

少年

The Great Biographies for Young Readers

励志版名人传记系列

寻找童话的神灯

——安徒生的故事

周莲珊 / 著

【安徒生名言录】

只要你是只天鹅，
就是生在养鸡场里，
也没有关系……因为，
即使是只丑小鸭，
他早晚也会成为一只白天鹅！

少年励志版名人传记系列

高山仰止，景行行止，
虽不能至，心向往之。



上海人民美术出版社

· 少年励志版名人传记系列 ·

寻找童话的神灯

——安徒生的故事

周莲珊 / 著

上海人民美術出版社

前言

FOREWORD

徐 鲁

前苏联曾经有过一个著名的“青年近卫军出版社”，陆续出版过一大套以少年儿童为阅读对象的“名人传记故事丛书”，传主包括世界著名的思想家、文学家、艺术家、科学家、教育家、英雄人物、工程师、宇航员、探险家等等。这套丛书影响过前苏联几代青少年的成长，有许多家庭、学校和少年儿童图书馆都珍藏着这套丛书。这套传记故事也浸透了大作家高尔基的心血。他在伟大的十月革命前，就邀请过罗曼·罗兰、威尔斯等著名作家为这套书撰稿。

高尔基在写给罗兰的信中说：“我恳请您为儿童们写一本贝多芬的传记。同时我也要请求威尔斯写一本《爱迪生的生平》……您很清楚，在今天，没有谁像儿童们这样需要我们的关怀。我们这些成年人不久就要离开这个世界，我们将留给儿童们一份微不足道的遗产……”而在另一个场合，高尔基又说道：“地球是属于孩子们的，我们会衰老、死去；而他们正像新的光辉火焰一样燃烧着。正是他们使生活创造的火焰不灭。因此我说，儿童是永生的……”

“少年励志版名人传记系列”是由众多儿童文学作家参与编写的一套文学性、故事性和励志教育性兼顾的传记丛书。这套书正是秉承着高尔基当年组编那套传记故事的出版理想，以及对下一代的关爱情怀，旨在

只要你是只天鹅，就是生在养鸡场里，也没有关系……
因为，即使是只丑小鸭，他早晚也会成为一只白天鹅！

——安徒生

为正在成长的孩子们提供一套优秀的传记文学读物。
到目前为止，这套传记故事丛书已经出版了二十册：

- 《热爱生命——达尔文的故事》
- 《最伟大的发明家——爱迪生的故事》
- 《智慧与财富——比尔·盖茨的故事》
- 《生命的奇迹——海伦·凯勒的故事》
- 《献给全世界的礼物——诺贝尔的故事》
- 《孤独的思想家——罗丹的故事》
- 《铿锵玫瑰——居里夫人的故事》
- 《永远的天使——安妮·弗兰克的故事》
- 《与命运抗争——贝多芬的故事》
- 《钢琴与号角——肖邦的故事》
- 《激情燃烧的一生——盖达尔的故事》
- 《假如生活欺骗了你——普希金的故事》
- 《寻找童话的神灯——安徒生的故事》
- 《智慧四重奏——四大寓言家的故事》
- 《闯荡世界的探险家——马可·波罗的故事》
- 《大海在召唤——哥伦布的故事》
- 《妈妈的心有多远——玛丽娅的故事》
- 《成长是艰辛的——高尔基的故事》
- 《为科学的一生——富兰克林的故事》
- 《我的朋友黑猩猩——珍妮·古德尔的故事》

少年励志版名人传记系列

编辑家和出版家志存高远，众多的儿童文学作家付出创作的艰辛，而我们的一代代孩子将享受丰美的果实，这是一件多么好的事情！

著名学者朱自强先生在谈到儿童文学传记故事这种题材时，曾经说过这样一段话：“传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难、取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的尊重、向往，并以之为榜样。”他认为，孩子们阅读传记，除了求知之外，也许更希望汲取伟人、英雄的人生经验，来开辟自己的成长道路，或者沿着传主的足迹，为自己设定高远的奋斗目标。“一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。”

一代人有一代人的性格特征，一代人有一代人的精神追求，一代人也有一代人所崇拜的偶像、所钟爱的理想与誓言。但是请相信，无论是处于哪个时代的少年人，有一点则是共同的，那就是都是追慕高远，都崇尚真、善、美，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都富有理想，都钟情于浪漫、美好的梦想。而且，都富有朝气，都富有力量，都渴望在天上飞。

这套传记故事丛书的编辑和编写理念，正是在致力于挖掘和发现一些伟人、名人的高尚人生中的励志

精神；致力于重新寻找和擦亮一些偶像人物生平中的心灵的光华；致力于激励和重塑一代青少年读者追慕崇高人生、崇仰远大理想、热爱祖国和民族、热爱世界与人类、热爱生活 and 事业等等正直的情操和高尚的品德。

“瞄准星星，总比瞄准树梢打得要高些！”这是前苏联的儿童文学作家们在谈到儿童文学作品对孩子们成长的引导作用和励志意义时，常常挂在嘴边的一句话。用这句话来看待这套传记故事丛书，其实也正可形象地解释编辑者、创作者和出版者所追慕的一个共同的梦想。

我坚信，与今天的崇尚物欲、追逐享乐，以及许多人日渐颓靡、远离崇高的精神状态相比，那些青春的激情，那些伟大的誓语，那些美好的理想和追求……仍然是高贵和辉煌的，仍然是令人“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”的。而且，人们的生活状态越是焦躁和平庸，那些崇高和伟大的理想的光华，必将越来越显得宝贵和明亮。也许只有它们，能够教会我们如何去完成自己短暂的人生，如何让个人渺小的生命在一种“大爱”和“大德”中得以升华。我们还相信，对生活，对我们周围一切的诗意的理解，将是童年和少年时代留给一个人的最伟大的馈赠。一个人如果在以后悠长而严肃的岁月中没有失去这个馈赠，那他就有可能成

少年励志版名人传记系列

为一位富有高尚心灵,拥有理想人生的人。

记得儿童文学界的老前辈陈伯吹先生说过一句话:“儿童文学虽是派生于文学的一个组成部分,但儿童文学又不能不受制于教育。”也许正是因为近些年来所看到的那种忽视儿童文学的“美育”和“德育”作用,甚至一味地“去教育化”,而片面追求“娱乐化”、“魔幻化”,所以,我对一些具有美德教育价值和意味的儿童文学作品,不免有深深的“怀旧”之感,甚至对陈伯吹先生的这句话,也仍然抱有好感和认同感。

我真心地希望,这样一套“少年版”的传记故事丛书,最终能够实现著名儿童文学家盖达尔曾经有过的那种期许:“有朝一日,后代的人们会恍然大悟:在世界上曾经有这样一些人,他们‘狡猾’地把自己称为‘儿童文学作家’,表面上看他们是在写东西给孩子们看,其实呢,他们是在悄悄地训练一支坚不可摧的‘红星近卫军’哪!”

目 录

一	鞋匠的儿子	1
二	爱哭的小歌唱家	7
三	欧登塞河边的童年	13
四	会说丹麦话的鹤鸟	19
五	拾麦穗的日子	26
六	“安徒生,谢谢你!”	32
七	一双舞鞋的故事	38
八	送一座城堡给你	46
九	求学的路有多长	52
十	我要演喜剧	57
十一	想当演员的孩子	61
十二	理想与现实	67
十三	故事大王的故事	71
十四	寻梦哥本哈根	74
十五	艰难的求职	82

目 录

十六	梦醒以后是早晨	87
十七	处女作《阿芙索尔》	93
十八	艺术家之路	99
十九	为皇家歌剧院写剧本	107
二十	苏洛学院的读书生活	112
二十一	夜莺在歌唱	118
二十二	圣诞节的礼物	124
二十三	你是我们的国王	129
二十四	学会感恩	136
二十五	幸福的童话	144
二十六	旅行生活	150
二十七	从丑小鸭到白天鹅	153

一 鞋匠的儿子

1805年4月2日,从丹麦菲英岛欧登塞镇一个普普通通的人家,传出了婴儿细弱的啼哭声,一个瘦小的男孩儿降临了。

这个孩子不是出生在床上,而是出生在这个镇上人们平时放棺材的木架子上面。这个棺材架是当地的一个贵族出殡后遗弃的废物,对欧登塞镇的居民来说,这是一件不吉利的物品。

一年前,欧登塞镇有一个20来岁的鞋匠要结婚了。这个穷鞋匠曾志愿服役,抗击拿破仑·波拿巴的侵略。虽然他平时只睡在一条板凳上,可是现在,他需要一张床。对于当时穷得连一顿饭都吃不饱的他来说,买一张婚床是多么奢侈的事情啊。幸运的是,他发现这个木架子可以睡觉和休息,就执意把这个大家都感觉不吉利的东西拿回家,又利用自己做鞋匠的手艺,钉上几块木板,改装成了他和新娘的婚床。

新娘比这个穷鞋匠大14岁,她很迷信,对这个“床”相当反感。她对丈夫说:“汉斯,你把这个棺材架子搬走好吗?”

汉斯说:“怎么了,亲爱的?”

妻子指着那张“床”：“如果有一天我们的孩子出生在这里，将来他会不会一生受穷？”

汉斯回答说：“不会的，也许将来这个孩子会成为贵族呢！”

妻子没有再说什么，因为在她的心目中，丈夫勤劳和善，永远值得信赖。她真诚地爱着丈夫，自然不会再为一张床和丈夫计较。

虽然汉斯先生说服了妻子，但他的心里却对妻子抱以深深歉意，觉得自己让她受了委屈。

“你知道吗，亲爱的？”他对妻子说，“这是一张世上最舒服的床，我这辈子还没有睡过这样舒服的床呢……”

汉斯先生说的是真话，他从前讨饭的时候，躺在桥洞下露宿是常事……现在，这张床要比睡在冰冷的土地上或是硬硬的石板上强多了。

直到一年后汉斯太太生下了这个孩子，汉斯先生都一直暗暗地在心中自责，现在他更加觉得对不起自己刚刚来到人世间的儿子：孩子，爸爸实在对不起你，我不应该让你在这个棺材架子上来到这个世界！

这个出生在棺材架子上的孩子，汉斯夫妇给他取名为汉斯·安徒生。

自从小安徒生出生在这个贫穷的家里，父母倾尽全力给他以疼爱和照顾。爸爸常常抱起安徒生，把他举过头顶，逗他开心；妈妈把香甜的奶水喂给他，让他在自己温暖的怀抱中香甜地入睡。特别是妈妈，宁可自己穿得简单素净，

也要想方设法地让小安徒生穿得干净整齐一些,免得让邻居看不起。她常常想起自己小的时候因为家里穷而穿得褴褛,总是被人瞧不起。

事实上,19世纪的欧登塞小镇虽然落后于小小富恩岛上的其他小镇,却生活着许多的贵族和地主。就算小安徒生穿戴得再整齐干净,也不会引起人们对他的尊敬,因为他毕竟是一个鞋匠的儿子,而且,细细看上去,小安徒生的衣服可都是旧衣服改制成的。

有时候,妈妈带着小安徒生去河边洗衣服,她总是把洗衣盆夹腰间,腾出一只手来紧紧地拉着小安徒生。每当经过那些傲慢的孩子的身边时,妈妈总是低声对小安徒生说:“孩子,我们走……”

后面传来一群贵族孩子的嬉笑声:“你们看看安徒生的妈妈,穷得连饭都吃不上,还常常喝酒呢!真不要脸……”

小安徒生的脸涨得通红,他想挣脱妈妈的手去揍那些孩子一顿。无奈妈妈拉着他快步离开了。妈妈说:“别理睬他们,这是对付他们的最好的办法。”

“你!请你离我们远一点!”每当小安徒生独自一人出来玩时,几个贵族的孩子会对他出言不逊,他们会故意大声地说,“那个叫安徒生的穷小子是一个下等人的儿子!……哼!”

在欧登塞镇,上流社会的贵族和地主是不和穷人来往的。同时,贵族们也不让自己的孩子和那些像安徒生一样出身贫苦人家的孩子玩儿。

小安徒生轻蔑地看了看他们，一声没吭，转身默默地走开了。他知道，自己应该尽量离他们远一点。贫苦人家的孩子早早地就懂得用自尊为自己缝制一件最昂贵的外衣。

小安徒生总是用一双充满疑问的眼睛看着这个世界。他不懂为什么人与人之间会有贫富的差距，他不明白为什么人与人之间等级森严，他也不明白为什么有的人不干活却整天衣食无忧，而有的人起早贪黑却依然穷困潦倒……

从他懂事时开始，爸爸为了全家人的生活，常常是天不亮就走，一直到天黑了才回来，为的是多修一双鞋，多挣几个钱，来改善家里的生活。妈妈为了贴补家用，很早就起来，去冰冷的欧登塞河边给贵族洗衣服。因为妈妈每天要在冰冷的河水里站很长的时间，身体常常支撑不住。当冰冷的身体打起冷战时，就要喝几口酒来御寒。因为那时喝点酒要比吃一顿饭节省许多，而且还不会耽误时间。如果妈妈在贵族规定的时间内洗不完一定数量的衣服，贵族就要扣她洗衣的工钱。有时候，还要骂她：“哼！真是一个废物……”

安徒生在小镇上的经历不比妈妈好受，上层社会的孩子和贵族的孩子不和小安徒生一起玩。直到后来，远远地看见安徒生来，掉头就跑，避开见到他。

安徒生感到很无助，也很孤独，他常常一个人在草地上玩耍。幸运的时候，汉斯先生的修鞋生意会出奇地好，他就会早一点收工，回到家里陪着儿子一起玩耍，他尽量把幸福和快乐带给儿子。

“小汉斯，我们一起玩游戏吧？”

小安徒生说：“好啊，我可是好久没有玩游戏了……”

于是，爸爸佝偻着已经稍稍驼背的腰，双手、双腿着地给小安徒生当马骑。

“驾……驾……”爸爸背上的小安徒生似乎已经忘却了童年的一切烦恼，他感觉周围世界一切是那么美好。花园里的花香随风飘过，沁人心脾。呼吸一口清新的空气，小安徒生感觉到生活是那么美好。

小安徒生常常自言自语，说：“花香没有界限吧，蝴蝶没有高低贵贱之分吧……”

爸爸说：“对！阳光也是无私的，它总是给富人带来光明，也给那些和我们这样的穷人带来温暖！嗯，还有时间，时间也总是无私和公正的，贵族的一天和我们的一样长。”

小安徒生似懂非懂地点头说：“嗯，爸爸，我记住啦！……”

爸爸和儿子在草地上一起开怀地大笑起来，把一切贫穷和烦恼都抛到了九霄云外。

这时候，给贵族洗完衣服的妈妈也走过来，坐在草地上，开心地看这一对永远也长不大的父子俩。

妈妈常常给小安徒生讲了好多好多流传在北欧民间的神话和传说。每当这个时候，小安徒生的奇思妙想总会长上一双飞翔的翅膀，在美好的民间故事、神话故事和传说中尽情地飞翔！

当小安徒生7岁的时候就已经懂得了许多道理，也熟

记了好多故事。如果是贵族人家的孩子，这个年龄早就该进学校读书了。可是，十九世纪初的欧洲学校是给大多数贵族子弟开的。小安徒生到了上学的年龄却没有资格进学校读书，因为他们家生活得依旧很拮据，常常入不敷出。

这个时候，丹麦是法兰西帝国的附属国。法国的拿破仑正指挥千军万马四处征战。丹麦也跟随法国一道四处征战。长年的战争耗费了大量的国力和人力，民不聊生，整个社会处在一种危机四伏的状态中。

汉斯先生仅仅是一个鞋匠，也常常处于一种半失业的状态中，他们往往是没有鞋子做。年幼的小安徒生觉得自己很幸运，因为爸爸不忙的时候就可以常常地在家和他玩耍了。小安徒生在外面受尽了欺凌和侮辱，在家里却可以得到亲情的温暖。

小安徒生常常为自己是一个鞋匠的儿子而自豪！虽然他常常穿一身破旧的衣服，可是他脚上穿的却是最漂亮的鞋，因为他的爸爸的的确确是一个非常出色的鞋匠。

二 爱哭的小歌唱家

安徒生小时候,常常因为一件很小的事儿就莫名其妙地哭起来。一次,虔诚地信奉基督教的妈妈在教堂做礼拜,当大家全神贯注地做祷告的时候,在教堂一个角落里玩耍的小安徒生突然哇哇地哭起来。小安徒生哭了好半天也没有人理他,哭声就更高了!他哭的声音影响了牧师和上帝的对话,牧师把目光投向传来哭声的角落,问道:“是谁的孩子在哭?”

安徒生的妈妈回头一看,见是自己的儿子安徒生在哭,忙跑过去抱起小安徒生,“上帝啊!原谅这个爱哭的孩子吧……”

妈妈的话音未落,安徒生的声音比刚才更加响亮了!妈妈的额头已经急出了汗水,可是这个惊扰了牧师的孩子还是不停止哭泣。妈妈随手打了安徒生几下,他越哭越厉害。教堂里的一个人赶忙走过来,把一个玩具送给安徒生。然后,安慰安徒生的妈妈说:“好了,好了。小孩子小的时候哭声越大,说明他的嗓门越高,声音洪亮,说不定长大以后歌声就会更好听,也许他会成为一个歌唱家呢!”说完就微笑着走了。

安徒生的妈妈回到家，把安徒生在教堂里大声啼哭的事儿告诉了他的爸爸。这个豁达勤劳的鞋匠听了妻子的话十分高兴：“是啊，我真希望上帝会帮助我们，实现这个愿望。如果汉斯长大以后继承了我们的优点，能成为歌唱家，那才好呢！”

说起安徒生的哭声，妈妈就会想起他出生时的情景：小安徒生一出生就哭个不停。年迈的老祖母总以为是孩子掉在了地上，或者是妈妈碰着了孩子：“快去看看，小汉斯怎么一直在哭？”

汉斯先生跑过去一看，妻子就在儿子的身边。他很奇怪这个孩子为什么总是哭，他突发奇想，就拿起身边的一本书对着小安徒生说：“小宝贝……爸爸给你念一首诗歌，你还哭吗？”说完他微笑着给小安徒生朗诵丹麦著名诗人霍尔伯格的诗歌作品。

给一个不懂事的孩子朗读诗歌，这不是开玩笑吗？

当然不是！爸爸可是相当认真的！

可是，小安徒生的哭声不但没有停止，反而因为听到一个浓重的男中音而哭得更厉害了！爸爸急得直冒汗，自言自语地说：“这么爱哭的小家伙，还哭得这么响亮，是不是想当一个歌唱家呢？”说完自己也觉得可笑，转过身来哈哈大笑。这一笑，小安徒生反而不哭了。

“这是怎么回事？”爸爸感觉很纳闷儿，莫非这孩子真的会成为一个歌唱家？

在以后的日子里，小安徒生常常哭个不停。好心的邻