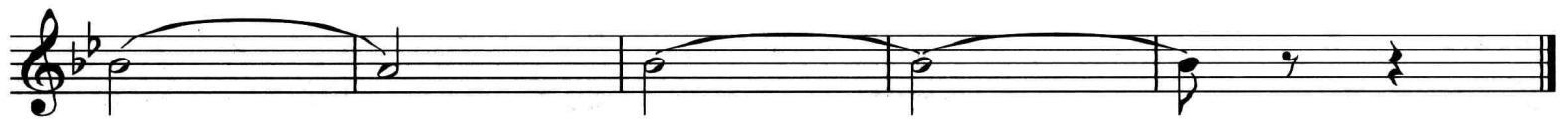
*poco rit.*

*a tempo*



*espressivo*





*rit. poco a poco*







# 牧场上的家

演奏提示：这是一首非常著名的美国民歌。美国总统尼克松首次访华时中国人民解放军乐团为其演奏了这首乐曲。当时受到尼克松总统以及我们敬爱的周总理的高度评价。全曲共有三遍完整反复，第二遍为间奏，注意弱拍起不要太重，全曲贯穿3/4拍的感觉，气息要通畅，旋律要连贯。

ALTO SAX

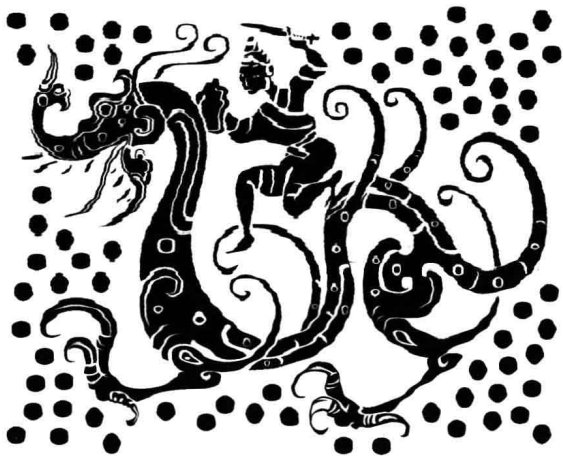
Moderato (♩ = 104)

第一、三遍 演奏 第二遍为间奏

美国民歌

6





# 圣母颂

演奏提示：旋律开始进入时非常平静，气息要平稳，气息支撑要好，口型要放松，力度变化、表情记号非常丰富。其高潮部分在乐曲的最后一段，情绪非常激动，力度变化要非常明显。但最后是安静的结束。虽然力度变化很丰富。但速度要保持平稳，没有变化。

ALTO SAX

古诺 曲

## Andante simplices

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff, followed by a double bar line. The dynamics are marked with *p*. The second staff continues the melody with slurs and dynamics including *cresc.*, *pp*, and *pp*. The third staff includes dynamics *cresc.*, *dim.*, and *p*. The fourth staff concludes with dynamics *pp* and *cresc.*. The score is marked with various slurs and articulation marks throughout.

