

艺术院校教学参考丛书

冯霖章现代花鸟画集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

封面：空山无人水流花开(局部)
封底：幽涧 138cm × 90cm

图书在版编目（C I P）数据

冯霖章现代花鸟画集 / 冯霖章绘. —天津：天津人民
美术出版社，2001
（艺术院校教学参考丛书）
ISBN 7-5305-1730-9

I. 冯... II. 冯... III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第078140号

天津 人民美術出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编:300050 电话: (022) 23283867
出版人:刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷 新华书店 天津发行所经销
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
开本:787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3.5 印数:1-3000
版权所有，侵权必究 定价:25元

冯霖章和他的现代没骨工笔画

冯霖章先生是唐山书画院的专业画家,如今已步入知天命之年了。他的没骨工笔画颇有新意,给人耳目一新的感觉。他具有深厚的传统功力,但绘画方法和理念却与众不同。

读到工笔画,自然要先谈前后蜀画院待诏黄筌首创的“双钩填彩法”画法,也称为“勾勒著色”画法,即先用淡墨线条勾勒出花鸟的轮廓,然后填上或渲染出轻重色彩。这种绘画的笔法瘦硬,物象表现清晰,加上他对自然的观察细致入微,所以画面自然而又逼真。因有富贵之相,故称为“黄家的富贵”。这种画法在宋代非常盛行,发展已具完善,在绘画史上达到了高峰。

另一种不同的画法为南唐花鸟画家徐熙首创,他采用的是直接用“水墨色彩”造型的画法。他同样注重写生,但他表现的对象不是宫廷中的奇花异草、珍禽异兽,而是自然界生长的花木、蔬菜、野鸟、飞禽,所以有“徐熙的野逸”之说。他用笔墨直接塑造物象,用墨色和色彩互相衬托来塑造形体,形成一种特殊的造型趣味。这种画法在其子徐崇嗣手中得以完善,首创没骨画法。

元代以后文人画兴起,经明代的林良、吕纪、陈淳,清代恽寿平、八大山人、扬州八家、清末海派画家及近现代诸多画家的努力,写意没骨画法不断发展完善,形成文人画的高峰。无疑这种写意文人画是民族文化的瑰宝,是中华民族对人类文化宝库的贡献。由于它的高度发展和强大的艺术魅力,人们常视其为传统艺术的精华。由于近百年来新闻媒介、商人、官员的参与,这种观点似乎更深入人心。人们没注意到这一传统并不是传统的全部,也缺乏对这一问题全面系统的分析。如果把视觉扩大到整个绘画发展史来看,文人画的高度发展是以工笔画的衰退为代价的。由于文人画队伍的膨胀,非绘画因素逐渐强化,绘画本身却在削弱。绘画业余化的步伐加快了,“逸笔草草不求形似”成了主流审美意识。绘画成了文人抒发胸中逸气的工具,表现技能衰退了,而表现内容日益狭隘。绘画整体水平明显下降,伪劣品愈来愈多,审美内涵越发贫乏。大写意成为众人追逐的目标和价值取向的标准,减法成为艺术发展的流行公式,其实对于造型研究的退化,正是传统绘画的失落。有不少有识之士看到了中国画的危机,他们在深思中国画向何处去。我曾有机会到国外博物馆参观,每到这时心情总是很沉重,我想“逸笔草草不求形似”如何去和列强抗衡。改革开放二十年中国经济腾飞了,综合国力有了巨大的发展,一个强大的中国,将用何种先进文化立足于世界。

冯霖章先生是位善于思考的画家,对中国画的发展和创新有深层次的考虑,他从事写意画创作多年,后来又果断地放弃写意画,转向没骨工笔画的研究是他运用逆向思维深思熟虑的结果。他将没骨写意画法发展细化,形成独特的工笔画风格。他在绘画方法上的发展和创新,使造型手段更加具象完美。他惨淡经营,慢工细活,再三推敲,手法更加细腻丰富。他把整体效果放在首要位置,笔触和墨韵严格服务于图像,把平面构成推向表现三度空间,使画面更具质感、量感。他使没骨画法的表现手段更加深化、具体、完善,使人树立起对中国画进行大胆改革的信心,鼓起勇气向前探索。

明代中叶生宣纸开始大量使用,由于它纤维疏松,吸水性强,渗化性能好,适合于水墨技法表现,客观上促进了文人画的发展。但人们陶醉于绘画过程中所产生的墨韵和难以复制的偶然效果,于是不敢大胆地破坏它,满足于逸笔草草,更谈不上对生宣纸表现力和性能的深度开发。从冯霖章先生的作品中可看出,他是位勇于出新的画家,他对生宣纸的性能进行了大胆探索,实践证明生宣纸有更强的表现力,完全可以层层深入刻画,同样能刻画出复杂厚重的形体,中国画和生宣纸尚有许多有待开发的处女地。

冯霖章先生是讴歌大自然的歌手,他继承和发展了徐熙的野逸画风。他善于刻画表现生态中的自然美景,善于把自然界中的花草、树木、禽鸟、山泉在思维中集中强化,使其更突出更典型。他遍游祖国的名山大川,熟知哪里花美、山美,泉更美。他观察自然细致入微,善于采撷大自然中最生动、最有生命力的东西。他表现的一草一木都有写生的基础,然后巧妙地进行排列组合。他的思想和时代同步,深知人们喜欢什么。时代变了,人们的观念也在变。明清之际,中国社会是自给自足的农业经济,到处是田园和自然原始风光。人们喜欢从繁杂的植物群体中撷取最有代表性的东西观赏,画家喜画折枝和庭院中养殖的花草。如今时代变了,今天已步入了工业化社会,钢筋水泥丛林把人们和大自然隔离开来,自然环境遭到污染,生态环境被破坏。昔日美丽的田园风光不见了,山泉干涸,森林、草原逐渐被荒山秃岭和荒漠取代。人们向往回归自然,折枝花草已不能满足人们的精神需求,大家希望见到自然生态中的美景,冯霖章先生的画满足了人们的审美要求,自然会受到人们的喜爱。

冯霖章先生有深厚的造型基础和扎实的传统功力,他的绘画手法不拘一格,他的最大成就是把没骨画法的表现手段深入、细化,使之具有更强更丰富的表现力。推陈出新是他孜孜不倦的追求。他作画既有泼墨、泼彩,又有细致入微的精雕细刻;既有大笔挥洒,又有深入细致的层层叠加;既用墨,也用黑广告色;用国画色也用水彩色和丙烯。目标只有一个:表现充分为止。他不事张扬,勤于思考,默默耕耘,前进的路上洒满了他辛勤的汗水。我深信随着时间的推移,冯霖章先生会有更多更好的作品问世。

刘建平

2001年10月

冯霖章艺术简介

冯霖章,笔名雨林,1949年生于河北省唐山市。现供职于唐山书画院。多年从事绘画创作,在国内外讲学,作品获奖和展出。作品曾先后赴美、日、意及港台等地参加展览,在香港“佳士得”拍卖会多次竞拍成功。

1989年 台北个展

1990年 深圳“冯霖章、冯一鸣画展”。

1991年 新加坡出版《冯霖章、孟欲晓画集》。

1992年 香港个展

1992年 香港出版《冯霖章画集》。

1996年 北京个展。

1996年 东京“冯霖章、孟欲晓二人画展”。



鸟鸣山更幽 125cm×93cm



秋之韵律 138cm×93cm





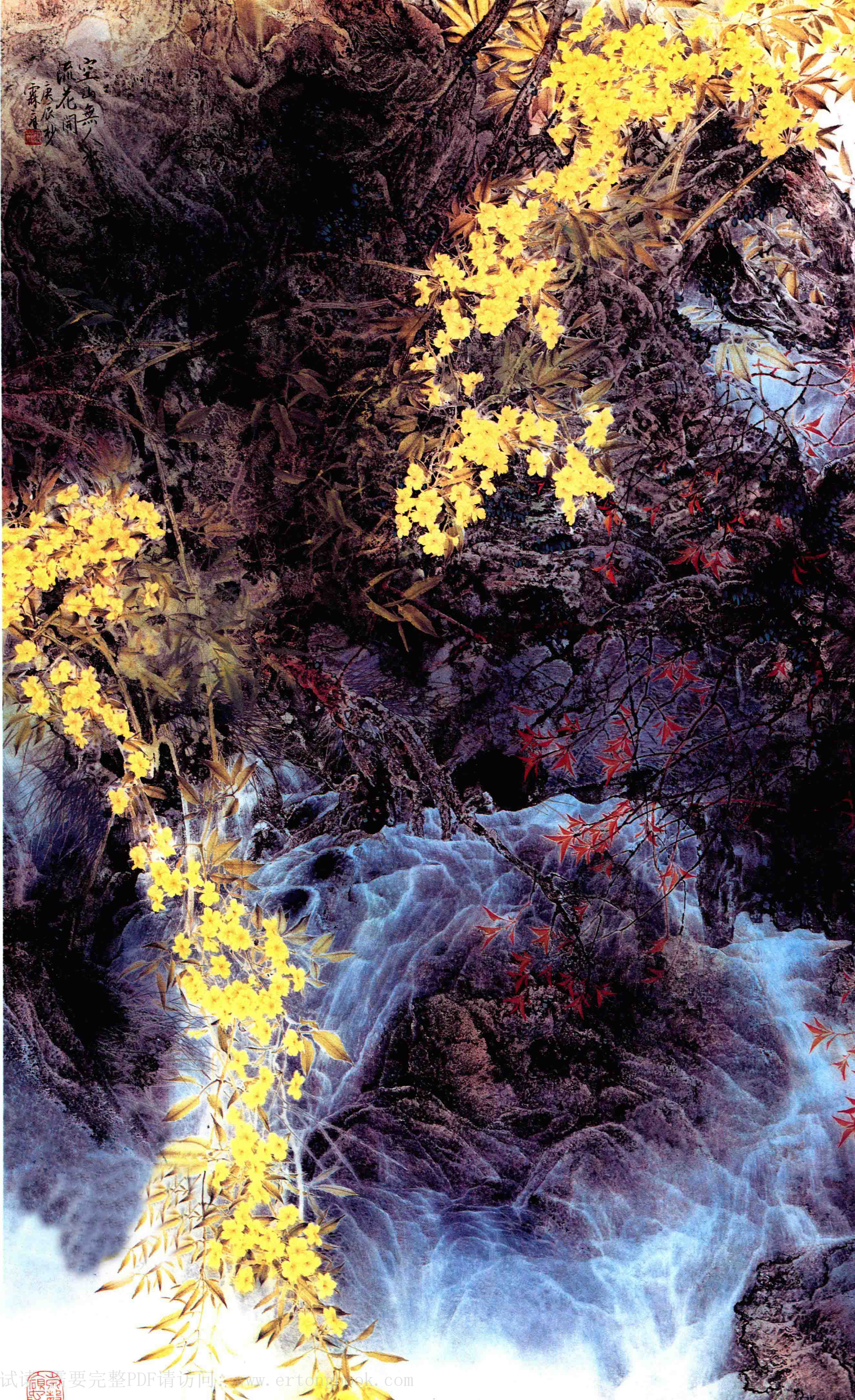
浣花梦 130cm×62cm





漱玉谷 138cm×90cm





空山無人
流水無聲
庚辰秋
霖月



空山无人水流花开

95cm×93cm



空山无人水流花开（局部之一）



空山无人水流花开
(局部之二)



空山无人水流花开（局部之三）



柳阴花影 66cm×42cm



林深啼春晓 93cm×73cm