

根据义务教育语文课程标准编写

24

小时

新课标

作文

ERSHISI XIAOSHI XINKEBIAO ZHOUEN

中考亮剑



轻松开心作文达标——只需**24**小时

宋木郎 李秀梅 编著

九年级

浙江教育出版社

一本像小说一样的作文辅导书



朱木郎+李秀梅，同一所大学同一个班级、毕业后同一天对着同一张毛主席像接受了同一位主婚人祝福的语文教学专业户，从教近20年来，“1+1>2”地研讨和总结语文教学，心得、收获和独有的做法颇多。著有《高中作文立意设计》(上、下)、《高中作文双基训练》(套书6册)、《流过童心的河》(套书6册)、《书法基础》(地方教材)、《五项全能作文套餐》(套书8册)等。

朱木郎老师 Email: mulang0603@263.net

李秀梅老师 Email: xiumei6868@263.net

ISBN 7-5338-6352-6



9 787533 863524 >

ISBN 7-5338-6352-6/G · 6322

定 价：17.90 元

根据义务教育语文课程标准编写

24

小时

新课标

XIAOSHI XINKEBIAO ZUOWEN

作文

朱木郎 李秀梅 编著

中考亮剑

九年级

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

24小时新课标作文·中考亮剑.九年级/朱木郎,李秀梅编
著. —浙江:浙江教育出版社, 2006.5
ISBN 7-5338-6352-6

I .2... II .①朱...②李... III .作文课—初中—升学参考
资料 IV .G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030309号

责任编辑 郑广宣 黄长城 装帧设计 杭州万方电脑制作部
责任校对 戴正泉 责任印务 陆江

24小时新课标作文·中考亮剑 (九年级)

朱木郎 李秀梅 编著

出版发行	浙江教育出版社(杭州市天目山路40号 邮编310013)
制 作	杭州万方电脑制作部
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	787 × 960 1/16
印 张	16.25
字 数	306 000
版 次	2006年5月第1版
印 次	2006年5月第1次
印 数	0 001—8 000
书 号	ISBN 7-5338-6352-6/G · 6322
定 价	17.90 元
联系电话	0571-85170300 转 80928
E-mail	zjjy@zjcb.com
网 址	www.zjeph.com



24XIAOSHIXINKEBIAOZUOWEN

目录

中考倒计时：六大能力狂补

第1小时	创新思维能力	1
第2小时	扣题写作能力	11
第3小时	驾驭文体能力	24
第4小时	选材能力	34
第5小时	立意能力	48
第6小时	谋篇能力	55

复习现在时：六大技巧升级

第7小时	写人技巧	66
第8小时	叙事技巧	80
第9小时	说理技巧	87
第10小时	散文技巧	96
第11小时	开头技巧	107
第12小时	语言技巧	118



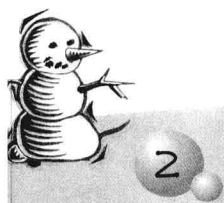
备考进行时：题型超级热身

第13小时	全命题作文	130
第14小时	半命题作文	140
第15小时	供材料作文	150
第16小时	应用文	165
第17小时	小作文	175
第18小时	话题作文	185

雄赳赳气昂昂，带着绝招进考场

第19小时	提纲不可少	195
第20小时	坚决造亮点	203
第21小时	巧妙展个性	215
第22小时	应急有妙招	225
第23小时	装点显眼处	234
第24小时	细节非小节	244

结束语：学弟学妹向前冲	254
-------------	-----



第 1 小时 创新思维能力



开心剧场

入场券

你必须先正确回答出下面问题，方可进入。

问 题

一刀砍断后只有一截，这是什么？

副 券

本入场券仅
限本场使用。

你在——

静思？狂想？撕头发？拧眉心？抓耳挠腮？咬牙切齿？长吁短叹？

你在——

横眉冷对入场券，俯首咬断钢笔头？

呵呵，还没想出来？那先听我讲个故事：

野兽当中曾经有过一场大争论，看谁能自豪地说自己的家族最大。最后他们来到母狮子面前，问道：“你一胎生多少？”母狮子说：“一个，但是这一个兽中之王。”

这个故事，给我们一个启示：质量胜过数量。

很多同学写作文，不太愿意动脑子。“五子登科”（推车子、抱孩子、领瞎子、捡票子、让位子）巡回上演，简单的三段式结构一再重复，有什么劲呢？

要想写好作文，先要练好脑瓜。本次课后，你的脑细胞组织可能会“换届”，“新一届领导班子”将让你的笔下虎狮满堂，而不是屎壳郎赶集。

好了，我们回到剧场中的那个问题——

谜底是：圆圈。

观后感言

细品这则谜语，实在是曲径通幽，出得极妙。



试想：“一刀两断”乃是最“天经地义”的提法，即砍断后必为两截，但用于此谜必将毫无斩获。

显然，按惯常的思路猜，只要认定谜底也是一个“有两个端点的物体”，猜谜者也必将一无所获。

换言之，猜谜者必须“打破常规”才行，即这个“一刀砍断的”，为什么就不能是一个没有端点的物体呢？

说得再明确点，所谓“凡物皆有两个端点”的提法，乃是一种顽固的思维定势，只要被这一固有的思维模式捆住手脚，猜谜者就会不可避免地走进死胡同。

于是恍然大悟：思维定势是什么？是枷锁！是陷阱！



朱导说戏

创新思维训练

什么叫思维？

你在想这个问题吗？想，就是思维啊。

为什么要思维？思维的目的就是：对感性材料进行加工并转化为理性认识和解决问题。

这么饶舌！打住！说白一点：思维能力是学习能力的核心，思维能力决定学习能力。写作能力当然不例外。

一、斜向思维

说得通俗点，就是在思维过程中不走大门，偏要走“旁门斜道”（注意是“斜”不是“邪”）。

〔举例〕

① 老太太买了一只小鸡死了，又买了一只。问：wèi 什么？

② 远看像电扇，近看是电扇，电扇确实是电扇，就是永远不会快速地转。问：是什么？

〔提示〕

① 答：喂小米。（提示：“为”“喂”两字同音，向异向上思索即可。）

② 答：有一个人叫“电扇”。（提示：人、物同一个名字，都叫“电扇”。）

〔点拨〕

依据求异思维，文思容易求新。



例如：以“桥”为论题写一篇不少于 600 字的文章。

文章思路打开后，可以写成：

- ① 架起母子之间的亲情桥。
- ② 架起同学之间互相沟通的友情桥。
- ③ 架起人与人之间诚信的真诚桥。

二、逆向思维

通俗点说，逆向思维就是“你指向东我偏打向西”。

[举例]

我们一般习惯于把“梨花”比作“白雪”，但唐代边塞诗人岑参却说：

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

反过来把“白雪”比作了“梨花”。

赏 读

诗人逆向立意的结果是，肃杀的冰天雪地隐现出春的信息，令人读来，浑忘了严寒中的凄凉，而代之以蓬勃向上的情怀。

[练习]

- ① 鲁迅说：“第一个吃螃蟹的是英雄。”请以“螃蟹与英雄”为话题写作。
- ② 以“红灯停绿灯行”为话题作文。

[分析]

① 从反面论证鲁迅的话不成立：如第一个可能是狗，也可以是奴隶，在什么环境下吃也没有说定，显然不一定是英雄。

② 从反面说，不一定，例如特殊情况下可闯红灯，警车、救护车……或“红灯坏了”或“不在路口的红灯”。

[点拨]

运用逆向思维构思，可以使文章写出新意。

请读“正在上演”之[例文 1]。

三、多向思维

形象点理解，多向思维就是思维爆炸。

[举例]

那道老祖母级的数学题：



有一棵树，树上有10只鸟，有一个人打了一枪，问还有多少？

过去的答案是飞了，而运用发散思维分析就错了：答案是不一定——

☐ 站在鸟的角度想：不知什么样的鸟。如果是一只大鸟九只幼鸟。大鸟被打下来幼鸟怎么会飞呢？

☐ 站在枪的角度想：不知什么样的枪，激光枪打下一只，其他鸟没有感觉怎么会飞呢？

☐ 站在时间和地点的角度想：昨天的枪声，今天鸟不知道；伊拉克的枪声，石家庄的鸟不会有感觉……

[点拨]

运用“多项思维”，创新话题作文。

运用多项思维，我们一般可以从以下六个方面来引发与话题相关联的主题：

(1) 评价

对话题进行价值评判，如“好”与“坏”、“利”与“弊”、“善”与“恶”等，通过表达自己“赞成”或“反对”、“肯定”或“否定”的立场来确立文章的中心题旨。

(2) 怎样

即话题的具体内容是什么。可以通过形象的事实展开叙事，也可以通过具体的事例来阐述话题的内涵。

(3) 结果

将话题作为前提，考虑其会导致何种结果。

(4) 时间

即过去、现在和未来。可以在特定的时间背景中叙事，也可以将过去和现在进行比较。

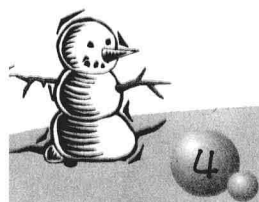
(5) 空间

包括领域、地点、场合等，往往不同的空间背景会赋予话题不同的内容。

(6) 对象

从不同的人或对象出发可以引发对话题的不同的演绎。

请读“正在上演”之[例文2]。





正在上演

[例文 1]

妈妈眼里的我

通过妈妈的眼球，我又在她的瞳孔中，看到了一个小小的我。

是的，不知为什么，妈妈眼里的我总是那样小，尽管我日益长大。

放假了，我和同学们商量好了，骑自行车去玩，但路程有点远。我告诉妈妈说：“妈，我和几个同学去玩一趟，但是路程有点远，我们已经商量好了，明天早上六点半出发。”

“你那么小，怎么能骑那么长的路？路上出了事怎么办？你那么小又不会处理。”

我透过妈妈的眼球角膜，在那瞳孔上，又一次发现了一个可怜的小小的我。

在妈妈的眼里，我总是那么小，可我已经长大了啊！

有一次学校劳动，老师让我回家拉小车来，我回家后，悄悄地拉起小车就走，却还是被妈妈发现了。

“你干什么去呀，又是义务劳动？”我低下头，没吭声儿。

“你那么小，怎么拉得动？”我又没有吭声，因为在妈眼里，我只是一个小孩，一个小孩要改变一个大人的看法，不是一件容易的事情。

可是，我想告诉妈妈，我不再是一个小孩了，我已经长大，我要独立生活，我要走自己的路，愿妈妈那种溺爱的担心快快消失。

（黄奕熹）

赏 读

运用反向思维表现主题：写“我”，却不正面表现，而是把自己投射到妈妈的“眼里”，然后再反射回来。一“入”一“出”，构思新颖独到。

缺点：内容单薄，情节简单。

[例文 2]

生命之歌

我想唱首歌，这是一首生命之歌。

我从信箱里匆匆取出《新民晚报》，如同往日一样，虽然临近考试，可看报仍是我



多年的习惯。视线划过一版、二版、……十五版。猛然，眼前一亮：

伊朗连体姐妹欲做分头手术！伴着一声惊叫，这对姐妹花的照片映入我的眼帘，除了一部分头骨连在一起外，她俩和普通人并无任何区别，只是两双略带忧郁的明亮大眼睛充满了对未来的憧憬。得知了她们已有29岁了，我又是一惊：她们哪来这么大的勇气？这手术可是九死一生啊！我真的替她们担心。面对死亡的威胁，姐妹俩都愿意把生的希望留给对方，这又是多么美丽的心灵！

7月8日。取到报纸，我打破常规，直接翻到了十五版。据我推断，这则新闻应有连续报道。果然不出所料，整个版面几乎都刊登了这则消息。然而，醒目的大字标题让我心一凉：手术遇到麻烦！我感到似乎周围的空气凝固了，只听见自己的心跳声。原来她们的头骨比预计的要厚，所以手术耗时要多一些，医生在切割时只能一毫米一毫米地进行。我简直比她们还要害怕，我能做的只是为她们祈祷，再祈祷。

7月9日。一到时间我就急急地奔下了楼，快速取出报纸，我迫不及待地翻到了十五版。“啊，怎么会这样！”我失声大喊，几乎不相信自己的眼睛。可是报纸上却清清楚楚写着这对姐妹花死亡的消息。顿时，鼻子一酸，我的脸颊上挂满晶莹的泪珠，姐妹俩的照片被放大后刊登在报纸上，然而她们那微笑却已成为一种永恒……连头姐妹在近三十年中克服种种困难、顽强生活的情景，飞速在我眼前闪过。如今，为了更灿烂的明天，她们付出了何等巨大的代价！

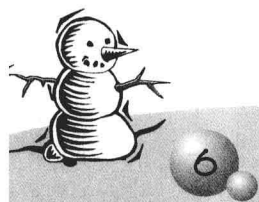
我真的想为这对姐妹花唱首歌，一支含着泪水唱出的美丽哀婉的歌，在为她们活出如此绚丽的生命乐章而骄傲的同时，祝福她们在去天国的路上走好。也许，这也是全世界知道这对姐妹的人心底里最想唱的歌，这是一首以死为代价的追求生命的歌……

（一考生）

赏读

这是上海市卢湾区中考A类卷。

在众多千篇一律的题材中，本文让人眼睛一亮，不是因为小作者的语言如何出彩，而是因为他以一颗善良易感的心发现了普通人的内心：连体姐妹互爱的真情、她们渴望生命完整的勇气、她们短暂却闪亮的人生、她们义无反顾的追求……所有的这些难道不值得我们为之歌唱吗？





请你出镜

先来热热身。听一个故事：

有位老师进了教室，在白板上点了一个黑点。他问班上的学生说：“这是什么？”大家异口同声地说：“一个黑点。”老师故作惊讶的说：“只有一个黑点吗？这么大的白板大家都没有看见？”

请就这个故事多角度确立写作角度。

〔提示〕

打破第一思维，否定第一思维，寻找全新的独特的角度。

在这个故事中，可以回答老师的答案是多样的：

黑点；白板；白板与黑点；白板上的一个黑点；白板上有一个黑点；有一个黑点的白板；如果没有那个黑点，它是一块白板……

下面我们开始做练习：

1. 多角度立意练习

(1) 请根据“马路上的摩托车、助动车越来越多”这一现象进行多角度立意。

〔点拨〕

- ☐ 可以反映社会日新月异、变化快；
- ☐ 可以反映改革开放政策好，人民生活水平提高快；
- ☐ 可以反映交通事故越来越多，从而提出要加强交通管理，注意交通安全；
- ☐ 可以反映摩托车、助动车尾气排放，污染城市环境，从而呼吁治理尾气排放，保护城市环境。

……

(2) 根据下面短文，自找角度写作。

玻璃和窗框

一阵沙尘暴过后，主人看到家里依旧洁净如初，于是，走到窗前拍了拍窗框和玻璃说：“感谢你们俩用自己的身躯把沙尘阻挡在屋外。”玻璃笑了笑说：“要说这阻挡沙尘的功劳，数我最大。”窗框反问道：“那我就没有功劳了？”主人说：“你俩的功劳一样大。”玻璃急切地辩解道：“不，我抵御风沙的面积大。”“没有我窗框把你牢牢地抓住，你能站住脚吗？”“没有你，我照样行。”主人无奈地说：“那你俩分开试试看。”说罢，主人把玻璃从窗框中拿下，放到窗台上。一阵风沙吹来，不等主人去扶，玻璃就被风吹



到地上摔得粉碎。看到吹进屋里的风沙，窗框也只能望风兴叹……

〔点拨〕

站在不同点上会发现有许多创新思维点，让你打开文章的思路。

- ☐ 要学会合作
- ☐ 不要骄傲自满
- ☐ 要学会欣赏他人
- ☐ 不要放纵自己
- ☐ 伤害了别人也毁了自己
- ☐ 谦受益满招损
- ☐ 团结就是力量

……

2. 多方面选材练习

请以“变化”为题，以反映祖国改革开放伟大成就为中心，选择耳闻目睹的事例进行作文(从各个方面列出可以选用的材料)。

〔点拨〕

- ☐ 可以从大的方面写：祖国的变化、家乡的变化、农村的变化、城市的变化等；
- ☐ 可以从较小的方面写：我家的变化、邻居家的变化、外婆家的变化等；
- ☐ 可以从某一方面写：路的变化(泥路——石子路——水泥路——高速公路)；房子的变化(草棚——瓦房——楼房)；夏天降温工具的变化(扇子——电风扇——空调)等等。

3. 多样化体裁练习

请以“菊花”为写作对象进行写作(列出可以选用的文体，并分别简述内容)。

〔点拨〕

- ☐ 可以写成说明文，介绍菊花种类、特点、生长过程；
- ☐ 可以写成一般记叙文，描写菊花的色、形、味，赞美菊花的美；
- ☐ 可以写成观察日记，记录菊花生长过程中的变化；
- ☐ 可以写成游记，记下观赏菊花的所见所闻，所想所感；
- ☐ 可以写成以物喻人的散文，赞美像菊花那样不畏寒霜具有顽强品格的人们。

4. 文思创新练习

〔题目〕

古往今来，人们向往“真情”、呼唤“真情”、赞美“真情”、创造“真情”。有人说：



“真情犹如珍珠，它在日光下最澄澈。”有人说：“真情在生活中，要比在舞台上更有价值。”也有人说：“真情能使人摆脱暴风骤雨走向阳光明媚的天空。”亲情是真情，友情是真情，爱情也是真情。

请以“真情”为话题，写一篇文章。

要求：① 文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发情感，发表议论，展开想象；

② 题目自拟；③ 700 字左右。

[提示]

(1) 因果推理

将材料提供的话题作为理论前提，推理一下它将导致什么结果。

① 正面推理：“拥有真情”的结果。

② 反向推理：如果这个世界没有真情会怎样。

(2) 空间转换

根据文题进行联想，将话题放在不同的场合和地点会发生不同的故事。

可以这样构思：

☐ 家庭中的真情故事、集体中的真情故事。

☐ 发生在中国的真情故事、发生在外国的真情故事。

(3) 时间联想

时间的概念包含三个方面：过去、现在、未来。

写作时围绕任意一种时间概念都可以有多种构思。

☐ 发生在当代的一个春天(或夏天、秋天、冬天)的真情故事。

☐ 围绕“真情”发生的不同时期的故事(今昔对比)。

☐ 围绕不同时期的人们的“真情观”进行对比剖析。如让不同时期的著名人物参加“实话实说”节目。

(4) 对象联系

人、动物、植物都可以用来表现作文主题。

☐ 以“我”为中心的故事。

☐ 以“父亲、母亲”为中心的故事。

☐ 我与朋友的故事。

☐ 我与古人的对话。

☐ 从“动物”的角度展开故事，将动物拟人化。

5. 说说下面这则材料可以从哪些角度切入，并选择一个角度写成文章。



一位历经人生坎坷的父亲，十分希望自己年仅三岁的儿子能走得更顺利一些。一天，他对儿子张开双臂，满脸笑容地说：“孩子，快过来，爸爸抱你！”当儿子兴奋地朝他怀里扑来时，他却突然撒手，任儿子重重地摔倒在地上。此时，当父亲的满脸严峻地说：“孩子，千万不要相信任何人！这就是人生！”

【提示】

☐ 从“父亲的撒手”切入，提出主题：要敢于放手。

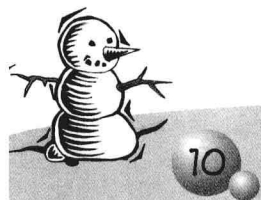
温室里的花朵是经不起风雨的挑战的。孩子如果吸取了这次的惨痛教训，将更深入理解人生的坎坷。所以，一定要对孩子敢于放手。

☐ 从“摔倒在地上”切入。提出主题：摔得好。

惨痛的教训才能让孩子记忆犹新。

☐ 从质疑父亲的行为入手，提出主题：不该把所有的人一棒子打倒，互相信任是一种美德。父亲不该撒手，信任从父母始，然后才遍及他人。

☐ 从父亲的教育方法入手，提出主题：教育应作正面引导。



第2小时 扣题写作能力



开心剧场

请你欣赏一则寓言故事：

在意大利威尼斯城的一座小山上，住着一个天才老人。

据说他能回答任何人提出的任何问题。

有两个小孩想愚弄这个老人。他们捕捉了一只小鸟，拿着去问老人：“小鸟是死的还是活的？”

老人不假思索地说：“孩子，如果我说小鸟是活的，你就会勒紧你的手把它弄死。如果我说是死的，你就会松开你的手让它飞掉。你的手掌决定这只鸟是生还是死。”

观后感言

审清“命题者”的意思，避开陷阱，给“命题者”一个满意而新奇的答案。



朱导说戏

话题作文的准确审题——四步走

审题，解决的不仅仅是切题的问题，更是把文章写好的前提。

我们重点以话题作文(其他题型的审题，我们将在后面分别设专节进行研究)为例，讨论应考作文的快速审题。

一、话题作文准确审题“四步走”

第一步：审“话题”。

审“话题”，就是要吃准这一“话题”的含义。

[举例]

阅读下面材料，按要求作文。

门，一个再平常不过的事物。人的一生谁没有和门打过交道呢？幼年时，家门曾是我们最温馨的港湾；长大一些后，校门曾是伴随我们读书学习的最忠实的朋友；当我们走上社会后，工厂的门、商店的门、医院的门又勾起我们多少美丽的憧憬和遐想啊……也许有人将会走出国门，也许有人会走进监狱的大门，人生将会为我、为你、为他打开

