

漓江年选

品质阅读

恒久珍藏



2011中国年度散文诗

邹岳汉 主编

忏 之《听雨》

李松璋《羽毛飞过青铜》

高洪波《啊，轮椅》

周庆荣《关于黄河》

林贤治《基弗：天空和大地》

许 淇《北方森林》

灵 焚《再次与河流相遇》

◆ 漓江出版社



2011中国年度散文诗

邹岳汉 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2011 中国年度散文诗 / 邹岳汉主编. — 桂林: 漓江出版社, 2012.1

(2011中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-5512-6

I. ①2… II. ①邹… III. ①散文诗—诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 267769 号

2011 中国年度散文诗

主 编 邹岳汉
责任编辑 庞俭克 付 妍
美术编辑 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcb@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京凯鑫彩色印刷有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 24.75
字 数 401千字
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5512-6
定 价 39.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

当代散文诗文体从理论到实践的新发展

自去年7、11月分别在丹江口、川岛两地举行的两次散文诗研讨会以来，至今全国两家专门的散文诗刊物和其它文学报刊上已发表有关散文诗文体的理论文章多篇；与此同时，散文诗创作的诗性和现代性也迅速跟进。中国散文诗界一改过去忽视散文诗理论建设的倾向，开始出现创作与理论两个轮子同时并进的局面。

在上述两次会上，我都曾作过发言，部分内容刊登在《散文诗》和一家深圳的报纸上，重点是讲散文诗的本质是诗。对于这一观点，有赞同的，也有持不同看法的，作为学术讨论，有不同的声音，这很正常。

一种看法是：“散文诗就是散文诗”，它既不属于散文，也不属于诗，它是一种独立于二者之外的特殊文体，担心散文诗归属于诗，会影响它的“独立性”。

其实，我们讲散文诗属于诗，只是让散文诗回归到它固有的本质属性，并不妨碍它与新诗相比较而产生的独立性——它既与新诗一起共存于当代诗的大范畴之内，又与一般新诗有着明显的区别。它与新诗既有共同的诗性又有各自不同、不可相互取代的特性。正如小小说与长、中、短篇小说，既同属小说范畴，但它仍不失为一种独立文体一样。

散文诗的独立性，是在诗的大范畴内与其它诗体相比较而产生的独特性。这种独特性万万不可缺少，缺少了，散文诗就会失去它存在的价值。但如果把这种“独立性”扩展到诗的范畴之外，那问题就大了——离开了“诗性”的基本规范，散文诗将失去与散文小品相区隔的最后边界，散文诗也将丧失自己的家园。

另一种误解来自个别从事新诗的写作者或研究者，他们以为散文诗比新诗低一层次，不屑与之归伍，从而采取排拒的态度。

关于这方面，我们只要回顾一下新诗、散文诗在中国产生90余年来所

产生的代表性诗人和代表性作品的情况，就会明了：新诗与散文诗大体同时在中国产生，又在长时期里平行或交叉发展，都为中国当代诗的发展作出了不可磨灭的贡献。我曾在《新中国60年文学大系·60年散文诗精选》一书的引言中写过如下一段话：“散文诗是中国当代诗不可或缺的一翼，散文诗和新诗一起发展，共同构筑了中国当代诗的繁荣”。两种现代诗体共存共荣，并无高下之分。

还有一种认识：只管写出好的作品，不必在它的属性上过多地讨论。这种认识忽略了理论在文体建设中的重要作用。

有一位知名的台湾诗人曾说，动笔写散文诗之前，先要告诫自己：这是在写诗。散文诗写作者内心是否有这样一个指引，其写出来的作品的情况是会截然不同的。

作为一个散文诗书刊的编者而言，“诗性”强弱也是他最终决定作品取舍的一把尺子。这把尺子放松了，让大量非诗的东西涌进来，散文诗的园地就会显得芜杂，一份散文诗出版物就显得不那么纯净了。现在散文诗受到某种贬损或歧视，其原因之一正是我们的散文诗作者、编者自觉或不自觉地放松了散文诗作品的诗性要求、掺入了大量非诗的“散文诗”所致，并不在于它是否有“独立文体”的身份。

散文诗的独立性只能在诗性的基础上去寻求；离开这一点，“散文诗”文体将自我迷失。

散文诗对于读者最大的吸引力也在于它的“诗性”，在无拘束的散文形式下释放出的诗性；失去“诗性”的散文诗，也就会失去钟情于散文诗的广大读者。

因此说，散文诗的“诗性”原则，不仅是一个理论问题，更是一个关系重大的实践问题，它关系到散文诗文体的生存和将来的健康发展。

本书的编辑也力图体现本年度散文诗在理论和实践上取得的新成果。

全书共分十辑，尽可能地囊括本年度在全国各报刊上发表的各种风格、各种题材的散文诗佳作。第一辑推出的“年度散文诗作品十佳”，更是今年一个新的尝试。文学作品排座次很难；对于所谓“无达诂”的诗来说，要分个一、二、三，更难。然而，作品之间又确实有着高低精粗之分。今年首次推出“年度十佳”，加上另外九辑，共推出各个方面的年度作品“175佳”，目的不是排个座次，而在于引起大家对于散文诗作品努力提高质量的

重视，引起人们对于散文诗文体“诗性”的本质特征及其现代性、多样性的思考。什么是好的散文诗作品？立个标杆，有时候比理论上的阐述更为清晰、更有说服力。由于文学作品不像体育运动那样有个明晰的计分、评判的标准，这样做也许会引起某些不同的意见甚至争论，但那也是件好事，不同意见的表达会将问题的探讨引向深入。

本人遴选出这些作品，主要是从以下三个方面考虑。首先它必须是诗。尽管语句优美，如果诗意稀薄，不能算是散文诗。一章好的散文诗可能同时被称之为美文；但美文不一定就是散文诗。要把好诗与文的界线。

其次，是必须具有散文的形式——它有别于讲究押韵、分行分节的新诗。也不是说将原本分行分节、押韵的新诗连接起来排列，就成了散文诗。好的散文诗作品不仅有诗的底蕴，也汲取了散文流畅舒展绵密等方面的神韵。散文诗的艺术特色就体现在这里，散文诗写作的难度也在这里——要以地道的散文语言写出地道的诗来（没有任何外在形式的遮蔽），真是一件不容易的事。散文诗的巨大包容性也不拒绝局部地吸取新诗提行、分节等形式，像耿林莽先生的一些作品，和本书选入的忏之的作品，就局部地融入了一些新诗的元素（作为当代新诗代表作的杨炼的《诺日朗》、黄翔的《光洞》等也局部地融入了散文诗的片段），但散文诗忌通篇押韵。

三是看内涵。诗创作是极富个人色彩的精神活动，同时诗也是极富社会影响力的精神成果。我们现在摆脱了长期以来“艺术为政治服务”偏狭观念的束缚，但诗人绝不可以放弃应有的社会承担。这并不意味着要从诗的外部注入某种“崇高”的意识，只有从诗人内心深处自然流露出来的对于一切生命价值的认同和对于人的生存状态的关注，才能使其作品达到人类精神的高度。文学作品是写人的，散文诗也绝不只是止于风花雪月。

好的散文诗作品总是将诗的气质、散文的语言和崇高的理念结合一体的。忏之的《清明，以节的名义沉思》写了诗人对于一个以迷信为职业的算命先生之死的忏悔，笔触很轻，一带而过，却是诗人良知不经意的自然流露。李松璋在《一九五八》里写了诗人对于他五岁夭折、从未见过面的哥哥的怀念，情意真切，引人叹息，反思。高洪波在《啊，轮椅》中写了身患残疾的作家史铁生，在他一位朋友的帮助下一起登五台山的经历，作品中甚至没有出现主要人物的名字，然而凸显高大的，纯粹的，人的精神力量，人与人之间的真挚友谊。

近年来，以周庆荣、灵焚、亚楠、黄恩鹏、爱斐儿等为核心力量的“我

们”散文诗群，倡导包括新诗、散文诗等新诗体在内的“大诗歌”理念，倡导“有意义”的写作，正契合散文诗回归诗性、敢于社会担当的发展趋势，他们理念上的执着追求和身体力行的创作实践，已经深刻影响到当前全国的散文诗创作，并促进了中国当代散文诗在变革中迈向现代的步伐。从本书选入的周庆荣的《黄河》、灵焚的《再次与河流相遇》、爱斐儿的《并非植物》等作品可以看出“我们”散文诗群所追求的思想与艺术的高度。

以全年散文诗作品发表的总数量而言，本书只是提供了一个窥探全貌的窗口；而分列的十个“佳”字号专辑，也只是编者一孔之见。一千个《红楼梦》的读者心目中也许会有一千个林黛玉，本书成千上万的读者，若能从本书里读出自己心目中的“年度十佳”……则是编者的希望与荣幸。

2011年12月10-11日，由首都师范大学中国诗歌研究中心主办的“当代散文诗的发展暨‘我们’文库学术研讨会”在北京举行。出席会议的有来自北京和全国各地的数十名诗学专家、散文诗人（名单详见本书【附录】）。这是我国首次由知名高等院校新诗研究机构主持召开的全国性的散文诗理论研讨会。会议就近30年中国散文诗的发展、当代散文诗创作与现代散文诗传统的关系，以及周庆荣的《有理想的人》、灵焚的《女神》、爱斐儿的《非处方药》、语伞的《假若庄子重返人间》及亚楠、黄恩鹏、唐朝晖等人的散文诗近作进行了研讨，会上还就“散文诗是属于诗之一体还是诗之外的独立文体”展开了辩论，引起诗学界对于这一影响散文诗基本定位的问题的重视和深入思考。这次会议将在中国新诗、散文诗的发展史上产生积极而深刻的影响。

本书2012年将继续征稿。凡当年在全国各报刊上发表（或出版）的散文诗作品均可应征。应征稿至迟于2012年10月15日前将作品复印件（单面复印，要求字迹清晰，篇末务请注明发表于何刊何期以及作者通讯地址、邮编、电讯联系方式）寄至：413000 湖南省益阳市长坡路38号 市文联

邹岳汉收，并在信封左下角注明“2012年度散文诗应征稿”（新出版个人散文诗集则寄1-2册）。进入初选的稿件，将通知作者提供电子版。稿件正式采用，即由出版社寄发样书及稿酬。自留底稿，不复不退。

邹岳汉

2011年11月

目 录

编者的话

当代散文诗文体从理论到实践的新发展 邹岳汉 (1)

第一辑 年度散文诗作品十佳

羽毛飞过青铜 (组章)	李松璋 (1)
关于黄河 (外二章)	周庆荣 (4)
啊, 轮椅	高洪波 (8)
再次与河流相遇 (外四章)	灵 梵 (10)
听 雨 (外一章)	忤 之 (17)
北方森林 (组章)	许 淇 (23)
基弗: 天空和大地 (选章)	林贤治 (28)
并非植物 (组章)	爱斐儿 (32)
马语者 (选章)	洪 烛 (36)
玛曲草原 (组章)	瘦 水 (40)

第二辑 年度新锐散文诗作品二十三佳

我的油画布: 宋庄庄稼地 (组章)	沉 沙 (43)
在余光中 (外二章)	蒋小寒 (47)

雪 域 (组章)	花 盛 (49)
倾听浮世的响动 (二章)	文 旗 (51)
旅行者和旅行者的琴 (下篇)	李仕淦 (54)
木兰围场: 我的心灵与祭献 (组章)	北 野 (59)
寂 地 (三章)	赵宏兴 (62)
遥远的葡萄及其它 (外四章)	韩嘉川 (64)
听 觉	皇 泯 (69)
又见秋圆月 (组章)	亚 楠 (72)
漂泊的鱼 (组章)	黄恩鹏 (76)
个人史 (组章)	刘 川 (79)
一天上午的回忆	唐朝晖 (82)
你 们	方文竹 (84)
病玫瑰 (外二章)	崔国发 (87)
麻 醉 (外四章)	蒋伟文 (90)
来来往往 (组章)	张道发 (92)
一粒被弃的棋子	洪 洲 (95)
时光笔记	张 毅 (97)
一个自然论者的札记 (外一章)	黄金明 (99)
说出真相 (四章)	林柏松 (100)
午后的母鸡	程洪飞 (103)
镜 中	胡 弦 (103)

第三辑 年度名老散文诗人作品十五佳

落日也辉煌 (四章)	耿林莽 (106)
秋之雨 (五章)	李 耕 (109)
青藏写意四题	王宗仁 (111)
柳 树 (外三章)	徐成森 (114)
遥远的梦 (外四章)	海 梦 (117)
西江月, 一朵白莲花里的世界	刘 虔 (119)

感受贞丰的灵与秀情与梦	谭仲池 (121)
大漠的山 (外三章)	田景丰 (122)
时间与古塔 (外二章)	陈志泽 (124)
潮 汐	叶 梦 (126)
憧憬与行动 (组章)	谢克强 (127)
致孤独的歌 (三章)	谢明洲 (130)
城市的树 (二章)	蔡 旭 (132)
都市孤独 (组章)	张庆岭 (133)
特别嫩的“黑鸭子” (外一章)	桂兴华 (135)

第四辑 年度实力散文诗作品三十二佳

青海湖边的小镇 (外二章)	陈劲松 (138)
春之声 (四章)	栾承舟 (139)
冬日登岳阳楼 (组章)	郭 辉 (141)
沈从文故居 (外一章)	向 迅 (144)
含丹的水都 (外一章)	喻子涵 (146)
大海与我 (组章)	王猛仁 (148)
大雪书 (组章)	堆 雪 (150)
太阳出来了 (组章)	毛国聪 (154)
今 天 (外四章)	黄曙辉 (157)
怀 念 (外一章)	虞锦贵 (159)
读范曾《山鬼图》 (外三章)	陈旭明 (161)
莲花之蕊 (组章)	向天笑 (164)
缝 隙 (外三章)	任剑锋 (166)
六月的蛙鸣 (外二章)	任随平 (169)
行走, 注定的一种命运	柳成荫 (170)
鸣沙山的骆驼	王泽群 (171)
曙光的微尘 (组章)	海 叶 (172)
一个人的沉默 (四章)	梦天岚 (174)

时光如碑（组章）	徐俊国（175）
郁金香（外一章）	李 凌（178）
一片木叶（外三章）	陈德根（179）
抒情方式	郭野曦（181）
自然伟力（二章）	李俊功（182）
引一缕强劲的北风冲茶（外二章）	云 珍（184）
我在绍兴遇见了鲁迅（外一章）	东 林（186）
嘴唇上的河流	司 舜（188）
临窗碎语（组章）	伍荣祥（189）
高楼望尽（三章）	张 筱（192）
平原深处（四章）	黎梦龙（194）
冬天的湖（外二章）	方 舟（196）
阳台上飞来了一只鸽（外二章）	可 风（198）
心 雨（外一章）	黄伟华（199）

第五辑 年度乡情·亲情散文诗作品二十一佳

在静静的山冈上（二章）	赵 凯（201）
季节深处（组章）	李 需（203）
秋天的风采（组章）	箫 风（206）
一张地图，沉默于生活（外三章）	李茂鸣（209）
风，行走在大地上（三章）	刘向民（212）
忧郁或者勤奋的红丘陵（组章）	邓 杰（213）
立春日意象（外一章）	何敬君（215）
秋 天（外二章）	亚 男（217）
春天，让叶片和一棵树见面（外三章）	张抱岩（219）
仁庄纪事（四章）	晓 弦（221）
一个人的村庄（外一章）	李八仙（223）
一个人的秋天（三章）	孟令波（225）
记忆深处（四章）	许泽夫（226）

风吹东平原（组章）	马东旭（228）
村庄朴素的构成（组章）	毕 亮（230）
乡村的花朵（四章）	朱爱东（232）
马（外二章）	张步伐（233）
与浮萍言（组章）	俞 前（235）
危险的春天（外一章）	谢正龙（237）
母 亲（组章）	钟建平（239）
一声蛙鸣让一个世界受惊（外一章）	空 也（241）

第六辑 年度西部风情·行走大地散文诗作品十八佳

川西草原（四章）	符纯云（243）
相约喀拉峻（四章）	林登豪（245）
灵魂草原（三章）	许文舟（247）
风吹着很舒服（组章）	郭 毅（248）
青海湖落日（外二章）	盖湘涛（250）
红河岸边（三章）	莫 独（252）
暗夜的祈祷（外二章）	周大强（254）
塔克拉玛干（二章）	范如虹（256）
南亚诗旅（组章）	王成钊（258）
江 南（组章）	马亭华（260）
海韵如歌（组章）	倪俊宇（263）
相约天湖	王忠智（265）
大梦箫吟（外一章）	刘志宏（266）
故 里（三章）	川江号子（267）
巴中，我的美丽乡愁（组章）	杨 通（269）
断 想（外一章）	汪志鑫（270）
西夏走笔（组章）	田 鑫（271）
城市背包	杨剑文（273）

第七辑 年度女性·爱情散文诗作品三十佳

晋北之旅（组章）	宓月	(274)
以沉静以叹息（三章）	宋晓杰	(279)
喜欢未来的理由（组章）	语伞	(281)
沧桑忆（外二章）	染香	(284)
请倾听我（《豆娘》选章）	清荷铃子	(285)
坝上风情（外二章）	天涯	(288)
潜伏（组章）	丹菲	(289)
长夏难耐	李见心	(292)
西域爱情（二章）	程静	(293)
断章里叙事（四章）	金铃子	(295)
密语，或挽歌（节选）	庄庄	(296)
在秋天，一切都充满了等待	雪漪	(299)
中华英魂（组章）	萧敏	(301)
转身，就开始怀念（外一章）	彼岸	(303)
暮晚中的小月河（外三章）	三色堇	(304)
雪花经过（外一章）	刘艳	(306)
我的南山成长在春天（外二章）	陈茂慧	(307)
女人树（外二章）	草馨儿	(310)
日出（外二章）	申艳	(312)
乡村歌吟（四章）	木京	(313)
被牧草照亮的夏天（组章）	谈雅丽	(315)
马咀之歌（三章）	杜青	(318)
奔跑的雨珠	项丽敏	(319)
聆听（二章）	苏兰朵	(320)
一个人的春天	武稚	(322)
莲心（外一章）	拾柴	(323)
上海标志性建筑写意（二章）	秦华	(324)

来自六腑的声音（选章）	潇 琴（325）
邂逅梨林（外二章）	蔓 琳（328）
玛吉阿米酒吧（外一章）	李 萍（329）

第八辑 年度东方情致散文诗作品六佳

那轮千古弯月（四章）	周小平（332）
独钓寒江雪（外一章）	周宗雄（334）
问 候（外二章）	郭永仙（335）
菊	卓琦培（337）
二 胡（外一章）	屈明鹏（338）
宋词素描（二章）	曾 冬（339）

第九辑 年度精短散文诗作品十一佳

世界如此安静（组章）	鲁 丹（342）
梦是我体内的黄金（组章）	高咏志（345）
陵园漫步	独 步（347）
诱 惑	刘传进（348）
人生随想（组章）	刘定中（350）
随 感（组章）	贾文华（351）
一群鸭子抖落的寂静（外二章）	周根红（353）
记忆，或花朵的暗喻（二章）	鲜 圣（354）
秋夜萧声（外二章）	靖培生（355）
赌徒·蝴蝶·兵器	白红雪（356）
三游园博园	黄永健（358）

第十辑 年度海外·域外华文散文诗名家作品九佳

路途的颜色（组章）	〔美国〕姚 园（360）
-----------------	--------------



如鼓的蛙声（外一章）	[澳洲] 庄伟杰 (362)
追风筝的孩子	[香港] 韦 娅 (363)
二十年无怨无悔	[香港] 蓝海文 (365)
草原风韵（组章）	[香港] 蔡丽双 (366)
三晋大地美如画	[香港] 夏 马 (368)
香港两题	[香港] 钟子美 (370)
放歌台山海岛（外一章）	[香港] 朱祖仁 (372)
叶脉和露水的抒情（组章）	[香港] 文 榕 (374)

附录

2010 - 2011 年度散文诗作品集出版及有关散文诗活动讯息	(377)
--	-------

第一辑 年度散文诗作品十佳

羽毛飞过青铜（组章）

□李松璋

火焰微弱

深夜的流萤，伴随着噼噼叭叭的声响，一只一只地熄灭掉。

一点点微弱的火，如同风中寻找泥土而不得的蒲公英种子。强大的黑夜，令它们手足无措。

时而无声地聚集在一起，时而悄无声息地分开，每一次聚散都会有几只黑暗中的噼叭的声响里消失。

暗处的枪声！狙击手的枪法相当准确，他们在多处角落或树丛后面隐伏。

力量悬殊。无比的强大对非常的弱小。无情杀戮！

谁雇佣了这些训练有素的杀手啊！又是谁，如此恐惧黑夜里那一点点流萤的光亮啊！

马尾弓弦

时间放牧着我们，不必挥鞭驱赶，我们就在奔走中匆匆忙忙地老了。

我们不会走平坦的大道。我们注定要经过许多坎坷，在一些偶然相遇的河边饮几口带着冰碴的苦难，无论多苦多凉多尖锐，我们都必须微笑着咽下去。

那是滋养我们灵与肉的中药，我们的钙和铁。

为此，我们的脊梁才没有弯曲成歌颂黑夜的弓弦。

马尾的弓弦，正荒腔走板地将黑夜唱成灿烂的白昼！

清瘦的虫子

那个孤独的孩子长大后便失去了家园。

那个黑夜，那个沙堆，那个灯火照耀不到的屋门，那些被父母、亲人叫回家去的伙伴！

他四处游走，四海为家；他居无定所，但哪里又都是他的住所。他栖居在文字里的时间最为长久，餐风饮露。

一只清瘦的虫子。

守 护

一柄铜剑守护着一具尸骨。铜剑已锈，尸骨已朽。一次本想在死后继续的复仇，没能在坟墓里完成。

仇恨已被盗墓者掳走。月黑风高之夜，怀着仇恨的人听见千年后盗墓者凌乱而贪婪的声音。他们摸到你的头骨，你的牙齿，你凝固的惊骇。

黑暗中，他们顾不上辨别你张开的嘴巴是苦笑还是震怒！

古渡口

来到古渡口，一盏气死风灯正在夜色里摇曳。

浪涛拍岸。渡船在岸边停泊，随着浪涛起起落落。

走过一段湿软的沙滩，脚步声惊动了船篷里的人。船主人是一位女子，这大大出乎我的意料。她狐疑地上下打量我好久，才问：去哪边？

我有些好奇。为什么不问去哪里？这是当地方言还是某种“道上”意味的暗语？

我一定是有些慌乱，而且被她清水一样的眼睛照见。她笑笑，说：这么晚了，非要走吗？

我点点头，用手指向苍茫夜色里几乎看不清楚的对岸，说：去那边。

一九五八

有时，我会长久地闭上眼睛，在无边的思绪里去寻找一张遥远的面孔。他