

京师作文  
大课堂



# 专题作文讲与练

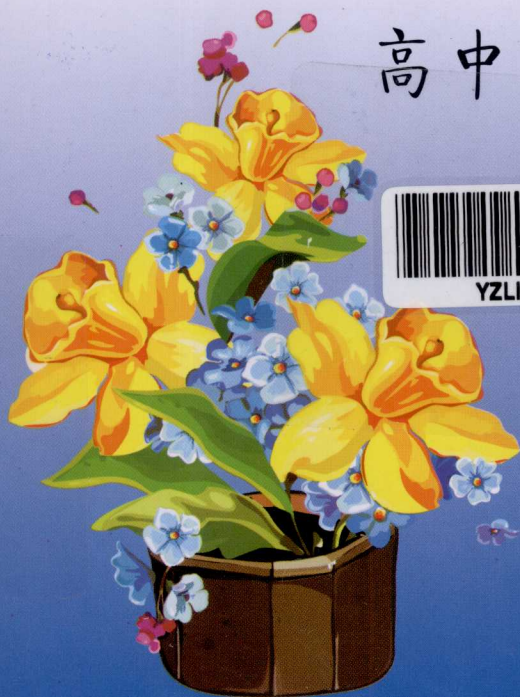
策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中一年级

记 叙



专题细分 名师讲解  
技法点拨 例文示范  
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

京师作文  
大课堂



# 专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN  
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中一年级

记叙



YZLI0890162621



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 记叙. 高中一年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12781-8

I. ①专… II. ①薛… III. ①记叙文—写作—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076701号

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 保定文斋印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 240 mm

印张: 7.5

字数: 152千字

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

定价: 18.00元

责任编辑: 梁志国 张书涛

装帧设计: 徐晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540



## 出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

### 一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

### 二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编郭春秀衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

# 目录 CONTENTS

|                 |      |                 |      |
|-----------------|------|-----------------|------|
| 第一单元 人物剪影 ..... | (1)  | 第二单元 家庭生活 ..... | (18) |
| 习作目标 .....      | (1)  | 习作目标 .....      | (18) |
| 审题立意 .....      | (1)  | 审题立意 .....      | (18) |
| 审题要点 .....      | (1)  | 审题要点 .....      | (18) |
| 立意角度 .....      | (2)  | 立意角度 .....      | (19) |
| 材料选择 .....      | (2)  | 材料选择 .....      | (19) |
| 思路点拨 .....      | (3)  | 思路点拨 .....      | (20) |
| 写法指导 .....      | (4)  | 写法指导 .....      | (21) |
| 技法指导 .....      | (4)  | 技法指导 .....      | (21) |
| 例文引路 .....      | (5)  | 例文引路 .....      | (22) |
| 佳作欣赏 .....      | (6)  | 佳作欣赏 .....      | (23) |
| 素材借鉴 .....      | (8)  | 素材借鉴 .....      | (27) |
| 好词 .....        | (8)  | 好词 .....        | (27) |
| 好句 .....        | (9)  | 好句 .....        | (28) |
| 好段 .....        | (10) | 好段 .....        | (28) |
| 好开头 .....       | (10) | 好开头 .....       | (29) |
| 好结尾 .....       | (11) | 好结尾 .....       | (30) |
| 名家名文 .....      | (11) | 名家名文 .....      | (31) |
| 高考链接 .....      | (15) | 高考链接 .....      | (33) |
| 高考真题 .....      | (15) | 高考真题 .....      | (33) |
| 真题与本单元写作 .....  | (15) | 真题与本单元写作 .....  | (33) |
| 真题例文 .....      | (15) | 真题例文 .....      | (33) |
| 写作训练 .....      | (16) | 写作训练 .....      | (34) |

|                 |      |                 |      |
|-----------------|------|-----------------|------|
| 第三单元 缤纷校园 ..... | (36) | 材料选择 .....      | (54) |
| 习作目标 .....      | (36) | 思路点拨 .....      | (56) |
| 审题立意 .....      | (36) | 写法指导 .....      | (56) |
| 审题要点 .....      | (36) | 技法指导 .....      | (56) |
| 立意角度 .....      | (37) | 例文引路 .....      | (57) |
| 材料选择 .....      | (38) | 佳作欣赏 .....      | (58) |
| 思路点拨 .....      | (39) | 素材借鉴 .....      | (62) |
| 写法指导 .....      | (40) | 好词 .....        | (62) |
| 技法指导 .....      | (40) | 好句 .....        | (62) |
| 例文引路 .....      | (40) | 好段 .....        | (62) |
| 佳作欣赏 .....      | (41) | 好开头 .....       | (63) |
| 素材借鉴 .....      | (45) | 好结尾 .....       | (64) |
| 好词 .....        | (45) | 名家名文 .....      | (64) |
| 好句 .....        | (46) | 高考链接 .....      | (66) |
| 好段 .....        | (46) | 高考真题 .....      | (66) |
| 好开头 .....       | (47) | 真题与本单元写作 .....  | (66) |
| 好结尾 .....       | (48) | 真题例文 .....      | (67) |
| 名家名文 .....      | (48) | 写作训练 .....      | (68) |
| 高考链接 .....      | (50) | 第五单元 有情在线 ..... | (69) |
| 高考真题 .....      | (50) | 习作目标 .....      | (69) |
| 真题与本单元写作 .....  | (50) | 审题立意 .....      | (69) |
| 真题例文 .....      | (51) | 审题要点 .....      | (69) |
| 写作训练 .....      | (52) | 立意角度 .....      | (70) |
| 第四单元 成长花絮 ..... | (53) | 材料选择 .....      | (70) |
| 习作目标 .....      | (53) | 思路点拨 .....      | (72) |
| 审题立意 .....      | (53) | 写法指导 .....      | (73) |
| 审题要点 .....      | (53) | 技法指导 .....      | (73) |
| 立意角度 .....      | (54) | 例文引路 .....      | (74) |

佳作欣赏 ..... (75)

素材借鉴 ..... (78)

    好词 ..... (78)

    好句 ..... (78)

    好段 ..... (79)

    好开头 ..... (80)

    好结尾 ..... (80)

名家名文 ..... (81)

高考链接 ..... (83)

    高考真题 ..... (83)

    真题与本单元写作 ..... (83)

    真题例文 ..... (84)

写作训练 ..... (85)

第六单元 社会百态 ..... (86)

习作目标 ..... (86)

审题立意 ..... (86)

    审题要点 ..... (86)

    立意角度 ..... (87)

材料选择 ..... (87)

思路点拨 ..... (90)

写法指导 ..... (90)

    技法指导 ..... (90)

    例文引路 ..... (91)

佳作欣赏 ..... (92)

素材借鉴 ..... (94)

    好词 ..... (94)

    好句 ..... (94)

    好段 ..... (95)

    好开头 ..... (95)

    好结尾 ..... (96)

名家名文 ..... (96)

高考链接 ..... (97)

    高考真题 ..... (97)

    真题与本单元写作 ..... (98)

    真题例文 ..... (98)

写作训练 ..... (99)

写作训练提示和示例 ..... (101)

## 第一单元 人物剪影

### 习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 掌握抓住人物特点、表现人物个性的方法。
2. 启发引导学生在“写人记事”中，用心去体会所写人和事中蕴涵的情感。
3. 把握简笔勾勒的肖像描写的方法。

### 审题立意

SHENTILI

#### 审题要点

**审题目：**本次作文的主题是“人物剪影”。所谓“剪影”，原意是依照人脸或人体及其他物体的轮廓剪纸成形，在写作中比喻对事物轮廓的描绘。所以“人物剪影”，就是对人物采用简笔勾勒的方法进行描摹，将所记的人物形象清晰地展现在读者面前。

对于这类文章题目的拟定，我们可以从以下几点入手：

1. 通常我们以写人为题，这样可以一目了然，让别人了解你是在写人。在题目中，也可以加入一些修饰语，把这个人的主要特征写入，如“可爱的老爸”；或者把“我”对一个人的情感写入，如“难忘的他”，这里面“我”基本上是不对人物进行议论的。
2. 如果你在文章当中要强调你对这个人的主观感受，可以在题目中表现，用上“我最尊敬的……”“让我感动的一个人”等。
3. 如果你在文章当中要强调一个人的变化过程，你可以写“他变了”“张小宝新记”“浪子回头金不换”等。
4. 如果你强调两者的关系和交往，可以写“一起走过的日子”“最好的朋友”“永远难忘的情谊”等。

**审内容：**在写以“人物剪影”为主题的作文时，要注意以下几点：

1. 抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。



## 2. 选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多,在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

## 3. 运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌、语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。运用细节描写,可以传神地刻画出人物形象,给人以逼真之感,可以成功地传达出人物的内心世界,让人物血肉丰满。

**审重点:** 本次的写作技法为简笔勾勒法,我们在写作中应该学会这种写人的技法,以加深自己的写作功底。

## 立意角度

以记人为主的记叙文,主要是通过一件或几件事以及对人物的细致描写来反映人物的思想品质和个性特征,揭示文章的主题。这类文章在考查时,主要有以下几个角度:1. 人物形象分析。2. 主题把握。在对这类文章进行立意时,我们一定要力求做到“思想感情健康”“积极向上”,可以从以下几个方面立意:①单纯表现某个人物的性格特点;②赞颂或批判这个人的品质特征;③通过回忆“我”与这个人的交往,表达“我”对他的怀念;④通过对某个特定的人的描写,来表现这个社会上和他具有同样特征的一群人。



## 材料选择

CALIAOXUANZE

### ★余杰 北大精神的执旗人

“我没有时间也没有理由将自己打磨成一件完美的工艺品,然后保存在历史博物馆里,我更愿意做一把粗陋的匕首,只要它刀刃上的光芒能让黑暗产生一丝的畏惧。”这无疑是北大才子——民主和自由的斗士余杰的文化宣言。

### ★杨红樱

她是一位儿童文学作家,成都人,19岁开始童话创作。她做过7年小学老师,7年儿童读物编辑。她平生最大的愿望就是破解童心。2000年以《女生日记》拉开“校园小说系列”序幕,与其后的《男生日记》《五·三班的坏小子》《漂亮老师与坏小子》一起,在学生、老师和家长中反响巨大。

从2002年下半年开始,杨红樱开始创作自己写作以来最大胆、最漫长的一个系列:淘气包马小跳系列。这是她第一次以一个核心人物——一个正在上小学三年级的小学生为核心,精心构建的一部长篇少儿系列小说。

### ★刘翔

男,出生在上海,最擅长的是110米跨栏。2004年雅典奥运会110米栏冠军,他以12秒91的成绩打破奥运会纪录,并追平世界纪录。在2008年北京奥运会上,在自己的家门

口,他却因为右脚跟腱伤而临阵放弃了比赛。

### ★涅莫夫

雅典奥运会体操男子单杠决赛。俄罗斯 28 岁的老将涅莫夫在比赛中不仅做出了 6 个飘逸的空翻,而且几乎完美地完成了比赛,精彩的表演征服了现场的观众,赢得了全场的掌声与喝彩。

然而,出乎所有人意料的是,涅莫夫的最后成绩只有 9.725 分,仅仅排在第三位。全场观众为涅莫夫感到不平,并持续发出嘘声,迫使比赛中断,无法继续。

从现场的情况看,由于对裁判的判决感到意外和极度不满,全场观众都站立起来,举手挥旗表示不满。体操馆满场回应着观众的嘘声,很多观众甚至伸出双手,拇指朝下,做出不文雅的鄙视动作。由于全场还是不断爆发出嘘声,比赛无法继续进行。当场裁判也围拢在一起,紧张地进行讨论。此时,感动万分的涅莫夫走上观台,向支持他的现场观众挥手致意,并示意观众让他们安静下来。

### ★阿里

在 1960 年第 17 届奥运会 81 公斤级拳击比赛中,美国选手克莱经过顽强拼搏,获得冠军。这位克莱就是日后成为世界拳王的穆罕默德·阿里。

克莱改名是为了抗议美国对黑人的种族歧视。因为阿里尽管获得了金牌,但在当时仍受着种族歧视之害。他气愤之极,为了表示抗议,居然把用多年汗水换来的奥运会金牌扔到了汹涌的俄亥俄州河中。

1996 年当他用颤抖着的双手点燃亚特兰大奥运会圣火时,全世界观众为之倾倒。

### 思路点拨

SILUO DIANBO

写好这类作文,要从以下几个方面入手:

1. 把握好人物形象的塑造。

人物的形象,一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。外貌、语言、动作、心理活动写好了,人物的形象就突出、鲜明了。

2. 文章基本结构。

给一篇文章搭建一个好的框架,不但可以帮助我们确定要怎样写,同时也从一定程度上确定了我们在开头、主体和结尾分别应该写什么。作文结构是深层的东西,也是万变不离其宗的。因此,这个主题的记叙文可以采用这样的结构:

①引入:人物外貌描写点明题旨。

②蓄势:从不同的角度选取材料。

③揭题:详写最能体现人物思想内涵的一件事。

④点化:紧扣题旨或议论或抒情。

3. 要写出人物个性。

人物的个性就是一个人思想、品质、行为、习惯等方面与众不同的特征。写“人物剪

影”这个主题作文,要善于写出人物的个性。只有写出人物的个性,才能打动读者,也只有写出人物的个性,才能表现人物的存在价值。那么,怎样才能写出人物的个性呢?

### ①在语言、行动描写中突出人物个性。

人物的思想感情和个性特征主要通过自己的语言和行动表现出来。学生作文时,要善于使自己笔下的人物的一言一行、一举一动、一笑一颦都具有特色,充满鲜明的个性,展示其独特的内心世界。

### ②在生动的细节描写中突出人物个性。

列夫·托尔斯泰说,“艺术起于至微”,这里的“至微”就是指那些显示人情美、人性美,具有永久艺术价值的细节。成功的细节描写往往能达到“一瞬传情、一目传神”的艺术境界。

### ③在鲜明的对比描写中突出人物个性。

对比描写是写出人物个性的一种有效方法,因为真善美与假丑恶,只有在对比中才最容易显示出来。对比描写的方法有两种:一是通过一个人的前后反应,表现他对同一事物认识的变化;二是通过两个或两个以上的人对同一事物的不同态度,来突出他们各自的精神境界。



## 写法指导

XIEFAZHIDAO

### 技法指导

**简笔勾勒** 在有些作品里,作者只用粗疏的几笔就勾勒出一个人物形象。这种描写人物的方法,叫简笔勾勒。简笔勾勒法也叫白描,就是用最精练、最节省的文字粗线条地勾勒出人物的神情面貌,把人物的基本特征勾勒出来的肖像描写方法。这种方法,在刻画人物肖像时,不着颜色,不加烘托,却给人以清晰的印象。这种技法,要求写作者准确地把握人物最主要的性格特征,不加渲染、铺陈,而用最传神的笔墨加以点染,犹如芙蓉出水,朴实自然。

**示例** 凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋,放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大似牛,吃个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔,后来一听,上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住,一口饭都喷了出来。林黛玉笑岔了气,伏着桌子嗳哟。宝玉早滚到贾母怀里,贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”。王夫人笑的用手指着凤姐儿,只说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里茶喷了探春一裙子。探春手里的饭碗都合在迎春身上。惜春离了座位,拉着他奶母,叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。刘姥姥拿起箸来,只觉不听使,又说道:“这里的鸡儿也俊,下的这蛋也小巧。怪俊的……”

**简析** 这是《红楼梦》“刘姥姥进大观园”中的一段精彩描写。作者通过语言描写塑造了刘姥姥这样一个家喻户晓的村妇形象,同时作者紧紧地扣住人物的阶级出身、社会地位、性格特征,抓住了这个场景内其他人的动作特征,都仅仅是三言两语,就惟妙惟肖地刻画了各人不同的笑态,深刻而生动地烘托出人物的性格,特别是他们的社会地位、身份和相互间的关系。

## 例文引路

## 冬阳·童年·骆驼队

林海音

骆驼队来了，停在我家门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽，头上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的空气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子，那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动了起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，总会走到的，慢慢地嚼，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势就很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总系着一个铃铛，走起来，铛、铛、铛地响。

“为什么要系一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它带上铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软的脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别地暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿的大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈妈：

“夏天它们到哪儿去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：



“总是问,总是问,你这孩子!”

夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不返。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。

可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧,让实际的童年过去,心灵的童年永存下来。

就这样,我写了一本《城南旧事》。

### 写法借鉴

在这篇文章中,描写骆驼外形和吃食时运用了简笔勾勒这一技法。作者描写骆驼外形时,用简笔勾勒了它的“脸的丑,牙的长,态度的安静”;描写骆驼吃食时,用简笔勾勒了它“上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾在胡须上”。由于用了简笔勾勒,作者仅用了两句话就把整个骆驼的特有外形和吃食时的动作、神情写活了,在语言运用上达到了以少胜多的效果。



### 佳作欣赏

JIAZUOXINSHANG

#### 佳作一

#### 一个人开车的父亲

大概是从2004年起,父亲给我的印象便和车联系在一起。父亲总是很忙,每天都是一个人开着车东奔西走,一年到头也在家待不了几个月。因此,家人常常抱怨父亲陪我们的时间太少,那时候我感觉父亲有点陌生,从没在他面前撒过娇。

我和父亲的感情以及我对父亲的感觉就一直这样持续了几年,直到今年的暑假,每当我把时间回放到那一幕的时候,我都很激动,我激动我是个无与伦比的幸运儿。我从父亲身上理解了“男人”的含义。

6月份的暑假,父亲决定带着我们一家人去西安玩儿,我们都很高兴。父亲开着车载着我和母亲,一路上,我们都格外兴奋,父亲亮着嗓子唱起了他们那个年代流行的曲子,我和母亲拍手附和着,就这样我们一路尽兴地唱着,时光仿佛倒流到我童年的某个阶段,唱着唱着,母亲不经意间问了个问题:“我们在这儿的时候你唱山歌,那平时你一个人的时候唱不唱?”父亲突然停住了,脸上微笑的表情消失了,他没有回答母亲的问题,而是点了支烟,静静地吸起了烟,这是烟瘾很重的父亲开车五六个小时后吸的第一支烟。母亲好像意识到了什么,便不再说话。我看着一口口烟雾从父亲口中平静地吐出,心里很难受,有一种说不出的感觉。剩下的路程便是在沉默中度过的……从那之后,我经常问自己:父亲一个人身在异乡开车的时候唱歌吗?

#### 行文赏析

开篇欲扬先抑,造成悬念,为下文埋下伏笔。

此处点题,使读者感受到了父亲的高大。

寥寥几笔,勾勒出了父亲的形象,让读者也感到了一种沉重。

以反问结束本段,体现了作者的反思精神。

在西安的日子里,我没有按照计划的那样尽兴地玩。我想走进父亲的生活,去感受我的父亲。

我意外地发现父亲的生活是那么单调,几乎每天都是一样的,每天都很忙,每天都会跑很远的路。我问父亲:“爸爸,你平时一个人开车的时候没人跟你说话,你怎么过的呀?”父亲很平静地说:“平时没人跟我说话我就老犯困,开车时就吸烟提神。”我的心一下子变得沉重起来。我第一次去理解父亲,我恨我原来的自私,我恨我原来一直在享受生活却不知道珍惜。

那天我给父亲放了一首歌,班得瑞的《童年》,听完后我问父亲这首曲子怎么样。父亲笑着回答:“听不懂,但听着很舒服!”我说:“嗯,我也是。”我想让父亲的生活变得丰富点,让他感受到生活的美好,让他的生活不再单调。

我不知道用怎样华丽的语言表现我和父亲之间的情感,但我知道此时此刻父亲在牵挂我,他牵挂的人也在牵挂他。

献给我一个人开车的父亲。

愿他一路平安。

一个很懂事的  
孩子,善解人意。

情真意切,感  
人至深! 结尾点  
题,前后照应。

**总评:**这是一篇读来让人心中很沉重的文章,那个为了生活而奔波的寂寞的父亲,让我们感动不已。作者没有刻意地使用文辞去描写父亲,而是使用最朴实的语言,将父亲的形象展示于世人面前,值得表扬。

## 佳作二

### 认真的“怪老头”

一个让我们全班同学都尊敬的人,不过,他可是一个“怪老头”。

现在我的这位班主任,他是一位数学老师兼年级主任,在众多的班主任里,他给我的印象最深,使我受益最多。下面,就让我给大家描述一下他吧!

我的班主任姓唐,名菊园。我叫他“怪老头”。为什么呢?首先,他给我的第一印象就是怪,一种莫名其妙的感觉。他还有一个外号,是我们班同学给他取的,叫“唐老头”,这个还比较亲切一些。他的资历深,还是老党员,平时面无表情,摆出一副高高在上的“臭架子”,他的外表很有特点,头是椭圆的,那个不是很规则的椭圆形头上稀疏蓬松得像是一片将要灭绝的森林,幸好刚刚有一场细雨浇灌才不至于毁灭。用手轻轻地沾一点热水就赶紧往头上抹,一下两下,头上那些都搞定了。每当我们与他近距离说话时,就能清楚地看到他头上一

### 行文赏析

开篇点题,直  
截了当。

肖像描写很传  
神,人物塑造很独  
特,这个“怪”字体

阵又一阵冒的热气。真像大森林里蒸腾的热气,引起我们一阵嬉笑。最有趣的是他那双再犀利不过的双眼,耷拉着的眼皮下有一双炯炯有神的眼睛,加上那副已用了数年的但是还很透明的眼镜。每当他和同学说话,个子不高的他为了使自己看起来有点“海拔”,就努力地挺直腰杆,翻着耷拉下来的眼皮目不转睛地盯着你看,似乎能把你一眼望到底似的,甚是好笑。虽说他的个子有些矮小,但是他的肩膀却很宽大,让人看起来很精神。走起路来,就更显精神了。

其实“怪老头”是很有激情并很认真的。

他总是很忙,也许这是他个子矮小的原因吧。繁忙的工作已让他喘不过气来,或许到我们班里才会放松少许。到他的课时他总会提前到,上课时是他最能释放激情的时候。每当讲到高潮时,他便更有劲了。要是一下忘记下面该讲啥了,就会屏住呼吸,皱紧眉头,我们也会跟着他一样做。直到他莞尔一笑,我们才放松,接下来他又继续接着讲,直到都把我们灌输得很充分才满足。有时,铃声不给他面子,让他结束了他的精彩表演。

我记得,他总教育我们:做事要认真,学习要多动脑,要有爱心,要有集体精神和团队合作的精神……尤其是讲到往事,他的心中就会有所触动,说做人不能太自负了,否则就是自己挖坑埋自己。自己要学会自爱,要做一个自立自强的好孩子。他的话再朴实不过了,可我觉得这是让我一生都受益的话。

这就是我的班主任,一个“怪老头”。

现得淋漓尽致。

过渡自然,紧扣题目。

把讲课当做是“表演”,用词精当,看得出作者对老师的喜爱之情。

结尾点题,与前文相照应,突出中心。

**总评:**作者带着满心的崇敬之情,为我们成功地塑造了一位班主任形象。他在题目中,就将班主任的特点定位为“奇怪”,他的长相奇怪,神情奇怪,加上他上课时的激情和认真,都使这个形象更加鲜明生动、与众不同。文章中心突出,结构完整,语言自然而清新,不着华辞丽句,同时肖像、行动描写相得益彰,堪称佳作。

### 素材借鉴

SUCAI JIEJIAN

#### 好词

##### (1)描写人物“脸庞”的词语

|      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|
| 脸色如蜡 | 面若鹅卵 | 面若银盘 | 面如土色 | 面红耳赤 | 面不改色 | 面容俊俏 |
| 面容憔悴 | 面容刚毅 | 面目可憎 | 面如满月 | 面白如玉 | 脸庞清秀 | 脸色红润 |
| 脸色白皙 | 面白唇红 | 面如晚霞 | 面似红火 | 满脸皱纹 | 满脸雀斑 | 满面春风 |
| 满面红光 | 满面笑容 | 粉红含春 | 笑脸相迎 | 青面獠牙 | 两颊绯红 | 颧骨高耸 |
| 白里透红 | 涂脂抹粉 | 酒窝迷人 | 笑靥动人 | 轮廓分明 | 油头粉面 | 方面大耳 |

广额方颐 气色红润 酒窝深陷 白净柔嫩 春风满面 面黄肌瘦 愁云满面  
 阔脸暴腮 两腮圆润 面容丰腴 满脸横肉 皱纹纵横 皱纹密布 饱经风霜  
 面目清秀 杏脸桃腮

#### (2)描写人物表情的词语

眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风 扬扬得意 和颜悦色  
 悠然自得 容光焕发 神采飞扬 气势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采  
 泪流满面

#### (3)描写人物心情的词语

心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏 心悦诚服 心事重重  
 忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝 怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚  
 心灰意冷

#### (4)描写“眉、眼”的词语

##### 眉毛

眉如新月 眉如春山 眉如卧蚕 愁眉不展 柳眉倒竖 慈眉善目 剑眉倒竖  
 青眉如黛 长眉似雪 双眉高挑 眉耸春山 柳眉淡描 浓眉如炭 眉同翠羽

##### 长眉拂面

##### 眼睛

双目似箭 双目传神 两眼如灯 两眼发呆 两眼放光 睛若秋波 眼若流星  
 眸清似水 凤眼流盼 碧眼盈波 眼睛贼亮 顾盼生神 睡眼惺忪 火眼金睛  
 黑亮亮的 水灵灵的 水汪汪的 盈盈秋水 清澈明亮 乌黑有神 深沉睿智  
 深不可测 深邃犀利 目光深邃

#### 好句

☆她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

☆这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。

☆他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

☆他那红嘟嘟的脸蛋闪着光亮，像九月里熟透的苹果一样。

☆他的耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来的艺术品。

☆那张小嘴巴蕴藏着她丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能把人气得火冒三丈，有时却让人大笑不已。

☆李老师有一头漂亮的头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出迷人的光泽。



☆我的同学萧红,梳着一条大辫子,黑亮黑亮的,浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛,看起来蛮漂亮的。

### 好段

☆玲玲不到两岁,胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上,有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着,粉红色的发带在头上一颠一颠的,像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的,是她那张伶俐的小嘴。

☆看上去,杜老师也就三十来岁,那张严肃的方形脸上戴着一副黑宽边眼镜,两只不大的眼睛在镜片后边闪着亮光;嘴总是紧紧闭着,平时很不爱说话。在我的记忆里,好像他只有那么一身半新不旧的蓝衣服,袖子也总爱往上挽一截。每当下课的时候,他就把书本往胳膊窝下一夹,把用剩下的半截粉笔往口袋里一装,低着头,像找来时的脚印似的,慢慢地,一步步向着自己的办公室走去。可是,在课堂上,他像变成了另一个人。他讲起课来滔滔不绝,朗读起课文来声音异常洪亮,有时还会激动得脸上放出红光,一步跨到讲台前,挥舞着手臂……同学们的注意力都被他吸引住了,睁大眼睛看着他。

☆这位老汉的眉毛胡子都花白了。但脸膛仍是紫红色的,显得神采奕奕。他身穿崭新的青布棉袄棉裤,头上还包着一块雪白的毛巾。老汉蹲在地上,乐滋滋地抽着旱烟。

☆这是个三十来岁的年轻人。身穿军用棉大衣,脚穿高筒皮靴。高个子,方脸盘,长得很魁梧。下巴上有一颗黑痣,那双眼睛在黑暗中闪着亮光,使人觉得很有精神。

☆李云是一个机灵、淘气的孩子。他胖乎乎的脸上,长着一双调皮的大眼睛,眼帘忽闪忽闪的,那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转,鬼点子就来了。

☆在他那黝黑的脸上,不论是那鼓鼓的腮帮,还是那薄薄的嘴唇,或者那微微翘起的小鼻尖,都使你感到滑稽逗人。

☆这老汉,头上戴着一顶破草帽,露在帽檐外边的头发已经斑白了。肩上搭着一件灰不灰、黄不黄的褂子。整个脊背,又黑又亮,闪闪发光,好像涂上了一层油。下面的裤腿卷过膝盖,毛茸茸的小腿上,布满大大小小无数个筋疙瘩,被一条条高高鼓起的血管串连着。脚上没有穿鞋,脚板上的老皮怕有一指厚,……腰上插着旱烟袋,烟荷包搭拉在屁股上,像钟摆似的两边摆动着。

☆除夕晚上,儿子、孙子都来到她身边,她满脸的皱纹都舒展开了,就像盛开的菊花瓣,每个皱纹里都洋溢着笑意。

☆女儿长得像她娘,眼睛长得尤其像。白眼珠鸭蛋清,黑眼珠棋子黑,定神时如清水,闪动时像星星。浑身上下,头是头,脚是脚。头发滑溜溜的。

### 好开头

☆我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

☆动身访美之前,一位旧时同窗寄来封航空信,再三托付我为她带上几颗枣核,东西倒