

李正时书法作品集

白



文物出版社

李正时
书法



江苏工业学院图书馆
藏书章

集

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 赵 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

李正时书法作品集/ 李正时著. —北京: 文物出版社,
2009.12
ISBN 978-7-5010-2880-1

I. ①李… II. ①李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第197484号

李正时书法作品集

李正时 著

*

文物出版社出版发行
北京市东直门内北小街2号楼
邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194毫米 1/16 印张: 5.25

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2880-1 定价: 95.00元

书卷之气的探索者（代序）

徐 焘

我与正时相交算起来有三十几年了。记得那是一个百花凋零、乍暖还寒的初春季节，在杨仁恺先生的倡导下，一些爱好写毛笔字的青年同志聚拢到铁西文化馆，开始对祖国传统书法的学习和研究。李正时便是其中的一员。

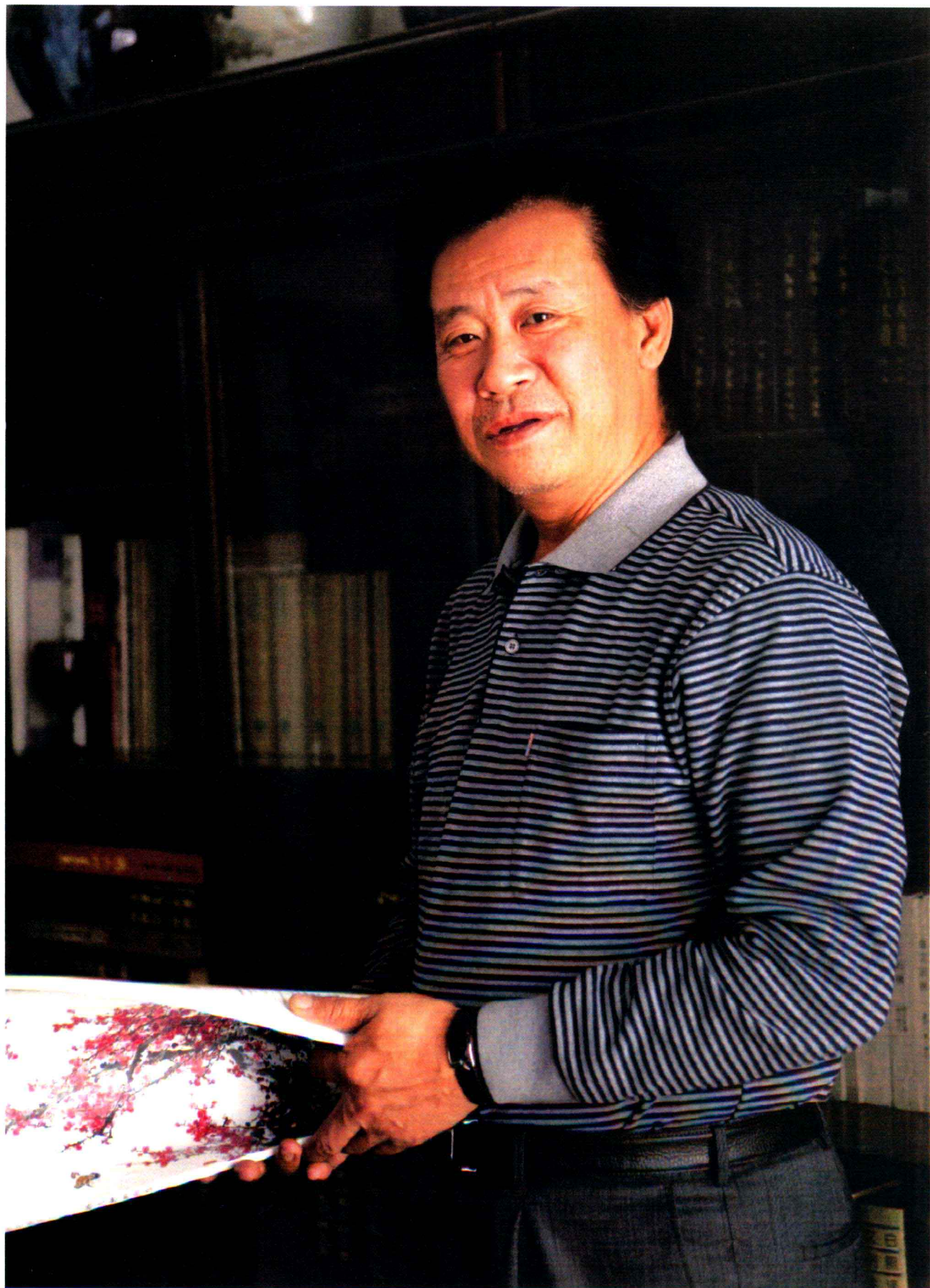
由于正时天资较高，勤于临帖，善于动脑又肯读书，因此他的进步比其他人快些。记得正时初学书法时，曾准备一个瓶子，每临一次帖后，就在瓶子里放一粒米，他就是以这种锲而不舍的精神临遍了唐楷、魏碑、隶书、行草等几十种名碑帖，尤其对王羲之、米芾诸家倍下功夫。

格调有高低之分，而书卷气则应是高格调的主要标志。各种书法面目无不带有书法家特有的某种身份特征，如文人的字，武夫的字，经生的字，书家的字等等。书卷气是当今书坛众多书法家追求的方向，当然，李正时也是这一方向的追索者。他如饥似渴地学习文学、历史、艺术理论，写诗，作词，弹琴，画画，研究儒、道、释对中国传统书画艺术的思想影响。他不仅通临《王羲之三藏圣教序》的书法，而且还能通讲它的内容。凡历史上以书卷气称世的书法家，莫不自己著文作诗，其作品则以书文咸妙传之后世。他们既是书家，又是能文擅诗的文人。正时也学古人的榜样，先立文而后作书，在自己的作品中，不乏自撰书文之作。所有这一切都说明正时正在努力向着学者型书法家的目标前进。

但凡具有较浓书卷气的书法作品，多以手札、信函为载体，少有宏篇巨制，如王羲之、米芾书写的尺牍，欹侧下笔，有断金切玉、潇脱自然的艺术效果。观正时之作，也多与此一脉相承。又由于他对古典碑帖广为涉猎，上参篆隶，熔铸北碑，因此他的作品中显露的风格也是多样的，其中不乏圆健质朴之作。可以说李正时是一位具有文人情怀，创作思路宽泛，一专多能的书家。我衷心祝愿他在书学的道路上取得更大的成绩。



李正时



作者近照

目 录

书卷之气的探索者（代序）	徐 炽	梁安世临江仙·赏花	18
行书五言联	1	赵长卿鹧鸪天·春暮	19
行书八言联	2	赵长卿探春令·元夕	20
行书七言联	3	赵长卿朝中措·梅	21
行书十一言联	4	赵长卿桃源忆故人昭君怨合体	22
行书七言联	5	赵长卿浣溪沙·宠姬小春	24
行书七言联	6	赵长卿蝶恋花·暮春	25
有感随笔	7	赵长卿南歌子·早春	26
杜牧留题李侍御书斋	8	赵长卿浣溪沙·春深	27
杜牧别沈处士	9	赵长卿青玉案·社日客居	28
杜牧鸳鸯	10	赵长卿踏莎行一首	30
杜牧金陵	11	赵长卿蝶恋花·春深	31
杜牧惜春	12	赵长卿江神子·梅	32
杜牧题水西寺	13	赵长卿鹧鸪天·茶麝	33
杜牧陵阳送客	14	赵长卿探春令·早春	34
杜牧行次白沙馆先寄上河南王侍郎	15	赵长卿菩萨蛮·赏梅	35
有感随笔	16	赵长卿点绛唇·早春	36
梁安世南歌子·荆溪寄南徐故人	17	施肩吾赠施仙姑	37

施肩吾早春游曲江	38	后宫词	55
施肩吾宿兰若	39	紫薇花书	56
施肩吾送道友游山	40	和殷协律琴思	57
施肩吾秋吟献李舍人	41	秋房夜	58
施肩吾山院观花	42	空闺怨	59
施肩吾禁中新柳	43	邻女	60
施肩吾题景上人山门	44	暮江吟	61
施肩吾西山静中吟	45	青门柳	62
殷尧藩夜过洞庭	46	夜筝	63
殷尧藩偶题一首	47	思妇眉	64
殷尧藩同州端午	48	白居易秋雨中赠元九	65
鲍溶越女词	49	后宫词	66
张又新牡丹	50	元稹酬乐天舟泊夜读微之诗	68
杨敬之赠项斯	51	陈去疾采莲曲	69
梨园弟子	52	作者简介	82
移牡丹栽	54		

居



然

天

上

客

客

上

天

然

居

正時



■ 行书五言联
尺寸：210×80cm
居然天上客
客上天然居

似洞非洞適成仙洞



无门有门是为佛门

心時



■ 行书八言联
尺寸：210×80cm
似洞非洞適成仙洞
无门有门是为佛门

云籠夜月原無礙



鳥宿秋林亦放參

正時



■ 行书七言联
尺寸：210×80cm
云籠夜月原無礙
鳥宿秋林亦放參

大千世界
弥勒笑来闲放眼
不二法门
济颠醉去猛回头



不二法门
济颠醉去猛回头

正时



■ 行书十一言联

尺寸：210×80cm

大千世界弥勒笑来闲放眼
不二法门济颠醉去猛回头

殿前无灯凭月照



山门不锁待云封

正行



■ 行书七言联
尺寸：210×80cm
殿前无灯凭月照
山门不锁待云封

百道湖光千樹雨



萬山明月一聲鐘

正時



行书七言联
尺寸：210×80cm
百道湖光千樹雨
萬山明月一聲鐘

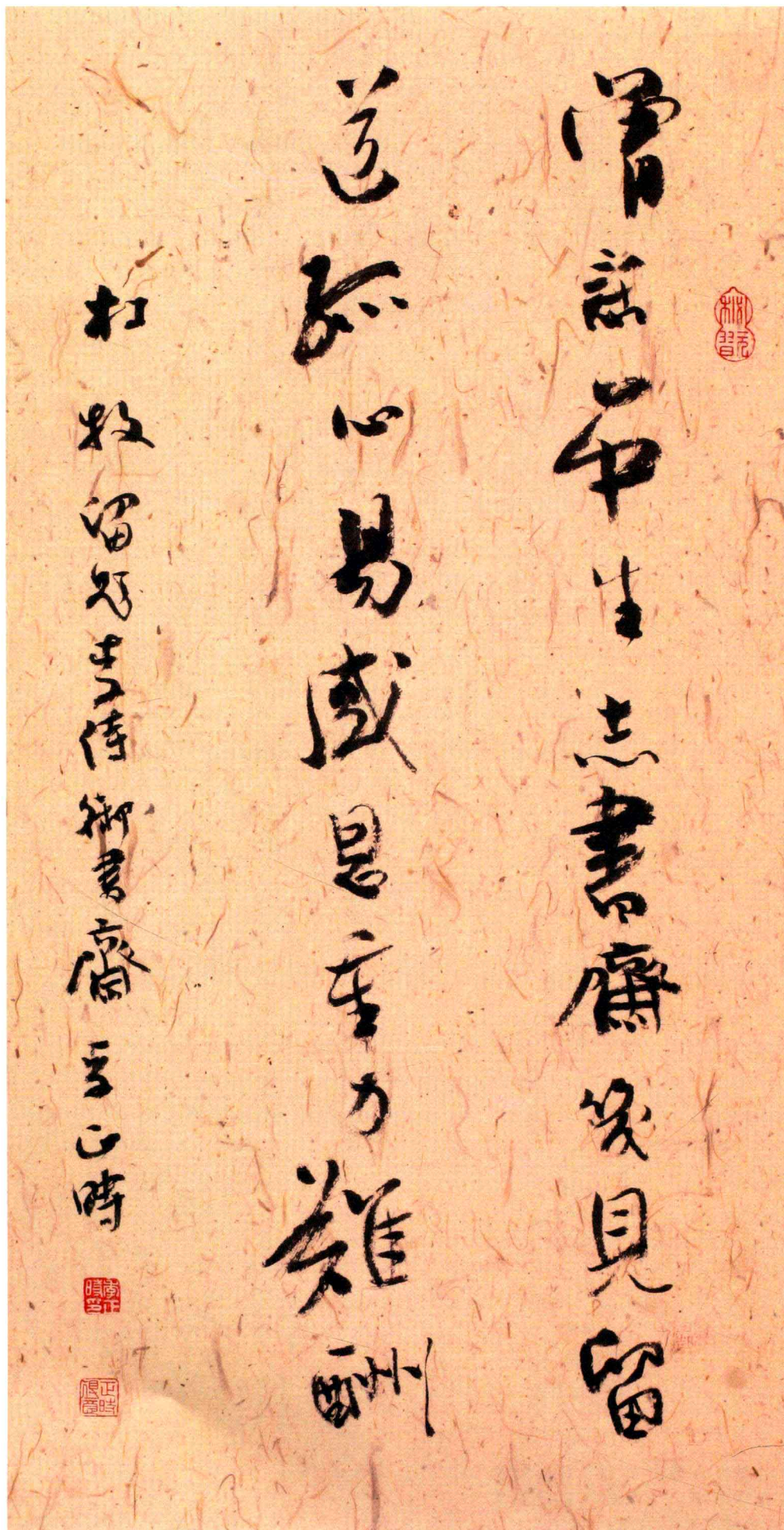
岁次已丑暮春忆吾之善根佛缘二十
 年前结识辽宁省佛教协会会长安祥
 法师又与妙印法师相聚楞严寺千山住持
 圣明法师之旧交录此
 寺正時記



■ 有感随笔

尺寸：210×80cm

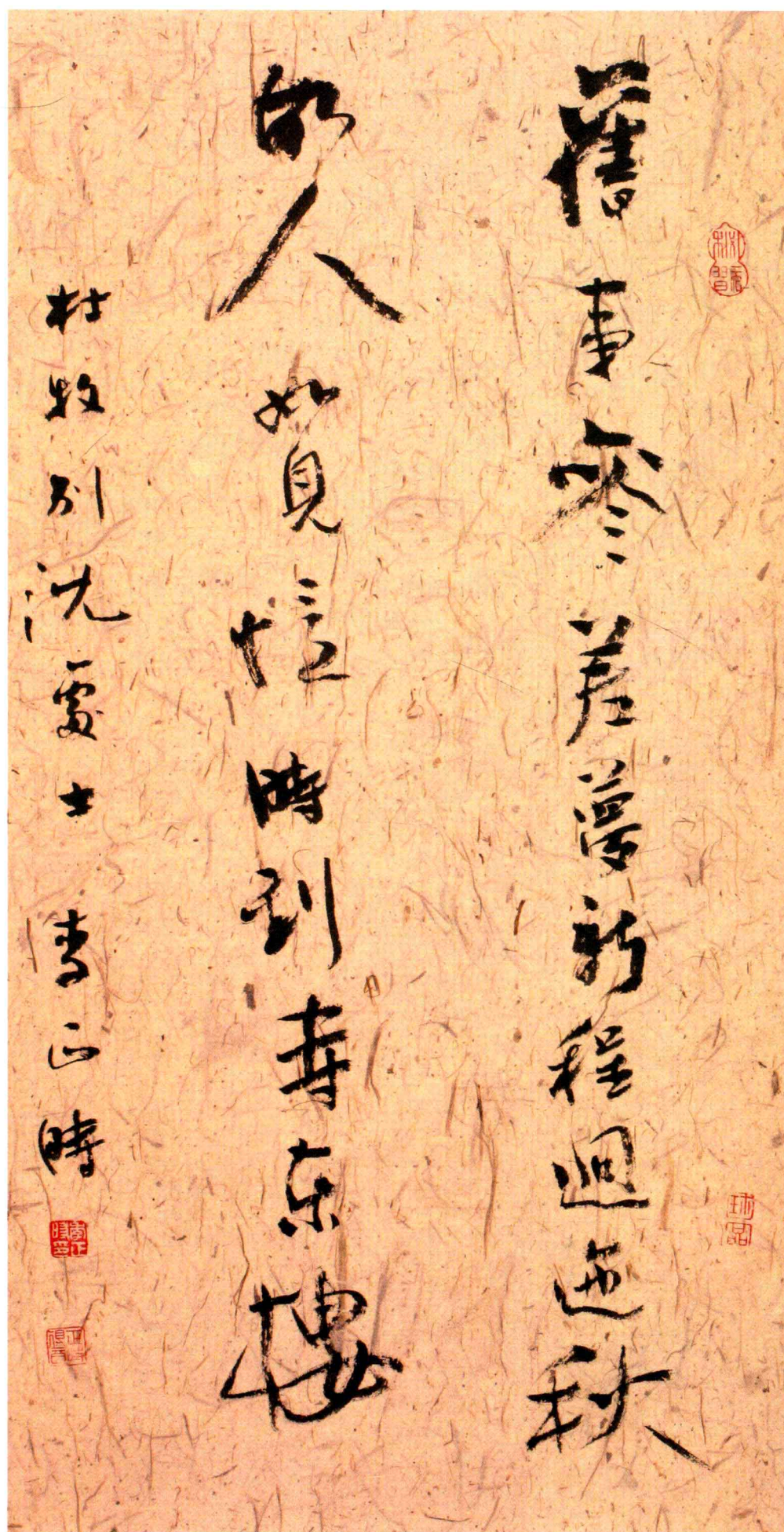
岁次已丑暮春，忆吾之善根佛缘。二十年前，结识辽宁省佛教协会会长安祥法师，又与妙印法师相聚楞严寺，千山住持圣明法师之旧交录此。



■ 杜牧留题李侍御书斋

尺寸：31.5×26.5cm

曾话平生志，书斋几见留。
道孤心易感，恩重力难酬。



■ 杜牧别沈处士

尺寸：31.5×26.5cm

旧事参差梦，新程迢递秋。
故人如见忆，时到寺东楼。