

中國

大众小说大系

现代卷 6



郭沫若「牧羊哀话」 利民「三天劳工的自述」 包天笑

「爱神之模型」 张资平「木马」 鲁迅「祝福」 郁达夫

「薄奠」 叶圣陶「潘先生在难中」

许杰「台下的喜剧」 王恩玷「偏枯」

不肖生「江湖奇侠传」(节选) 孙了红「燕尾须」

(节选) 李劫人「对门」 台静农「红灯」

黎锦明「复仇」 废名「桃园」 蒋光慈

「野祭」(节选) 谢冰莹「从军日记」

彭家煌「茶杯里的风波」 鲁彦「黄金」



简 纲 编



北岳文艺出版社

1090834

I24
41:67

阎
纲
编

中国大众小说大系



20208051

徐州师院图书馆

现代卷
6

(晋)新登字2号

中国大众小说大系现代卷(6)

阎 纲 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 17.75 字数: 443千字

1994年4月第1版 1994年4月山西第1次印刷

印数: 1—1 000册

*

ISBN 7-5378-1318-3

I·1296 定价: 17.80元

编 委 会

顾问：吴祖缙

主编：吴宗蕙 林友光 周兆新

编委：（按姓氏笔画为序）

马振方 吴宗蕙 林友光

周兆新 张澄寰 张振钧

张秉正 席香妮 阎 纲

编辑说明

《中国大众小说大系》由古及今十大卷，是中国大众小说的首次系列选本。

中国大众小说以大众喜闻乐见的艺术形式描摹人情世态，真、善、美兼而有之，是中国小说中最富群众性、最有影响力的部分，源远流长。《中国大众小说大系》展示出中国大众小说的基本面貌和发展脉络。

《中国大众小说大系》分古、近代（先秦——明清，第1—5卷）、现代（五四新文化运动——中华人民共和国成立，第6—7卷）、当代（中华人民共和国成立——新时期，第8—9卷）和台湾、香港、澳门（中华人民共和国成立——现在，第10卷）四部分，以中篇小说和短篇小说为主，有代表性的长篇小说节选收入。

《中国大众小说大系》所选作品，突出民族化、大众化，富有故事性、文学性，雅俗共赏，读者广泛。各卷注重选收名家名作，也选入部分有影响的新人新作。每位作家只选一篇作品，少数作家例外。

每篇作品前的作家作品简介，主要介绍作家生平、创作活动和创作特色。

为了便于读者阅读，古代、近代各卷的作品加有注释。注释广泛参考和吸取了前人的研究成果，力求简明易懂。

中华人民共和国成立后，台湾、香港、澳门地区的小说与大陆小说仍属同一母体。但由于社会制度、意识形态的不同，加之长期处于对峙或隔离状态，因而出现各具特色的文学流向。随着祖国和平统一的趋势和一国两制方针的提出，以及香港、澳门回归祖国进程的临近，台湾、香港、澳门的大众小说更加显示出独特的价值和意义，故设专卷编选。本卷所选，以描写大众现实生活的作品为主，借以认识资本主义制度下的台湾、香港、澳门地区的人民心态和社会风貌。

中国大众小说浩如烟海，仁者见仁，智者见智，编选工作恐难尽如人意，疏漏不妥之处，敬希读者批评指正。

《中国大众小说大系》在编选过程中，得到北京大学、首都师范大学、中国社科院文研所、文化部、山西省新闻出版局、北岳文艺出版社与台湾、香港有关部门和部分作家、学者的支持帮助，谨此表示谢忱。

中国大众小说大系

编委会

1993. 7. 12

目 录

现 代 卷

郭沫若	
牧羊哀话	1
利 民	
三天劳工的自述	11
包天笑	
爱神之模型	25
张资平	
木 马	31
鲁 迅	
祝 福	47
郁达夫	
薄 奠	64
叶圣陶	
潘先生在难中	76
许 杰	
台下的喜剧	95
王思玷	
偏 枯	108

不肖生

江湖奇侠传〈节选〉..... 114

孙了红

燕尾须〈节选〉..... 139

李劫人

对 门..... 164

台静农

红 灯..... 176

黎锦明

复 仇..... 183

废 名

桃 园..... 192

蒋光慈

野 祭〈节选〉..... 201

谢冰莹

从军日记..... 230

彭家煌

茶杯里的风波..... 235

鲁 彦

黄 金..... 238

王统照

刀 柄..... 256

柔 石

人鬼和他底妻的故事..... 272

施蛰存

周夫人..... 291

王任叔

疲惫者	299
程小青	〈节选〉 311
白衣怪〈节选〉	311
张恨水	啼笑因缘〈节选〉 337
巴 金	家〈节选〉 365
老 舍	断魂枪 376
丘东平	通讯员 384
洪灵菲	归 家 396
葛 琴	总退却 407
茅 盾	子 夜〈节选〉 438
许钦文	神经病 472
冰 心	冬儿姑娘 488
叶 紫	刀手费 494
吴组缃	策竹山房 497
许地山	春 桃 505

沈从文	香囊记	
边城〈节选〉		525
张天翼	〈鼓书〉封条白	
笑		544
888	〈鼓书〉彩因笑和	
	金田	
888	〈鼓书〉单	
	舍客	
878	封条白	
	平来丑	
188	鼓书	
	菲更米	
808	单	
	琴幕	
701	鼓书	
	单	
188	〈鼓书〉单	
	文戏	
878	鼓书	
	小	
881	鼓书	
	单	
101	鼓书	
	单	
701	鼓书	
	单	
808	鼓书	

郭沫若，原名郭开贞，四川乐山人，出身地主家庭。1914年赴日本，1923年回上海，1926年赴广州，后参加北伐军和南昌起义，1928年逃亡日本，1937年回国。郭沫若是创造社的主将，卓越的无产阶级文化战士，五四时期杰出的诗人，他的代表诗作是《女神》、《前茅》等。郭沫若同时是著名的小说家和历史剧作家。《牧羊哀话》是郭沫若1919年11月发表于《新中国》的最早的短篇小说，富有反帝爱国精神和浪漫主义色彩。

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人，出身地主家庭。1914年赴日本，1923年回上海，1926年赴广州，后参加北伐军和南昌起义，1928年逃亡日本，1937年回国。

郭沫若是创造社的主将，卓越的无产阶级文化战士，五四时期杰出的诗人，他的代表诗作是《女神》、《前茅》等。

郭沫若同时是著名的小说家和历史剧作家。《牧羊哀话》是郭沫若1919年11月发表于《新中国》的最早的短篇小说，富有反帝爱国精神和浪漫主义色彩。

郭沫若同时是著名的小说家和历史剧作家。

牧羊哀话

《牧羊哀话》是郭沫若1919年11月发表于《新中国》的最早的短篇小说，富有反帝爱国精神和浪漫主义色彩。

金刚山万二千峰的山灵，早把我的魂魄，从海天万里之外，接引到朝鲜来了。我到了朝鲜之后，住在这金刚山下，日本海上，一个小小的村落里面，村名叫着仙巷里。村上只有十来户人家，都是面海背山，半新不旧的茅屋，家家前面，有的是蔌蔌增

围；更有花木桑松，时从墙头露出。村南村北，沿海一带，都是松林，只这村的近旁，有数亩农田，几行桑柘。菜花麦莠，把那农田数亩，早铺成金碧迷离。那东西边松树林中，有道小川，名叫赤壁江，汇集万二千峰的溪流，朝朝暮暮，带着哀怨的声音，被那狂暴的日本海潮吞吸而去。

我初到村里的时候，村里人疑我是假冒的中国人，家家都不肯留我寄宿。幸亏这村南尽头，有位姓尹的妈妈，年纪已在五十以上。一人孤居，长斋礼佛。她听明了我的来意，怜我万里远来，无亲无眷，才把我留在她家中住下。尹妈门首，贴付白色门联，——朝鲜风俗尚白，门上春联，也用白纸，俨然如同国内丧事人家一般。联上写的现成诗语。进得门去，小小一个中庭，薄有几多花木。正面家屋，是一列三间。中间堂屋，两边住房。堂屋里有层隔壁，隔成前后两间，有户相通。前堂上首，有座神桌，当中供奉玉磁观音，左手有尊牌位，从户口望去，屋后似有菜圃一园，直接金刚山麓。尹妈叫我在这右手房中住下了。房里别无他物，只有一张短凳，两面推窗。像是久无人居，早变就灰尘世界。

住在尹妈家里，不知不觉的一个多星期的时间，瞬已过我而去。我每日里，无论落雨天晴，从早起来，便去游山探胜，抵暮始归。一个多星期之中，除了村后的九仙峰外，这偌大个金刚，倒要几几乎被我踏遍。毗庐、弥勒、白马、永郎，凡这万二千峰的朝容晚态，雨趣晴姿，已深深印入我脑海之中，我只一闭眼，一凝眸，便一一如同活动电影一般，呈来我网膜之上。只可惜我不是文人，又不会画画，不能把它完完全全的写了出来，画了出来，送给我兄弟朋友们去看。

人自求十首只上林。里香血音同容林，面里香林小小个一，土
山青嶺間呈嶺，素

。士郎哀與今知郎

二

。竺青天竟非

独坐九仙峰顶，仙人井畔，西望那夕阳里的金刚，色相庄严，云烟浮动。我的灵魂，早已陶然沉醉，脱壳优游。忽然阵阵清风，从前山脚下，吹来一片歌声。哀婉凄凉，分明是女儿声息。侧耳听时，只听道：

太阳迎我上山来，
太阳送我下山去。
太阳下山有上时，
牧羊郎去无归时。

羊儿啼，

声甚悲。

羊儿望郎，郎可知？

歌声中断。随闻羝羊悲鸣声。铃声幽微，几不可辨。

羊儿颈上之铃儿，

一一是郎亲手系。

系铃人去无时归，

铃缘欲断铃儿危。

羊儿啼，

声甚悲。

羊儿望郎，郎可知？

声浪渐行渐远，荡漾在清和晚气之中，一声声澈入心脾；催人眼泪。

非我无剪刀，

不剪羊儿衣。

上有英郎金剪痕，

消时令我魂消去。

非我无青丝，

不把铃儿系。

我待铃绦一断时，

要到英郎身边去。

听到此处，我已悄悄的吊下了泪来。我忙立起身来，站在山顶西北角上一棵松树脚下。往下看时，只见那往高城路上，有群绵羊，可十余头，带着薄暮的斜晖，围绕着一位女郎，徐徐而进。女郎头上顶着一件湖色帔衫，下面露出的是绛灰裙子，芒鞋天足，随步随歌。歌声渐远，渐渐要不能辨悉了。

羊儿！羊儿！

你莫悲哀！

有我还在，

虎豹不敢来。

虎豹他纵来；

我们拼了命，

凭他衔去哉！

羊儿！羊儿！

归！去来！

.....

女郎的歌声，早随落日西沉。女郎的影儿，也被前山遮去了。我的灵魂，在清冷泪泉中受洗礼。我立在松树脚下，不知过了几多时辰，早已万山入眠，群星闪目。远从那东海天边，更飞上半规明镜了，

三一 肉骨相连同戚最是真疑

“客人，那是我们闵家佩萸小姐呢。”

我同尹妈二人，坐在堂檐边上，谈说日间所见。尹妈把那牧羊女郎的姓名告了我。

“既是位名门小姐，为何在此亲自牧羊呢？”

我这一问，似乎打动了尹妈无限心事。她紧紧的望着空中皓月，半晌不曾回答我。我从月光之下，偷看得尹妈的眼儿，早成两个泪湖。我失悔我不该盘根究底，这样的苦了她。我正屏息悬心，搔摩不着，尹妈渐渐拭了眼泪，从新转向于我。

“伤心往事，本想绝口不提。客人既是下问殷勤，我不能辜负你的盛意。但这万绪千头，我不知道该从何处说起。”

停了一会，尹妈才往下说道：

“佩萸小姐本不是这里的人，十年以前，家住京城大汉门外。小姐的父亲闵崇华，本是李朝的子爵。只因当时朝里，出了一派奸臣，勾引外人结了什么合邦条约。闵子爵一连奏了几本，请朝廷除佞安邦，本本都不见批发。子爵见大势已去，不可挽回，便弃了官职携带一门上下，才从京城里迁徙而来。

“子爵前配夫人金氏，十六年前早已一病身亡。继配夫人李氏别无生育。金氏夫人死时，佩萸小姐年才五岁，子爵怜爱异常，命我一人贴身侍奉小姐。我们尹氏门中，先祖代代，都是闵府家人。我的良人尹石虎，也是闵府中司事。我从前本有个小儿，……”

说着说着，尹妈的声音便咽哽了起来。

“我的儿子名叫尹子英，是闵子爵替他取的名子。子爵十分平爱他，常叫他作‘英儿英儿’。英儿比佩萸小姐长得一岁，小姐

常叫他作英哥，英儿也僭分着叫小姐是萸妹。他们两人儿你怜我爱的，到真正是如同同胞骨肉一般。

李氏夫人也是名门小姐，从小便到日本留学，毕业之后，又曾游历过纽约、伦敦、巴黎、维也纳。算来是在国内的时候少，在国外的时候多呢。归国的时候，年才二十二岁，恰好金氏夫人下世后，已经满了三年。李府请人说合，不久便做了子爵的继室。子爵未弃官以前，李夫人在京城里社交场中要算是数一数二的新新巾帼。客人，你试想想，这样个聪明伶俐，有学问，有才干的新夫人，怎么能自甘淡泊，久受这山村生活之苦呢？

闵子爵迁到这儿来后，便住在那高城静安寺中，摒去一切浮华，不干世务。只因寺里住不下多人，小姐已渐渐长大，便叫我们夫妇二人，来此仙苍里安身；只把英儿留在寺中，买了二三十只羊儿，叫他看管。那时候我那英儿已经长到十二岁上了。白日子里每逢天晴，便赶着羊儿在山前山后去放。有时佩萸小姐也同他一路而去。他们两人到不知迷了多少回路途，惹得我们受了多少回数的虚惊呢！

我记得他们有一次到了半夜里还不见回寺。子爵以为是在我们家里要着了，叫了几个寺僧来接。他们是并不在我们家里的。我们大家惊惶起来，忙分头去四处寻找。找到海金刚，远见得一群羊儿睡在海岸上。英儿靠着一个岩壁，佩萸小姐靠着英儿的肩头，他们俩早都睡熟了。那天晚上，也是有这样的月儿。月光儿照着，海潮儿摇着，他们就好像睡在个大摇篮儿里面的一样。他们那时候儿的光景，我是再也不会忘记的呢。

每逢落雨不能放羊的时候，便在寺中随着住持僧众们操拳学武。晚来便同小姐两人在子爵面前读书写字。无风无浪地过了四年，我那英儿已经长到一十六岁，佩萸小姐也长到一十五岁上了。子爵常说，不久之间，要带他们到你们大国去，使他们长长

见识。唉！谁知天不从人，我那英儿，他就在那年，……”

尹妈很伤心的哭了起来。我也觉得有种大不幸的先兆儿来逼迫我，我只一阵阵的不寒而栗。恰巧那天上的月儿，也被一朵黯黑的乌云遮了去，愈觉得令人凄楚不堪。我又不敢往下问，只得等尹妈哭住了，才听她含泪说道：

“他——他就在那年，被他的父——父亲一杀了！”

说着又哭了起来。我也楚不得心酸透鼻。我想寻句话来安慰尹妈，硬连半句也寻不出。我只得起去倒了杯茶来请她呷。她接在手中呷了数口，说道：

“以下的话还长，等我去把英儿的遗书取了来再往下说罢。”

四

夜分已深，外边天气甚凉；尹妈叫我进房中坐去。我同她进了我的居室，同她坐在地板上面——朝鲜人席地而坐，席地而寝，还存着我们古代的遗风呢。尹妈取了封书信来，我接在灯下看是：

母亲！儿今放羊回家，在这羊栏旁边，拾得一封书信；明明是父亲遗失的。因为是已经开了封的，儿便把那内容取来一看——呀！母亲！儿不看犹可，看了之后，早令儿魂魄散！

母亲！儿今已决意救我子爵一羹妹一父亲。儿不忍我父亲犯出这样大不义的罪名。儿想父亲定已来在寺中，儿却四处寻之不得。母亲！儿想此事声张出来，不仅父亲一人的攸关。儿今夜里要在寺中巡逻，能私下的把父亲吓退，最为上策。