

二十世纪中国文学论纲

ER
SHI
SHI
JI
ZHONG
GUO
WEN
XUE
LUN
GANG

刘明馨
赵金钟
主编

河南人民出版社



河南省教委
科研规划项目

二十世纪中国文学论纲

(下册)

主 编 刘明馨 赵金钟

副主编 余海乐 袁桂娥 韩 伟 赵海彦

河南人民出版社

二十世纪中国文学论纲

主 编 刘明馨 赵金钟

责任编辑 张继红

*

河南人民出版社出版发行

河南省信阳日报印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 25.25印张 633千字

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数 1—1,200册

ISBN7-215-03575-1/K·538

定 价 28.00元(套)

编 委(以姓氏笔划为序)

孔焕周	左怀建	朱明平	刘明馨
余海乐	李 敏	范小伟	赵金钟
赵海彦	袁桂娥	曹建玲	康铁成
谢玉姗	韩 伟		

目 录

第七章 转折与调整期的小说创作	(1)
第一节 赵树理与“山药蛋”派	(6)
第二节 军事题材的短篇小说	(15)
第三节 建国后十七年农村题材短篇小说	(25)
第四节 五十年代中期的探索小说	(34)
第五节 丁玲 周立波 柳青	(40)
第六节 工业题材的长篇小说	(53)
第七节 军事题材的长篇小说	(60)
第八节 民主革命斗争题材的长篇小说	(68)
第八章 转折与调整期的诗歌创作	(78)
第一节 郭小川	(83)
第二节 贺敬之	(89)
第三节 李季 闻捷	(95)
第四节 李瑛与共和国初期的青年诗人群	(104)
第五节 毛泽东与当代旧体诗	(111)
第九章 转折与调整期的散文创作	(121)
第一节 杨朔	(125)
第二节 秦牧	(129)
第三节 刘白羽 魏巍	(132)
第四节 巴金及其他老作家的散文	(137)
第五节 五、六十年代的杂文创作	(142)
第十章 转折与调整期的戏剧创作	(148)
第一节 老舍	(152)
第二节 《白毛女》与民族新歌剧	(161)

第三节	建国后十七年的现实剧·····	(168)
第四节	建国后十七年的历史剧·····	(176)
第五节	戏曲改革与京剧现代戏·····	(182)
第三编	开放与深化期的新文学·····	(189)
第十一章	开放与深化期的新文学思潮·····	(189)
第一节	文艺界的拨乱反正及第四、五次文代会的召开 ·····	(189)
第二节	重要文学理论问题的讨论与争鸣·····	(192)
第十二章	开放与深化期的小说创作·····	(197)
第一节	王蒙等的社会反思小说·····	(202)
第二节	张贤亮等的“大墙文学”·····	(214)
第三节	新时期的乡村题材小说·····	(221)
第四节	蒋子龙等的社会变革小说·····	(238)
第五节	徐怀中等的军事题材小说·····	(243)
第六节	新时期的知青小说·····	(249)
第七节	民族文化派小说·····	(257)
第八节	莫言等的新潮小说·····	(273)
第九节	新写实主义小说·····	(278)
第十节	姚雪垠与历史题材小说·····	(286)
第十三章	开放与深化期的诗歌创作·····	(293)
第一节	“归来诗人”的创作·····	(298)
第二节	新时期的政治抒情诗·····	(308)
第三节	“朦胧诗”潮·····	(314)
第四节	“新生代”诗人的诗歌·····	(323)
第十四章	开放与深化期的散文创作·····	(335)
第一节	新时期的挽悼与回忆散文·····	(339)
第二节	贾平凹、张洁、赵丽宏的抒情散文·····	(353)
第三节	徐迟等知识分子题材的报告文学·····	(363)

第四节	钱钢、李延国等的社会问题报告文学	(371)
第十五章	开放与深化期的戏剧创作	(383)
第一节	社会问题剧创作	(388)
第二节	新时期的领袖形象剧	(397)
第三节	苏叔阳等的京华风俗戏	(405)
第四节	新时期的探索剧	(412)

第七章 转折与调整期的小说创作

在1942—1976年的文学创作中，小说是取得重要成绩的一个部门。在《讲话》精神指引下，一大批新老作家深入工农兵、投身火热的现实生活中，以社会主义现实主义为主要创作方法，创作出一批旨在为工农兵乃至最广大的人民服务的优秀作品，掀起了新文学小说创作的又一次高潮。

但是，由于政治风云、社会生活的变化和文学自身发展规律的调节，使得本期的小说创作在不同阶段出现了很大的不平衡。大体上可以分为建国前7年、建国后17年和文革十年三个阶段。

最能代表建国前七年小说创作成就和特点的是在反映解放区农村生活方面，在小说的大众化、民族化方面。主要代表作家有赵树理、孙犁等。他们都借助为中国老百姓所喜闻乐见的艺术方法和地道的方言土语，创造出了真正的中国作风和中国气派，开创了中国新文学小说创作的新纪元。

本阶段农村小说的突出主题是表现在党领导下获得解放的新农村、新农民的新生活。而具体到切入角度，表现方式上却又不尽相同。如孔厥的《一个女人翻身的故事》，通过陕甘宁边区女参议员折聚英解放前后的遭遇，歌颂了新中国翻天覆地的变化；康濯的《我的两家房东》则通过看似平凡的婚恋故事，反映了新的思想意识、道德观念在新农村的逐步确立；秦兆阳《东西李庄的故事》通过由地主挑拨的村民冲突在土改后消释的故事，反映了人民政权下人与人之间关系的变化；林兰的《红棉袄》则通过刘老三一家土改翻身分得果实的故事，写了东北农民阶级觉悟提高

的过程。其他如束为的《第一次收获》、《卖鸡》，方纪的《魏妈妈》，洪林的《莫忘本》、《李秀兰》等，也都从各个侧面反映了这种变革。

在这一阶段农村题材创作中，中长篇小说取得了可喜的成就。代表作品有丁玲的《太阳照在桑干河上》，周立波的《暴风骤雨》，欧阳山的《高干大》，柳青的《种谷记》，马烽的《村仇》等，它们也都从某一侧面反映了解放区新型的社会关系。如《高干大》写的是抗战时期陕甘宁边区一个叫任家沟的地方办供销合作社的故事。作品通过高生亮（高干大）这一实事求是，大胆改革，踏实肯干的好干部与官僚主义者任常有、程法明的矛盾对比，提供了深刻的认识意义。马加的《江山村十日》通过对土改基本过程的勾勒，显示了解放区农村的伟大变化；王希坚的《地覆天翻记》则写了抗战时山东根据地农村阶段斗争的情况。

反映人民武装斗争，表现军民鱼水深情，是本阶段小说创作的另一个重要主题。如马烽、西戎的《吕梁英雄传》，孔厥、袁静的《新儿女英雄传》等长篇小说，以古典小说所惯用的章回体结构方式表现了我根据地人民坚持抗战的英雄事迹。中篇小说以柯蓝的《洋铁桶的故事》影响最大。它是解放区第一部以章回体结构方式讴歌我军民抗战事迹的小说。邵子南的《地雷阵》是当时较有影响的短篇。作品以李勇这一真实人物为主人公，采取适合广大群众爱好的表现形式，起到了很大的宣传鼓动作用。杨朔的《月黑夜》通过革命老人庆爷爷的英雄行为和最终为革命献身的故事，表现了军民鱼水情谊。其它如华山的《鸡毛信》，管桦的《雨来没有死》等则通过海娃、雨来等少年英雄形象的成功塑造，表现了革命战争的人民性、群众性，在青少年读者中产生了很大影响。

建国后十七年小说创作取得最大成绩的，仍然首推反映革命战争和农村生活的作品。

可贵的是，这一阶段表现革命斗争题材的作品不但数量多，总体艺术成就也较高，而且，把它们连贯起来还不乏史诗性价值。我们几乎可以从中窥见自中国共产党成立到抗美援朝的整体历史脉络。如欧阳山的《三家巷》、《苦斗》，真实再现了省港大罢工、沙基惨案、广州起义等重大历史事件；艾明的《火种》反映了上海工人在党领导下发动起义的艰难历程；陈靖的《金沙江畔》再现了红军强渡金沙江的壮举；高云览的《小城春秋》描写了30年代厦门的地下斗争生活；王愿坚的《党费》、菡子的《妈妈的故事》、肖平的《三月雪》等反映了土地革命时期残酷的斗争生活；梁斌的《红旗谱》被誉为“三十年代中国北方农民革命斗争的壮丽史诗”。反映8年抗战的优秀之作同样不少，如知侠的《铁道游击队》，孙犁的《风云初记》，李英儒的《战斗在滹沱河上》，徐光耀的《平原烈火》等。刘白羽的《火光在前》、柳青的《铜墙铁壁》、陈登科的《活人塘》、峻青的《黎明的河边》、杜鹏程的《保卫延安》等则再现了三年解放战争可歌可泣的岁月；杨朔的《三千里江山》、陆国柱的《上甘岭》、寒风的《东线》，马加的《在祖国东方》、路翎的《洼地上的“战役”》、巴金的《英雄的故事》等，歌颂了抗美援朝战争中志愿军的光辉业绩和中朝人民的骨肉深情。所有这些小说勾画出的伟大历史画面，极大地发展和丰富了中国新文学的内容。

与40年代农村小说相比，本阶段同类题材的创作取得了可喜的发展。由于历史的原因，40年代解放区农村小说缺乏壮阔的规模和历史的厚度。建国后，农民彻底翻身成了主人，经过全国范围的土地改革和农业合作化运动，农民的精神面貌和社会关系发生了深刻变化。这场伟大的变革和农民思想、心理上的深层变化在本阶段的许多小说中都得到了真实的反映。如赵树理的《三里湾》、李准的《不能走那条路》、孙犁的《铁木前传》、康濯的《水滴石穿》、刘澍德的《桥》、秦兆阳的《在田野上，前进》、周

立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、浩然的《艳阳天》等，都显示了可贵的历史深度和艺术造诣。赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《结婚》、《三年早知道》、王汶石的《新结识的伙伴》等均真实地再现了新农村的崭新面貌。

建国后，由于社会主义建设事业的发展，时代提供了充分的条件，许多作家把视角投向工业战线，创作了不少较好的小说，发展了由茅盾的《原动力》所开创的中国新文学工业小说的创作，如周立波的《铁水奔流》，茅盾的《火车头》、《乘风破浪》、肖军的《五月的矿山》、艾芜《百炼成钢》、碧野《钢铁动脉》、杜鹏程《在和平的日子里》、胡万春的《骨肉》、《特殊性格的人》、费礼文《一年》，唐克新《我的师傅》等，都表现了工人阶级忘我的工作热忱和斗争精神，歌颂了他们崇高的品德。

本阶段一个可喜的现象是少数民族题材的小说大量涌现。如马拉沁夫的《科尔沁草原的人们》，李乔《欢笑的金沙江》，白桦《山间铃响马帮来》、陆地《美丽的南方》、林予《塞上风云》、郭国甫《在昂美纳的部落里》、徐怀中《我们播种爱情》、高缨的《达吉和她的父亲》等作品，继承和发展了30年代沈从文的《边城》等小说所开创的宝贵经验，以鲜明的地方色彩，清新的艺术风格，真实反映了少数民族火热的斗争生活，具有较强的艺术感染力。

描写其它题材的小说也取得了一些成果。如历史小说，建国初虽然数量较少，但到60年代却一时繁荣，出现了不少好作品。著名的有李劫人的《大波》、李六如的《六十年的变迁》、陈翔鹤的《陶渊明写〈挽歌〉》、黄秋耘的《杜子美还家》，李束为的《海瑞之死》、姚雪垠的《李自成》等。描写党对民族资产阶级和资本主义工商业实行社会主义改造的小说，有汉水的长篇《勇往直前》。特别值得提及的是50年代中期出现了一批敢于干涉生活，突破禁区的探索小说。可惜这些作品刚刚出现不久即受到“左”的

方面的批判，直到70年代末才作为“重放的鲜花”重新与读者见面。

纵观这一阶段的小说创作，有以下特点。

一、小说形式不断发展并趋向成熟。短篇占比例最大，并有不少优秀之作；中篇也得到较大发展，且在艺术表现形式上臻于成熟；长篇创作取得了可喜的成果，成为代表十七年文学成就的主要标志。

二、注重典型形象的塑造。一批成功的典型形象出现，标志着本阶段小说创作已经走向成熟。

三、在大体相同的艺术追求下，形成了一些创作流派。如以赵树理为首的“山药蛋”派和以孙犁为代表的“荷花淀”派等，这标志着小说创作的繁荣和成熟。

但令人遗憾的是，本阶段创作的最后阶段，越来越受到“左”倾思潮的阻挠与压制，终于导致十年文革时期文学园地的荒芜。

总的来看，文革十年时期小说创作呈复杂的态势：一方面在极“左”路线压制下，文苑呈一片凋零；另一方面，小说创作却在两极上发展，一类是“阴谋文艺”，另一类是好的或比较好的作品。

这个阶段出现得最早的一部长篇是《虹南作战史》，作品开创了变文学作品为政治阴谋服务的恶劣先例，成为“四人帮”阴谋文艺的一个组成部分。接着，鼓吹极“左”思潮，图解“四人帮”反动思想的作品纷纷出笼，代表作品有南哨的《牛田洋》、胡尹强的《前文》、卢群的《我们这一代》。

受“四人帮”思想影响较少、思想和艺术较好的作品屈指可数，主要有克非《春潮急》，黎汝青《万山红遍》，李云德《沸腾的群山》等。姚雪垠的《李自成》（第二部）、张扬的《第二次握手》、莫应丰的《将军吟》等是“文革”时期创作的优秀作品，但

数量较少，而且作品和作者都因此而经历了巨大的磨难。

34年间的小说创作也存在着明显的不足，甚至教训。

首先，有些作品为了片面追求与政治直接挂钩，产生了严重的公式化、概念化倾向。

其次，现实主义受到极“左”思潮的冲击；艺术上的探索也时时受到限制；创作题材不够广泛，有的还被人为地定为禁区。这些都严重地阻碍了小说的发展。

第一节 赵树理与“山药蛋”派

赵树理（1906—1970），山西沁水人。他是毛泽东的《讲话》发表后自觉地、也是最早地贯彻毛泽东的文艺路线的最有成就的作家之一。其作品富有浓厚的生活气息和地方色彩，特别是其突出的语言成就，在发扬文艺的民族传统、文艺的大众化方面，作出了突出的贡献。因此，赵树理被周扬称为优秀的“人民作家”，是“写农村的铁笔圣手”。

赵树理从小便喜爱民间曲艺和民间乐器，深受民间文艺的熏陶。早年受“五四”新文学的影响，试写过一些新诗和小说，但不满意。于是转向创作通俗文学上来。

赵树理的脱颖而出，是在毛泽东的《讲话》发表之后。毛泽东提出的“文艺为工农兵服务”的方针，为赵树理的创作指明了方向。1943年5月，赵树理便奉献出了他的成名作《小二黑结婚》。这篇小说在发表之先即得到彭德怀的肯定：“象这样从群众调查研究中写出来的通俗故事还不多见。”小说描写了根据地一对青年男女小二黑和小芹，为了争取婚姻自主，与封建恶霸势力和封建婚姻观念以及封建迷信进行不屈不挠的斗争，终于在民主政权支持下取得胜利的故事。小说的成功主要有这样三个方面：一是提出了令人警醒和警惕的社会问题。小二黑和小芹争取婚姻自

主所遇的阻力主要来自两个方面：其一是混进地方民主政权内部的封建恶霸势力金旺兄弟假公济私，胡作非为；其二是广泛的存在于农民身上的落后的封建习俗。这两个方面都向人们揭示了必须加强政权建设、纯洁干部队伍、改变农民落后心态的重要性和紧迫性。二是塑造了生动的人物形象。小说中的小二黑和小芹是解放区文学作品中最早出现的新人形象。~~但塑造得最出色的还是二诸葛和三仙姑。~~二诸葛虽勤劳善良，但却胆小怕事、迷信迂腐。相信命由天定，坚执“命相不对”来阻拦小二黑和小芹的婚姻；三仙姑虽也迷信，但她却贪图享受，作风轻浪。她的装神弄鬼，并非自信而在骗人，并以此来招蜂引蝶。虽年已不惑，但还常跟女儿争风吃醋。女儿被斗，她自己反倒高兴。当然，她的这种性格心理也是与她不称心的婚姻相联系的，她所嫁的男人是一个“只会在地里死受、不多说一句话”的老实后生，满足不了她的情感寄托。三仙姑的性格是在封建婚姻制度下被扭曲的、畸形的性格。三是通俗化的语言。在这篇小说里，赵树理以群众口语为基础，吸收现代汉语新词汇和说书、戏曲中某些语言成分，熔于一炉，形成了通俗晓畅、简洁生动、质朴明快、幽默风趣的语言特征。

《李有才板话》是赵树理继《小二黑结婚》之后创作的最早反映解放区农民翻身斗争的中篇小说，也被周扬称誉为“解放区文艺的代表之作”。小说通过解放区农民改选村政权和减租减息运动，描写了农民与地主之间曲折而复杂的斗争。小说所写到的阎家山就是过去曾被山西军阀阎锡山长期统治过的一个村庄，随着革命的发展，这里已经建立了新的政权。但由于封建势力的根深蒂固，新政权的领导却被拥有经济实力的地主阎恒元等人把持着。他们利用已经攫取的政治权力和党的一些干部在工作上存在的不良作风，顽固而狡猾地对抗党在农村实行的减租减息政策。作品的成功除了比较准确、深刻地表现了这一时期农村中阶级斗争的复杂性之外，主要还在于它生动地塑造了特定时期各种类型的农

民形象。一类是深受压迫、极思解放的青年农民，如小顺、小保等一批“小”字辈人物。他们比较觉悟，年轻勇敢，在斗争中起先锋作用；另一类是长期受封建思想影响、阶级意识模糊的农民老秦，他恪守着封建的传统教条，把地主的剥削看成天经地义，把穷人的造反看成大逆不道。这是一种被封建统治思想麻痹、腐蚀了的人。第三种类型是饱受压迫、渴望解放而行动上比较深思熟虑的“外来户”如老杨和李有才等。老杨是上级派来指导运动的工作员，但他和章工作员不同。章工作员主观主义、脱离群众、相信阎恒元，不能使农民真正翻身；老杨长工出身，阶级爱憎鲜明，处处依靠群众，工作扎实深入。只用了三天时间，就斗倒了阎恒元，掀掉了压在农民身上的封建磐石。李有才更是作者着力塑造的一个生动典型。他是一位民间艺人，有丰富的社会阅历，对地主阶级的本质有清醒的认识，他运用幽默诙谐的快板作为斗争的武器，来揭露阎恒元等人的丑恶面目，既通俗明快，又很具个性特征。

《李家庄的变迁》是赵树理创作的第一部长篇小说。它在更为广阔的背景上描写了太行山区一个村庄从大革命失败到抗战胜利近20年的历史变迁。小说以破产农民铁锁的经历为线索展开描写的。铁锁破产后流落太原当了工人，结识共产党员小常，加入“牺盟会”，参加抗日救亡运动，并同假抗日真反共、破坏民族解放斗争的地主阶级和反革命行为进行针锋相对的斗争。当反动派发动“十二月政变”血洗李家庄时，铁锁们便毅然组织了游击队，走上武装斗争的道路，最后取得了胜利，推翻了几千年的封建统治，使李家庄发生了天翻地覆的变化。

作品围绕这场斗争塑造一些比较成功的人物形象。农民方面以铁锁形象比较厚实。铁锁以自发反抗失败，到投身党所领导的革命队伍，成长为一名革命干部，其经历很有代表性。反动人物以李如珍的形象比较典型，他勾结军阀，雇用打手，破坏抗日民

族统一战线，投降日寇，血洗李家庄，最后在农民的武装斗争中得到了罪有应得的惩罚。但这部小说在题材驾驭和人物形象塑造上也都还存在着一些缺陷，未能达到作者所构想的高度。

此外，从1944年至1949年间赵树理还相继创作了中短篇小说《孟祥英翻身》、《地板》、《庞如林》、《福贵》、《邪不压正》、《传家宝》和《田寡妇看瓜》等。这些小说大都针对社会变革中的一些现实问题，通过生动典型的艺术形象反映出来，构成了新民主主义时期中国农村社会的一面镜子。

1950年发表的短篇小说《登记》，堪称《小二黑结婚》的姊妹篇。从题材上看，仍然写的是农村婚姻恋爱，歌颂婚姻自主，反对封建包办。但又有很大的不同和新的时代特点。《登记》反映的是在解放后这一新的历史条件下，农村青年男女为争取婚姻自主，所面对的已不是封建恶势力的阻拦，而主要是禁锢在人们头脑中的封建传统思想及其道德观念。小说不仅触及了盘踞在小生产者头脑中的封建王国，而且也针砭了新政权中某些基层干部的封建特权和官僚习气，这比《小二黑结婚》所揭示的社会矛盾显然又深化了一步。

1955年发表的《三里湾》是我国第一部反映农业合作化运动的长篇小说。作品通过秋收、扩社、整社、开渠等事件，展开了一幅农业合作化初期农村社会生活的生动画面。

值得肯定的是，对于农业合作化这样一场巨大的社会变革，赵树理仍然坚持了从生活出发的现实主义原则，侧重于反映这场运动中的人民内部矛盾，而没有其它同类题材的常有的阶级敌人破坏合作社的内容。作品主要描写了这场巨大的社会变革给四户人家所带来的家庭生活、爱情生活的深刻变化。老保守马多寿竭力维持封建家长制的生活秩序，费尽了心机，但未能阻止住儿媳陈菊英的分家和马有翼的“革命”，后来他自己也被卷进合作社的洪流之中；革命意志衰退的村长范登高不仅在党内受到批评，在家

也受到女儿的指责；这场运动尤其使年轻一代的人生观和恋爱观发生了深刻的变化：灵芝与有翼的分手而对玉生的倾心，小俊离开玉生与王满喜的结合，无不与农业合作化密切相关，打上了时代的印记。至于小说后来的喜剧结尾，作者让落后农民马多寿和村长范登高的急剧转变，历来颇受非议，认为有些过于仓促，限制了小说现实主义的深度。而实际上，作者的这种安排还是忠实于生活的，因为农业合作化这场运动从指导思想到具体做法上都存在着脱离实际和急功近利的左倾弊端，落后农民的思想转变并非都是出于自觉和自愿，而在很大程度上是迫于运动的强大声势。这种情况在后来的同类题材作品中也都有曲折的反映。

赵树理解放后还创作了《“锻炼锻炼”》、《老定额》、《套不住的手》、《实干家潘永福》等短篇小说，综观赵树理各个时期的小说创作，都体现了他的一贯的艺术追求，形成了其鲜明而独特的艺术个性，这种个性有如下几个特色：

一、现实主义精神是赵树理小说创作的一贯特色。这种特色首先表现在他反映生活的真实性和深刻性上。赵树理的小说全部都是现实题材，敢于面对现实，提出问题，解决问题，贯彻其“问题小说”的创作宗旨。其解放前的小说多反映的是阶级的对立和斗争，解放后的作品则重在反映人民内部的矛盾。最为难能可贵的是，在“大跃进”时期，他也没有迎合当时的“浮夸风”，仍然坚持写他在生活中所真实感受到的东西。《“锻炼锻炼”》批判了基层干部的“和事佬”态度。《实干家潘永福》如实地记录了普通劳动者的勤劳实干精神。其次，这种现实主义精神突出表现在赵树理对一大批落后人物形象的生动刻画上。在落后人物身上，集中代表了阻碍社会进步的保守习惯势力，对这类人物的深刻挖掘和着力表现，体现了作家深入生活的深度和勇气。赵树理并没有对这类人物作简单化的处理，而是准确地概括出其性格的鲜明特征并如实地写出其落后思想的形成及随着社会的进步不断得到改